



Concierto
**fémína
Clásica**

En apoyo al Día Internacional
contra la Violencia de Género

09

Asunto de dos, concierto de todos

Obras de

Beatriz Arzamendi

Anna Bofill

Cruz López de Rego

María Dolores Malumbres

Sofía Martínez

Iluminada Pérez Frutos

Miércoles 28 de octubre de 2009 a las 20.00 horas
Centro Cultural Nicolás Salmerón. Madrid





Fémima Clásica inicia hoy su segunda andadura después del exitoso primer concierto el año pasado.

Asunto de dos, concierto de todos, pretende ser una metáfora de la concordia y la ilusión con que se inician las relaciones entre dos personas, pero también como un reclamo a la responsabilidad que todos debemos tener ante las consecuencias que puedan generar las discordias y los actos de violencia en la pareja, mayoritariamente contra la mujer.

La buena influencia de la música puede contribuir a que las relaciones entre dos personas no generen violencia; y con este propósito las compositoras e intérpretes que participan han querido contribuir para que algún día, más temprano que tarde, el placer de disfrutar la música reemplace al **Día Internacional contra la Violencia de Género**. Por eso, depende de cada uno de nosotros convertir el asunto de dos en un concierto de todos.

El concierto fémima Clásica'09 y su grabación en directo para un disco promocional se enmarcan dentro de las actividades de apoyo al **Día Internacional contra la Violencia de Género**.

I

MARÍA DOLORES MALUMBRES: *A Plutón* (2007) para saxo alto y piano
Manuel Miján, saxo alto / Sebastián Mariné, piano

SOFÍA MARTÍNEZ: *La liberación del círculo* para violín y viola (2009) *
Guacimara Alonso, violín / Alejandro Garrido, viola

BEATRIZ ARZAMENDI: *Prismas* para flauta y piano (2002)
Dúo María Antonia Rodríguez, flauta / Aurora López, piano

II

CRUZ LÓPEZ DE REGO: *Tríptico cubano* para soprano y piano (1994)

Consejo, texto: Rafael Estenger
Disfraz, texto: Raúl González de Cascorro
Y te busqué por pueblos, texto: José Martí
Celia Alcedo, soprano / Ana Vega Toscano, piano

ANNA BOFILL: *6 x 4* Seis piezas para piano a 4 manos (2008)
Preludio / Metamorfosis / Pliegues / Espejos / Juegos / Impulsos
Dúo Vela (Eulàlia y Ester Vela)

ILUMINADA PÉREZ FRUTOS: *Alquimia de la sombra* para flauta y percusión (2009)
Juan Carlos Chornet, flauta / Noelia Arco, percusión

LAS
FÉMINAS
Y SUS
OBRAS

María Dolores Malumbres



Nacida en 1931 en Alfaro, La Rioja, la compositora y profesora de música María Dolores Malumbres Carranza comenzó sus estudios musicales a los cinco años en el colegio de Religiosas Carmelitas de su localidad apoyada técnicamente por su padre, el violinista José Luis Malumbres. Consiguió los primeros grados de Solfeo y Piano en Córdoba en 1948. Inició estudios finales de Piano, Armonía y Análisis con el compositor Fernando Remacha, de la denominada Generación del 27 y que fuera compañero de estudios de su padre, en la vecina localidad de Tudela (Navarra). Obtuvo el título correspondiente de Piano como alumna libre en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, aunque también continuó estudiando con el maestro Remacha hasta 1957. Finalizó los estudios de Armonía en 1956 y un año después los de Contrapunto, Fuga y Composición, también como alumna libre, en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. En 1951 fundó una agrupación coral en el Colegio Amor Misericordioso de Alfaro y comenzó a impartir clases particulares de Piano, Armonía, Análisis y Composición, labores que ejerce hasta la actualidad. Merece destacar el periodo comprendido entre 1984 y 1987 cuando impartió Análisis y Armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Logroño. La soprano María Eva Zabalza y María Dolores al piano estrenaron las Seis canciones vascas de Remacha en 1953 y también ese año Cartel de Fiestas para piano solo -la primera dedicada por el compositor a María Dolores- fue estrenada por ella. Paralelamente, la autora comienza a escribir música: en 1954 estrenando su Cuarteto de cuerda con la interpretación a cargo del Cuarteto Alvira, de Pamplona, siguiéndole Tres canciones castellanas en 1955.

