

1. NIVELL CONTEXTUAL

TÍTOL	<i>Un spectacle de qualité (Un spectacle de qualitat)</i>
AUTOR	Pierrick Sorin (Nantes, França, 1960)
ANY	1996
DIMENSIONS	230 x 160 x 200 cm
TÈCNICA	Instal·lació audiovisual interactiva
LOCALITZACIÓ DE L'OBRA	Col·lecció FRAC Pays de la Loire, Carquefou
DADES BIOGRÀFIQUES RELLEVANTS	<p>Va néixer l'any 1960 a Nantes, on encara viu actualment. L'any 1975 va filmar el seu primer curt amb la càmera súper 8 del seu pare. Després d'acabar els estudis primaris a L'École Normale d'Instituteur d'Angers, va estudiar art a l'École des Beaux-Arts de Nantes de 1983 a 1988. Les seves autofilmacions, començades el 1987, van ser retransmeses per primer cop el 1989, a la cadena de televisió France 3. En aquella època treballava com a reporter d'imatge per a France 3 Région.</p> <p>L'any 1998 va protagonitzar la pel·lícula de Sophie Comtet <i>Les Bruits de la ville</i>, i també va actuar a <i>Ligne 201</i>, de Bernard Dumont.</p> <p>Diferents cadenes de televisió nacional franceses i estrangeres han emès pel·lícules seves. Així mateix, des del 1993 ha participat regularment en biennals i fires internacionals d'art contemporani. Recentment, ha estat present en les biennals internacionals de Nagoya, Estrasburg i Lió (totes el 1995), Sao Paulo (1998) i Cerveira (1999), i ha participat en grans exposicions a la Fundació Joan Miró de Barcelona (1998), a la Tate Gallery de Londres (1999) i a altres llocs. Actualment, Sorin (antitesi del sofisticat urbanita) prefereix viure a Nantes en comptes de traslladar-se a una ciutat més cosmopolita.</p>
CONTEXT HISTÒRICO-ARTÍSTIC	<p>En les seves pel·lícules i en els seus vídeos es fa palès que Sorin és profundament conscient de la història del mitjà amb el qual treballa. S'inspira en els curmetratges còmics de Charlot, de Stan Laurel i Oliver Hardy, que ja coneixia de petit, o en l'exemple de Buster Keaton, la tristesa del qual ha remodelat en la seva pròpia imatge, o en Georges Méliès, la teatralització del qual ha actualitzat.</p> <p>Sorin també està familiaritzat amb els treballs paradigmàtics del seu temps, com les fotografies i vídeos de William Wegman (especialment <i>Stomach Song</i>) dels anys setanta, que tenen molt en comú amb les paròdies de Sorin; o els bricolatges autodestructius de Fischli Weiss (<i>The Way Things Go</i>, per exemple, de 1987) similars a algunes composicions de Sorin; o finalment el cas de Bruce Nauman, que amb el seu neó <i>One hundred Live and Die</i> de 1984, representa un equivalent del frenètic <i>Une vie bien remplie</i> de 1994.</p> <p>En la llista d'artistes actuals que han deixat la seva empremta sobre la plàstica de Sorin podem incloure també les tires fotogràfics de Christian Bolstanski, pioner del mètode autobiogràfic burlesc als anys setanta, i les escultures videogràfiques de Tony Oursler, els caps grotescos i gemegaires de</p>

	<p>la passada dècada que es mostren tan incòmodes en aquest món com els personatges turmentats de Sorin.</p> <p>La novetat del seu treball és la indiferència envers les avantguardes històriques i el desvergonyiment amb què les ignora en dirigir-se al gran públic. En aquesta vessant populista també té predecessors històrics com Alfred Jarry, per exemple.</p>
--	---

2. NIVELL FORMAL

DESCRIPCIÓ	<p>Una obertura circular en una paret de fusta, situada a l'alçada del cap, ofereix a l'espectador la possibilitat de fer un cop d'ull a l'altra banda. A través del forat, podem observar el que sembla una banyera amb aigua calenta i a nosaltres mateixos prenent un bany. Un dispositiu de filmació fa que la nostra pròpia imatge s'incorpori a l'estança. A l'escena, mentre "prenem el bany", mirem un televisor; de l'aparell surt un personatge menut, el mateix Sorin que, després d'uns quants moviments espasmòdics i irregulars, s'esmuny o es cabussa dins l'escuma del sabó.</p>
PAPER DE L'AUTOR	<p>Aquesta videoinstal·lació es va exposar a CaixaForum com a part integrant del muntatge <i>Pierrick Sorin, Av. Marquès de Comillas, 6-8 08038 Barcelona</i>, on Sorin reconstruïa el seu taller (i al mateix temps, casa seva) a les sales del museu. Les peces es distribuïen pel rebedor, pel menjador o la cambra de bany, amb un gran sentit escenogràfic. D'aquesta manera, l'artista volia denunciar i ajudar a combatre la separació entre art i vida.</p> <p>Sorin obté bona part dels seus recursos a partir dels jocs infantils i dels pioners del cinema. Les seves reflexions sobre l'art contemporani o la societat de masses ens diverteixen i ens fan pensar. Mentre ens movem per la instal·lació de CaixaForum veiem caricatures del ciutadà mitjà que va als museus o galeries d'art i expressa la seva aprovació respecte a les obres exposades (<i>és molt bonic</i>, diu un; <i>m'agrada molt</i>, diu l'altre) mentre nosaltres mateixos formem part de l'exposició.</p> <p>Aquesta instal·lació, així com les pel·lícules, vídeos i projeccions que la formen constitueixen un teatre de desastres i humiliacions que posen de manifest la insignificància de l'existència humana.</p>
PAPER DE L'ESPECTADOR	<p>Dins d'aquesta reconstrucció de la casa/taller de Sorin, l'espectador contínuament és sotmès a tot un seguit de paranys com, per exemple, la inevitable invitació a prendre un bany amb l'artista.</p> <p>La interacció amb l'obra es produeix de forma individual. Només cal introduir el cap a través del forat practicat a la paret i la imatge de l'espectador queda automàticament incorporada a la banyera escumosa.</p>

