

## 1. NIVELL CONTEXTUAL

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTOL                         | <b><i>Pintura i representació</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| AUTOR                         | <b>Perejaume</b> (Sant Pol de Mar, Girona, 1957)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ANY                           | 1989                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| DIMENSIONS                    | 135 x 122 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| TÈCNICA                       | Fotografia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| LOCALITZACIÓ DE L'OBRA        | Col·lecció Laboratoris Salvat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| DADES BIOGRÀFIQUES RELLEVANTS | <p>Viu i treballa a Sant Pol de Mar. En el seu treball, s'hi barregen pràctiques literàries i visuals.</p> <p>La pintura, l'escultura, l'escriptura i les caminades han contribuït en la seva obra a una redefinició del paisatgisme. La seva actitud és la de l'artista romàntic que troba refugi i complicitat a la natura. En la seva exaltació de la natura, l'autoria apareix i desapareix amb un marcat sentit territorial. Exposicions com <i>Postaler</i> (1984), <i>A 2.000 metres de pintura sobre el nivell del mar</i> (1988), <i>Fragments de monarquia</i> (1989), <i>Galeria Joan Prats, Coll de pal, Cim del Costabona</i> (1990), <i>Girona, Pineda, Sant Pol i la Vall d'Oo</i> (1997) i <i>Deixar de fer una exposició</i> (1999) són el testimoni del seu particular sentit del paisatge.</p> <p>Més que no pas una evolució en les formes o en els conceptes, l'obra de Perejaume ha constituït, amb els anys, un cos complex que combina les propostes teòriques amb la producció artística. Això és particularment notori en la seva producció escrita, on, a l'hora d'elaborar un discurs, ho fa amb una llengua rica i genuïna que és, a la vegada, objecte i instrument. Així esdevé en llibres seus com <i>Ludwig-Jujol. Què és el collage sinó acostar soledats?</i> (1989), <i>La pintura i la boca</i> (1993), <i>El paisatge és rodó</i> (1995) i <i>Oïsme</i> (1998).</p> |
| CONTEXT HISTÒRICO-ARTÍSTIC    | <p>Perejaume comença a exposar a mitjans dels anys setanta, en un moment en què valors com la llibertat i la identitat movien els qui, des de disciplines molt variades, advocaven i lluitaven per una democràcia que no havia de trigar a consolidar-se. Es caracteritza (i es diferencia dels artistes de la seva generació) per la decisió de construir la seva obra sota l'influx de les avantguardes històriques, els fenòmens locals de la cultura catalana (el paisatgisme del segle XIX, per exemple) i les poètiques desenvolupades en l'obra de Foix, Joan Miró, Antoni Tàpies i molt especialment Joan Brossa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## 2. NIVELL FORMAL

|            |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIPCIÓ | Fotografia a color que mostra una gran extensió de sorra amb muntanyes al fons i 35 cadires de teatre just al centre de la composició.                                                                                                          |
|            | <p>L'autor descontextualitza un grup de cadires de teatre traslladant-les a un entorn natural per tal de situar-nos com espectadors de la natura.</p> <p>Hi ha diferents obres de Perejaume titulades <i>Pintura i representació</i>. L'any</p> |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PAPER DE L'AUTOR | <p>1990, el <i>New Museum of Contemporary Art</i> de Nova York va convidar Perejaume a realitzar una peça específica pel seu aparador de Broadway. L'obra resultant, <i>Pintura i representació</i>, es va inaugurar el maig de 1991. La peça consistia en dues fileres de butaques de vellut blau instal·lades dins de l'aparador, en direcció al carrer. Es va obrir una porta que permetia l'accés del públic a aquell espai sense haver de passar per l'entrada del museu. Els que gosaven entrar a l'aparador, asseien a les butaques i passaven una bona estona, captivats per l'espectacle de la gent i l'activitat del carrer. Per la seva part, els transeünts quedaven fascinats per la gent que estava asseguda dins de l'aparador i que, mentre observaven, parlaven animosament, reien i assenyalaven el que veien, configurant així el seu propi espectacle. Perejaume va aconseguir establir un diàleg entre l'interior i l'exterior del museu.</p> <p>L'any 1986, la idea de la natura com a espectacle, i de l'espectador com a participant del diàleg entre il·lusió i representació, s'havia convertit en l'eix central de la seva obra. L'any 1988, Perejaume va col·locar una sèrie de butaques del teatre Maria Guerrero a l'aparador de la galeria Montenegro a Madrid; en una altra ocasió, va col·locar 5 fileres de butaques del Palau de la Música Catalana a la graderia del teatre romà de Sagunt. En relació a l'obra que ens ocupa, l'autor trasllada les butaques del palau de la Música Catalana fins al Delta de l'Ebre i després fa la fotografia.</p> <p>La inquietud de Perejaume a exposar la seva obra a llocs desvinculats del món de l'art, a més de fer-ho en galeries i museus, i el seu desig de captar audiències que no tinguin cap relació amb l'art contemporani és intrínsecament política i qüestiona l'elitisme de l'art.</p> |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. NIVELL INTERPRETATIU