Tras un paréntesis de actividad musical para dedicarse a su familia, retomó sus estudios orientándose decididamente a la música contemporánea; para ello asistió a cursos: de Composición con Carmelo Bernaola; también estudió Composición y Análisis con Luis de Pablo; en Granada con Luigi Nono en 1985 y 1988; Piano Contemporáneo impartido por Pedro Espinosa (1985), Composición y Grafías musicales por Agustín González Acilu (1985); y de nuevo Composición en 1987 con Albert Sardá.

Sus obras escritas a partir de esa época para diversas formaciones camerísticas y orquestales, muestran un carácter no tonal, siendo estrenadas en ciudades de toda España (Logroño, Pamplona, Bilbao, Vitoria, San Sebastián, Santander, Valladolid, Zaragoza, Madrid, Alicante, Perelada, Bayona) o en Dresden (Alemania) y otros lugares de Europa. En este 2009 el Instituto de Estudios Riojanos ha publicado una monografía sobre su vida y obra realizada por Carlos Blanco Ruiz, mientras ella continúa escribiendo obras por encargo para todo tipo de formaciones instrumentales.

A Plutón para saxo alto y piano (2007)

Un nuevo encargo de la Asociación Mujeres en la Música lleva a escribir esta obra para saxo (Malumbres elige libremente el de tsesitura correspondiente a contralto) y piano, con el destino del VII Festival de Mujeres en la Música en Getxo, para ser interpretado por Manuel Miján, al saxo alto, y Sebastián Mariné al piano quienes la estrenaron el 20 de abril de 2007 en Escuela de Música Andrés Isasi de dicha localidad. Encontramos en la obra elementos que se corresponden a las características constantes en la producción de la alfareña: ahorro motivico, adecuación de los motivos al lenguaje propio de cada instrumento, incluyendo aquí unas rapidísimas y virtuosas figuraciones y en general un gran cuidado en la elaboración y variación de motivos. Igualmente podemos escuchar un constante diálogo, evitando el característico sentido de solista virtuoso con acompañamiento de piano (éste con una cuidadosa indicación de los pedales es esta partitura) de muchas obras para esta formación. Al contrario, lo que desarrolla aquí Malumbres es una especie de conversación a partir del uso de los mismos motivos en ambos instrumentos para realizar variaciones que se articulan entre sí mediante secciones, y con una casi omnipresente alternancia de ataques entre ambos instrumentos. A diferencia de otras obras de Malumbres, las secciones en esta obra no están tan claramente consumadas por silencios estructurales, y hay que centrarse en las realizaciones de las cadencias para encontrarlas, siendo las finales las más evidentes cuando retoma el material del principio de una manera más abierta. El título es un homenaje, en forma de pequeña broma, sobre el hecho de haber “degradado” a Plutón de su rango de planeta al de simple asteroide.

Carlos Blanco Ruiz

Sofía Martínez



Nacida en Vitoria en 1965, realizó estudios de Piano en el Conservatorio Superior de Musica de Madrid con Manuel Carra y de Composición con Carmelo Bernaola en la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria, obteniendo las máximas calificaciones..En 1992 se trasladó a París becada por el Banco de España y fue admitida en l'Ecole Nationale de Musique de Romainville donde realizó cursos de Composición con Emmanuel Nunes; asimismo asistió a cursos de Análisis musical, Orquestación y Composición en el Conservatorio Superior de Paris con Marc André Dalbavie, Alain Louvier, Betsy Jolas, y a cursos de Dirección de Orquesta en l' Ecole Nationale de Musique d'Evry con Nicolas Brochot. También ha participado en cursos y simposios con Luis de Pablo, Luigi Nono, Pierre Boulez, Cristóbal Halffter. Entre 1996-2000 fue profesora de música en L'Ecole Nationale de Musique de Sevran y en l'Ecole de Musique de Parmain , dirigió la Coral "Pfizer "(Paris) y fue organista en l'Eglise de la Trinité (Paris). En el año 2000 fue pensionaria de la Academia de España en Roma .Sus obras han sido interpretadas en "Musitaste" de Rentería, la temporada de la Orquesta de Bilbao, la temporada de la Orquesta de Bayona, Festival Manca de Niza , en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Circulo de Bellas Artes de Madrid, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria, Academia de España en Roma, Instituto Cervantes de Paris, Teatro Groggia, de Venecia, Festival Internacional de Alicante y en otras ciudades como Viena, La Habana y Tokio. Ha obtenido el Premio de Composición "Eresbil" y ha recibido una mención especial por su obra Apolo y Dafne en el Concurso de Composición del Colegio de España y del INAEM. Varias de sus obras han sido objeto de encargos por el CDMC, el Ministerio de Cultura francés, el Gobierno Vasco y la mencionada Quincena Musical de San Sebastián.