3. NIVELL INTERPRETATIU

ELS MATERIALS	<p>El dispositiu interactiu consta d'un televisor, una càmera de vídeo, dos monitors de 35 cm, un o dos magnetoscòpis, una o dues pel·lícules sonores de vídeo en color i diversos elements de decoració. La incorporació de la imatge en directe de l'espectador fa que l'obra s'actualitzi constantment i sempre sigui diferent.</p>
---------------	--

LES FORMES	Els elements decoratius tridimensionals que reproduïxen la cambra de bany aporten un component de realitat a l'estança. D'altra banda, la diminuta holografia de Sorin, en sortir de la pantalla del televisor i apropar-se a la banyera fins cabussar-se en ella, ens remet a un món oníric ple de fantasia.
CONSIDERACIONS DE L'AUTOR	<p><i>Sovint he rebutjat el terme de narcisisme i crec que sempre he tingut bons arguments pel que fa al tema de filmar-me a mi mateix, per exemple i sobretot, la llibertat que això em dona a l'hora de treballar. (...) Jo crec que és sobretot per la por als altres que m'he resguardat en una actitud d'autofilmació, perquè, en efecte, això és realment el que evidencia el meu treball: em filmo tota l'estona sol, i fins i tot quan és molt complicat, prefereixo enginyar dispositius complexos que em permetin continuar treballant sol, en lloc d'acudir a altres persones.</i></p> <p><i>El que m'interessa és tenir una actitud crítica respecte a les coses, però com a joc. Això no s'ha d'entendre com una profunda rebel·lió. (...) Intento tenir una pràctica artística que pugui ser compartida per un bon nombre de persones. (...) Tocar el que és universal jugant amb l'humor, jugant amb el que és quotidià. (...) Sentir-me atret per coses primàries és un primer pas per intentar entendre una mica més les coses. Mentre que si em sentís atret per qüestions més complexes, com la relació amorosa, o sentimental, o coses per l'estil, llavors... Crec que primer cal abordar les pulsions més primàries, que són l'origen de tota la resta.</i></p> <p>Fragments de l'entrevista amb Hélène Kelmachter (conservadora de la Fondation Cartier pour l'art contemporain de París) publicada al catàleg Pierrick Sorin, Av. Marquès de Comillas, 6-8 08038 Barcelona, CaixaForum, Fundació <i>La Caixa</i>, del 26 de setembre de 2002 al 5 de gener de 2003, Barcelona.</p>
CONSIDERACIONS CRÍTiques	<p><i>Sorin actua intencionadament; es tracta d'una violació deliberada del decor estètic, un assalt a la jerarquia de l'art posat en escena per un nen que ha estat renyat pels seus pares, torturat pels éssers més estimats, avergonyit pel seu censor interior i que, per venjar-se embruta el llit o arrenca les ales a les papallones. (...) El que en l'obra de Sorin comença com a mera diversió, en l'anàlisi final és una reconstrucció compulsiva, artística i sempre canviant de la dinàmica passiva i agressiva de l'amor-odi juvenil, en què la víctima i l'agressor resulten intercanviables i són el mateix Sorin, i els blancs reals són l'art modern, el seu públic i les il·lusions d'un artista heroi.</i></p> <p>Sottr, Robert: Sota el signe de Sad Sack, del catàleg Pierrick Sorin, Av. Marquès de Comillas, 6-8 08038 Barcelona, CaixaForum, Fundació <i>La Caixa</i>, Barcelona, del 26 de setembre de 2002 al 5 de gener de 2003, pàgs. 36-40.</p>

4. RECURSOS

ON LINE	http://www.pierricksorin.com/ Web oficial de l'artista.
BIBLIOGRAFIA	Pierrick Sorin, Av. Marquès de Comillas, 6-8 08038 Barcelona , CaixaForum, Fundació <i>La Caixa</i> , Barcelona, del 26 de setembre de 2002 al 5 de gener de 2003.

PROCEDÈNCIA DE LA IMATGE	<i>Pierrick Sorin, Av. Marquès de Comillas, 6-8 08038 Barcelona, CaixaForum, Fundació La Caixa, Barcelona, del 26 de setembre de 2002 al 5 de gener de 2003, pàgs.: 22 i 23.</i>
--------------------------	--

5. APLICACIONS A L'AULA

PREGUNTES ESPECÍFIQUES DEL GUIÓ DE COMENTARI	<p>(Primerament, cal projectar als alumnes el dibuix preparatori i tot seguit la fotografia de l'escena)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'espectador té davant seu un forat, a través del qual es pot fer un cop d'ull, què l'impulsa a fer-ho? - Un cop comença a mirar, se'n pot anar? - Què li reté? - Un personatge menut surt de la televisió. Quin grau de realisme s'introdueix a l'escena? - El personatge es cabussa a la banyera. Quina reacció tenim com a espectadors? - Quines estratègies còmiques s'han posat en joc?
CONCEPCIÓ DE L'OBRA ARTÍSTICA	<p>OBJECTIUS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear la il·lusió de realitat mitjançant la posta en escena i l'holografia. - Utilitzar la tecnologia audiovisual com a instrument de creació. - Incorporar l'espectador com a part integrant de l'obra.
REALITZACIÓ DE L'OBRA	<p>PROCEDIMENTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creació d'una instal·lació. - Implicació de l'espectador en la realització de l'obra.