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ELS MATERIALS | <p>Perejaume recupera el <b>paisatge</b> en l'art contemporani.</p> <p><b>Les cadires de teatre</b> constitueixen la metàfora per tal de qüestionar l'autoria de l'obra, en què l'artista, la natura i nosaltres mateixos formem part.</p> <p>La <b>fotografia</b> i el vídeo són els mitjans de documentació amb què Perejaume enregistra les seves actuacions a la natura. Aquesta documentació gràfica forma part del procés de creació, juntament amb l'acció mateixa i els textos escrits.</p>                                                                                                                                                                                                        |
| LES FORMES    | <p>La fotografia presenta un punt de vista en picat, de manera que ens sembla sobrevolar les cadires. Ha estat presa segurament a la tarda, quan el sol produeix ombres allargassades, motiu que dota de relleu a les cadires. Els colors de la composició resulten ser els tres colors primaris: el groc de la sorra, el blau del cel i el vermell de les cadires. Sobre la sorra podem observar les empremtes de les persones que han recorregut la zona i que ara ja no hi són. No albirem cap presència humana, només 35 cadires de vellut que ens conviden a seure i contemplar la natura. La gran extensió de sorra evoca l'infinit, i la solitud del lloc convida al silenci i la introspecció.</p> |
|               | <p><i>El pigment és avui bosquer, errant, rodamón, i ens increpa amb un esguard alhora pietós i maligne com si ens digués: -No podeu pas pintar allò que ja ho està, i allò altre que resta per pintar és tan escadusser que no gosareu pas pintar-ho.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONSIDERACIONS DE L'AUTOR | <p>Perejaume: <b><i>El paisatge és rodó</i></b>, Eumo, Vic, 1995, pàg.: 78.</p> <p><i>A les acaballes del segle XIX era per impediment d'un llenguatge narratiu que volia atènyer les coses extensament però en una panoràmica única, apaïsada i successiva. Cent anys després és per l'excés d'estratègia, després que hem vist com tot mitjà és excessiu i alhora insuficient en un món, ja de llenguatge, que cap llenguatge no abasta.</i></p> <p>Perejaume: <b><i>La pintura i la boca. Suro i soroll. Tres exposicions. Pessebrisme</i></b>, La Magrana, Barcelona, 1993, pàg.: 19.</p> <p><i>Cada any hi penso: -Quan vingui el bon temps, anirem a fer els concerts a la Serra de Busa o a la Vall de Ribelles o al Cim de Catíu d'Or. Però mai no ha estat així i preferim resguardar el teatre de les xafogors de l'estiu, condicionant-lo amb aires frescals i flonjors d'herba tendra, cloent les finestres i engruixint els aïllants, no sabem massa si per incrementar encara més l'artifici, per fer més indefugible el llenguatge, més real la distància, que no pas allò que la distància relata, o bé per protegir-nos del natural quan, al punt on ens trobem, d'allò que hauríem de començar-nos a protegir és, justament, del llenguatge.</i></p> <p>Perejaume: <i>Garatge Liceu</i>, al catàleg <b><i>Perejaume. Galeria Joan Prats. Coll de Pal-Cim del Costabona</i></b>, Galeria Joan Prats, Barcelona, juny, juliol i setembre, 1990.</p> |
| CONSIDERACIONS CRÍTIQUES  | <p><i>Es tracta, en el fons, d'una denúncia del realisme pictòric i de les seves pretensions de convertir les teles i les pigments en vehicles d'un trassumpte fidel de la realitat contemplada.</i></p> <p>Crespo, Angel: <b><i>Perejaume. El grau de veritat de les representacions</i></b>, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, del 29 d'octubre al 28 de novembre de 1991, pàg.: 17.</p> <p><i>La seva és una operació de serenitat i de totalitat. Ell es troba en el centre d'un món pur –el seu- i ha de deixar de costat segles de colors i de traços, de paraules i de músiques, per donar amb la paraula i amb la música, amb el color i amb el traç nous.</i></p> <p><i>Especialment a la tardor, quan tot el món sigui amfiteatre, i en ell la música ascendeixi i els traços hagin de descendir, i tot recuperi la unitat en un ordit infinit. El traç anirà més enllà de la música i el cant es farà traç. Tota la realitat serà escena. Tot el món serà amfiteatre. Rosetons com espirals vers horitzonts d'infinit.</i></p> <p>Colinas, Antonio: <i>El vespre morat</i>, al catàleg <b><i>Perejaume</i></b>, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, del 13 de maig al 12 de juny de 1999, pàg.: 11.</p>                                                                                                                                                                                                                                                      |