He compuesto este dúo para el concierto organizado por la Fundación Autor contra la violencia de género. De ahí su título, como símbolo de la liberación de la repetición y de la violencia.

Durante una sesión de trabajo en 2004 con el grupo e-wave, tuve la ocasión de experimentar un glissando descendente lentísimo. Lo que me interesaba de ese glissando es que se perdían los puntos de referencia de la escala tradicional: era como pasar de un espacio conocido a otro desconocido. En mi pieza retomo ese glissando, del que van surgiendo los acordes; y precisamente este glissando simboliza el círculo repetitivo. La obra está dedicada a Tania Rodríguez Manglano.

Sofía Martínez

La liberación del círculo para violín y viola (2009)

Beatriz Arzamendi



Nacida en Mondragón, en 1961, comenzó sus estudios musicales con su padre, Juan Arzamendi., formándose en la Academia "Arrasate Musical". Estudió Violín en Londres y en Madrid en el Real Conservatorio Superior de Música donde obtuvo los Títulos de Profesor Superior de Composición (Mención Honorífica), Dirección de Orquesta y Dirección de Coro. Fueron sus maestros Pedro León, Francisco Calés, Román Alís , Antón García Abril y Enrique García Asensio, entre otros. Realizó además numerosos cursos de especialización en Dirección de Orquesta con Antoni Ros Marbá, Sergiu Celibidache, Helmuth Rilling, Sergiu Comisiona y Alexander C. Machat. En Composición recibió las enseñanzas de Joan Guinjoan, Armando Gentilucci y Ramón Barce, entre otros. Tras su actividad como docente de Música en distintas disciplinas, entre las que se cuentan su labor como profesora de Secundaria, profesora de Informática Musical, Lenguaje musical y Orquesta, actualmente es ayudante de Coordinación de la Asesoría de Música de la Comunidad de Madrid. Dentro de su actividad como compositora merece destacar algunos de sus últimos estrenos en el Primer Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte y el Teatro de Bellas Artes (México D.F.), en el Festival Internacional de Música de Santander, el Festival Internacional de Música de Quintanar de la Orden y el Museo de Santa Cruz, ambos en Toledo; en el New Music Miami ISCM Festival, de Estados Unidos, y a en Madrid en la Casa de América, la Fundación Juan March y el Festival Clásicos en Verano.

Es una obra para flauta (en Sol y en Do) y piano que fue estrenada por el dúo María Antonia Rodríguez-Aurora López el 13 de Marzo del 2002 en el II Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte, que tuvo lugar en Madrid. Está dedicada a su hermano y también músico Eduardo Arzamendi,. Pretende crear el efecto ambivalente y reflectante que se produce en la mirada a través de un cristal, propiciando que penetremos en un mundo sonoro transformado,. Inicialmente misterioso, pero que en su resultado nos abre un camino de percepción de otra realidad. Su discurso se construye sobre la permanente búsqueda de una sonoridad expresiva. Tiene como objetivo alcanzar un grado de emotividad muy alto, caminando a través de planteamientos que proceden de una expresión puramente sentimental. La parte central contiene una escritura en ocasiones contrapuntística alternándose con desarrollos elaborados en imitaciones que permiten una relación sin limite entre ambos instrumentos.Sobre una base rítmica en constante fluctuación nos conduce a un regreso al material inicial en el que la flauta en Sol recrea un ambiente sonoro intimista. A partir de éste se desarrolla la sección final, que crece y culmina en un ambiente dominado por la agilidad instrumental.

Beatriz Arzamendi

Prismas

Cruz López de Rego



Nació en Barcelona en 1957. Inició allí sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Barcelona a temprana edad. Con 17 años se trasladó a Madrid donde completó su formación en Piano, Composición, Música de Cámara y Pedagogía Musical en el Real Conservatorio Superior de Música con las máximas calificaciones, perfeccionándose con Ana de la Cruz, Pedro Espinosa y Adelino Barrio. También se licenció en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Sus primeros años de vida profesional los enfocó hacia el campo de la Pedagogía musical, desarrollando su actividad docente e investigadora en la Universidad Autónoma de Madrid desde 1981 hasta la actualidad. En este terreno ha sido autora y coautora de diversas publicaciones, que han propiciado su asidua participación en congresos internacionales sobre Educación Musical, tanto en Europa como en América, perfil que la ha relacionado directamente con la creación de música para numerosas obras de teatro musical dirigido a los niños. Actualmente es Catedrática de Música en la Facultad de Formación de Profesorado y Educación, de la Universidad Autónoma de Madrid. De vocación tardía para la Composición se formó con los compositores Román Alís y Antón García Abril en Madrid y con Franco Donatoni en la ciudad de Siena, Italia. Su catálogo lo ha enfocado sobre todo al género de cámara, enriqueciéndolo con obras para diferentes agrupaciones instrumentales y vocales, estrenadas e interpretadas por grupos prestigiosos como el Laboratorio de Interpretación Musical (LIM), Sax Ensemble, el Trío Mompou, el Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Grupo Encuentros, Sonor Ensemble, el Coro de la Sociedad Brahms, la Orquesta Camerata de la ciudad de Linz, el Trío Berg, o solistas como Pilar Jurado, Josep Fuster, David Gordo o Harry Sparnaay. También figuran en su catálogo algunas obras sinfónicas, electroacústicas y de música incidental para teatro. Sus obras se publican por la editorial Periferia Sheet Music. Es miembro de las asociaciones Mujeres en la Música, Catalana de Compositors y Madrileña de Compositores.

La obra fue compuesta en 1994 y la integran tres sencillas canciones cuyos textos, muy diferentes entre si, tienen en común que han sido escritos por autores cubanos. Pertenecen a las primeras creaciones de la autora y su orden de interpretación se corresponde con el de su composición. Fue estrenada en 2002 por la soprano Pilar Jurado y la pianista Elena de Santos en el Teatro Real, de Madrid.

Cruz López de Rego

*Tríptico cubano
para soprano y
piano*

Consejo

Rafael Estenger

*¿Por qué no corres, muchacho?
Si tropezaste para caer,
levántate con nuevos bríos,
¡y vuelve a correr!*

*¿Por qué no ríes, muchacho?
Si la noviecita ya te desdeñó,
encógete de hombros y silba,
¡silba cualquier canción!*

*¿Por qué no peleas, muchacho?
Si sangra tu roja nariz,
aprieta otra vez los dos puños,
¡y a reñir!*

*¡No se nace hombre, muchacho!
El hombre se forja después,
cuando se incorpora, si ha caído,
¡aunque vuelva a caer!*

Disfraz

Raúl González de Cascorro

*Una sonrisa se quedó enredada
como un olvido entre mis ramas secas.
Y un pájaro sin luz colgó su nido
hecho de amor y de tierra.*

*Una semilla, que me trajo el viento
y dejó en mi corteza, ha germinado.
Y hay flores que se asoman por mis huecos
y me perfuman con un tierno abrazo.*

*Quien me vea, con trinos y con flores,
entre las brumas de un incierto ocaso,
creerá que soy feliz, no comprendiendo
¡que soy un árbol seco disfrazado!*

Y te busqué por pueblos

José Martí

*Y te busqué por pueblos,
y te busqué en las nubes
y para hallar tu alma,
muchos lirios abrí, lirios azules.
Y los tristes me dijeron:
- ¡Oh, qué dolor tan vivo!
Que tu alma ha mucho tiempo que vivía
en un lirio amarillo!
Mas, dime, ¿cómo ha sido?
¿Yo mi alma en mi pecho no tenía?
Ayer te he conocido,
y el alma que aquí tengo no es la mía.*



Compositora y arquitecta, estudió Piano y Teoría musical con Jordi Albareda de 1950 a 1959. A partir de 1960 estudió Composición con Josep Cercós y Xavier Montsalvatge y de 1968 a 1972 con Josep María Mestres Quadreny. Estudió Arquitectura en Barcelona obteniendo el título de Doctor en 1974 con una tesis sobre Generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas. Desde ese año y en varias ocasiones estudió Música electroacústica en el laboratorio Phonos de Barcelona siguiendo cursos con Gabriel Brncic y Lluís Callejo, y de informática musical con Xavier Serra y Sergi Jordá. En 1982 participó en el Congreso de Nueva Música en Sitges con Luigi Nono, Mestres-Quadreny, Joan Guinjoan, Coriún Aharonián y Jesús Villa Rojo. Siguió los cursos de Nono en la Fundación Miró y en 1985 asistió a un curso de Iannis Xenakis en París, mientras asistía por una beca a su Centre d'Etudes de Mathématique et Automates Musical (CEMAMU). Del propio Xenakis ha traducido el libro "Música y Arquitectura" al catalán. Su primera obra *Esclat* (1971) para conjunto instrumental, se estrenó en el XI Festival Internacional de Música de Barcelona y participó en el II Festival de Música de Vanguardia, de San Sebastian (1974). Su *Poema per pianoforte* (1974) fue estrenado por Carles Santos, que desde entonces lo incluyó en su repertorio de piano contemporáneo, al igual que el pianista francés Jean-Pierre Dupuy, quien lo interpreta en el CD monográfico *Alea arborea* (2007). Ha escrito obras para instrumentos solistas, para voz, así como música de cámara y electroacústica. Sus obras han sido programadas en varias ciudades españolas y en capitales de otros países como París, Berlín, Londres, Roma, New York, México, Santiago de Chile, Buenos Aires, entre otras, en el marco de festivales y congresos de música contemporánea.