#### 4. RECURSOS

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON LINE | <p><a href="http://www.enfocarte.com/3.21/perejaume.html">http://www.enfocarte.com/3.21/perejaume.html</a></p> <p>Article sobre una exposició realitzada per l'artista en la Galeria Soledad Lorenzo de Madrid. Es pot accedir al text del catàleg escrit per Manuel Guerrero. S'ofereix també el correu de la Galeria per contactar amb Perejaume.</p> <p><a href="http://www.galeriajoanprats.com/art_works1.php?id=18">http://www.galeriajoanprats.com/art_works1.php?id=18</a></p> <p>Obres de l'artista vinculades a la galeria Joan Prats, Barcelona.</p> <p><a href="http://www.mallorcaweb.com/mag-teatre/altrespoetes/perejaume.html">http://www.mallorcaweb.com/mag-teatre/altrespoetes/perejaume.html</a></p> <p>Poemes i biografia de Perejaume.</p> |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BIBLIOGRAFIA             | <p><b>Perejaume. Galeria Joan Prats. Coll de Pal-Cim del Costabona</b>, Galeria Joan Prats, Barcelona, juny, juliol i setembre, 1990.</p> <p><b>Perejaume. El grau de veritat de les representacions</b>, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, del 29 d'octubre al 28 de novembre de 1991.</p> <p><b>Pasajes. Actualidad del Arte español</b>, Expo'92, Sevilla, del 20 d'abril al 12 d'octubre de 1992.</p> <p>Perejaume: <b>La pintura i la boca. Suro i soroll. Tres exposicions. Pessebrisme</b>, La Magrana, Barcelona, 1993.</p> <p>Perejaume: <b>El paisatge és rodó</b>, Eumo, Vic, 1995.</p> <p><b>Tres dibujos. Perejaume</b>, Centro Galego de Arte Contemporánea, Xunta de Galicia, 1997, amb textos de Carles Guerra, Jaume Trabal i Gloria Moure.</p> <p><b>Perejaume. Dejar de hacer una exposición</b>. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 1999, amb textos de Marcía Tucker, Boris Groys, Carles Guerra, Pere Gimferrer i Perejaume.</p> <p><b>Perejaume</b>, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, del 13 de maig al 12 de juny de 1999.</p> <p><b>La realitat i el diseg</b>, Fundació Joan Miró, Barcelona, del 22 de setembre al 7 de novembre de 1999.</p> <p><b>Dobles vidas</b>, del 14 de maig al 26 de setembre de 1999.</p> <p><b>Retrotabula. Perejaume</b>, Artium (Vitòria) i Centro José Guerrero (Granada), 2003, amb textos de Javier González de Durana, Yolanda Romero, Jorge Mestre, Ivan Bercedo, Jon Kortazar, Alexandre Vanautgaerden i Perejaume.</p> |
| PROCEDÈNCIA DE LA IMATGE | <p><b>Perejaume. Dejar de hacer una exposición</b>. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 1999, pàg.: 83.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## 5. APLICACIONS A L'AULA

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PREGUNTES ESPECÍFIQUES DEL GUIÓ DE COMENTARI | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quin tipus de cadires apareix en aquesta fotografia?</li> <li>- En cas que féssim ús d'aquestes cadires, quina "representació" estaríem presenciant?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                      |
| CONCEPCIÓ DE L'OBRA ARTÍSTICA                | <p>OBJECTIUS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afavorir la contemplació i el respecte envers el patrimoni natural.</li> <li>- Reflexionar sobre les relacions actuals i universals entre l'home i la natura.</li> <li>- Descobrir la natura com un entorn possible de creació artística.</li> <li>- Democratitzar l'art (exposant-lo en entorns públics desvinculats amb el món artístic, per exemple).</li> </ul> |
| REALITZACIÓ DE L'OBRA                        | <p>PROCEDIMENTS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descontextualització d'objectes per tal d'expressar una idea.</li> <li>- Intervenció plàstica en espais naturals.</li> <li>- Ús de mitjans de documentació gràfica (fotografia, vídeo) per tal d'enregistrar el procés de creació de l'obra.</li> </ul>                                                                                                          |