Ha escrito y trabajado tanto en Música como en Arquitectura y Urbanismo, actividad que ha desarrollado primero en el Taller de Arquitectura – Bofill (1965 / 82), y después en su propio estudio. Durante diez años ha sido miembro del Premio de dibujo Joan Miró y miembro varias veces del jurado del Festival de Teatro de Sitges. También ha creado escenografías y música para teatro en obras con montaje de Ricard Salvat (1983/84), tales como "Urfaust" de Goethe e "Hijos de un dios menor" de Marc Medoff, y alguna otra música incidental. Asimismo ha escrito varias piezas y ha coordinado la música para los montajes de Cartografías del deseo, tres ciclos de conferencias dramatizadas según una idea de M^a Mercè Marçal, el Pen Club catalán y Araceli Bruch. Ha colaborado con Magda Puyo y Pep Durán en la dirección escénica para la realización en 1998 del montaje poético-musical "Res no et serà prés", en homenaje a María Mercè Marçal. Se ha especializado en el conocimiento y la difusión de las obras de mujeres compositoras, con artículos y conferencias. Sus obras han sido editadas por Clivis, Dinsic, La mà de guido, Periferia (on-line sheet music) y Música Studio.

6x4 para piano a cuatro manos

Dedicadas al Dúo Vela, son seis piezas cortas que fueron escritas en Cadaqués durante el verano de 2008. Por un lado están inspiradas en la estructura neuronal del cerebro humano, ese órgano que dirige y controla tanto la razón como las emociones; y, por otro, en diversos elementos de la naturaleza: las nubes, los vuelos de los pájaros o las rocas de los acantilados del Cap de Creus. Es una indagación sobre diversas realidades, con el deseo de que el placer provocado por su conocimiento sirva para mejorar actitudes y cambiar comportamientos.

Preludio. Energico, agitado. Se basa en 5 notas que giran alrededor del sonido re y una de ellas está trucada.

Metamorfosis. Es una idea tomada del movimiento y transformación de las nubes, que pasan bastante rápido en un día de mucho viento de garbí. El conjunto produce discurso bastante homogéneo y uniforme, pero se resaltan las formas en escalas descendentes y cromáticas de las tesituras bajas.

Pliegues. Parte de la idea de los pliegues que hacen las rocas en una cala del Cap de Creus.

Espejos. esta pieza se construye con la figura de un grupo de notas en el registro agudo y otro en el grave, unidos por una línea que conforma una escala cromática y por las duraciones, siguiendo las leyes de un azar matemático. Y, naturalmente, se reflejan las formas.

Juegos. De la observación del vuelo de los pájaros, surge la idea de jugar con elementos tímbricos y articulaciones, que van aumentando y disminuyendo densidades, las cuales son controladas gráficamente, en una secuencia aleatoria de notas equiparable a los ritmos que he definido de manera previa. A un tiempo lento y tranquilo le sucede otro variable, movido y juguetón.

Impulsos. Se inspira en la estructura de las neuronas cerebrales, que constan de núcleo, dendritas y axones. Así, se construye una doble estructura: por un lado de tipo arboreiforme en correspondencia con la forma de las dendritas que surgen del núcleo, y por el otro con una estructura de tipo impulsivo como corresponde a los axones, que son los transmisores de las órdenes en forma de impulsos a las otras neuronas. También se emplea una proporción numérica basada en el número siete.

Anna Bofill

Iluminada Pérez Frutos



Inició su carrera artística en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, obteniendo titulaciones en Guitarra, Piano, Solfeo y Teoría de la Música. Posteriormente estudió Composición en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad del jurado. También es Diplomada en Ciencias Empresariales por la especialidad de Contabilidad en la Universidad de Extremadura. En 2008 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Granada y en la actualidad recibe consejos del compositor Mauricio Sotelo. Ha recibido el Primer premio en el Unna Internationale Komponistinnen Bibliothek (2008) celebrado en Alemania y el tercero en el “Kazimierz Serocki 11th International Composers’ Competition” (2008) en Polonia; Accésit en el Concurso Internacional de Composición “Pablo Sorozábal” (2003), Premio del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), en el marco del Encuentro de Composición Musical Injuve (2005) organizado por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales; y ha sido finalista en el XXIV Concurso Internacional de Composición “Alea III” (2006) que se celebró en el “Tsai Performance Center” de Boston, entre otros. Ha recibido encargos del INAEM (estrenado por la Orquesta Ciudad de Granada en el XXIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante 2007); del Festival de Música Española de Cádiz, del Trío Arbós, del Ensemble neoArs también con el Patrocinio del INAEM; y de la Cátedra de Análisis e Interpretación Musical “Manuel de Falla”. Entre sus próximos proyectos destacan los encargos de la Asociación de la Fundación Autor y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) para la Orquesta de Extremadura, y otro de la Junta de Andalucía para componer la música de un libro-audio para bebés. Su música ha sido estrenada en prestigiosos foros internacionales como el Civic Gallery for Modern and Contemporary Art, de Roma, y la Residenzgalerie de Salzburgo, organizado por la Universidad Mozarteum (Austria) ambos en 2001; en el World Forum on Music (2005) de Hollywood, y el Museo del Obispado en México (2008). Asimismo, sus obras han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Córdoba, los Solistas de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid dirigida por Gloria Isabel Ramos, la Orquesta de Cámara Andaluza, bajo la batuta de Michael Thomas, los solistas del Ensemble Intercontemporain, el Proyecto Guerrero, el pianista mexicano Manuel Escalante, y otros más, en conocidas salas de España como el Auditorio del Museo Reina Sofía, la Fundación Juan March de Madrid, Auditorio del Museo Thyssen-Bornemisza, Centro Cultural Caja de Madrid de Barcelona, la sala Zuloaga de Segovia, el Centro Cultural Capitol, de Cáceres, el Teatro Arturo Tamayo, de Granada, el Teatro Central de Sevilla, etcétera. Actualmente es profesora del Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, ciudad donde además cursa estudios de Doctorado en su Universidad.

Alquimia de la Sombra para flauta y percusión (2009)

Está inspirada en el villancico anónimo Quien con veros pena y muere del Cancionero de Elvás, manuscrito portugués del siglo XVI con música y poemas de la época renacentista. Dicho manuscrito es una de las fuentes más importantes de música profana en la Península Ibérica, que contiene obras en portugués y castellano. Alquimia se define como una transmutación maravillosa e increíble. Por tal motivo, el planteamiento sonoro de la obra consiste en la transformación del sonido con diferentes grados de luminosidad, ataques, alturas, timbres. Los materiales, extraídos del mencionado villancico, se transforman a lo largo de la pieza en sonoridades complejas. La primera sección, en forma de oscilaciones de viento, confluye en la cita del villancico, la cual representa un homenaje a la tradición renacentista. La cita inspira un ambiente de solemnidad sublime, tranquila, con un tiempo prudencial para la reflexión en el que el tiempo transcurre sin ser fraccionado. La siguiente sección es una trama en movimiento muy rápido, de la que emergen estructuras melódicas y rítmicas generadas por la repetición, más o menos regular, de bucles creados a partir de una célula germen, que aparece al comienzo de la obra. Todo este entramado concluye en un pasaje de sonidos pedales que late sobre un pulso profundo, para ir desapareciendo hasta llegar al umbral del silencio.

Iluminada Pérez Frutos

Concierto
fémína
Clásica
En apoyo al Día Internacional
contra la Violencia de Género '09

se ha realizado gracias a la colaboración de todas las autoras y los intérpretes de sus obras, así como de:

**ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES DEL EXCMO.
AYUNTAMIENTO DE MADRID**

Programación: Pilar Redondo

Técnicos de Infraestructura y Sala: Oscar Alfaya y Ana González
(Auditorio Conde Duque)

CENTRO CULTURAL "NICOLÁS SALMERÓN"

Directora: Ana Taboada

Jefe Técnico: Fernando Escribano

CEZANNE PRODUCCIONES

Ingeniero de sonido: Javier Monteverde

Asistentes de grabación: Nicolás Domínguez y Marcelo Bellagamba

Diseño : Versátil // www.grupoversatil.com

