

PROYECTO FIN DE CURSO "INTERNET Y LENGUAS"
CURSO 2005-2006

ANÁLISIS DE TRES WEBQUEST

(y de las *quest* sobre literatura española en general)

JAVIER GONZÁLEZ ROVIRA

[PRESENTACIÓN]

Este trabajo se realizó en el mes de febrero del presente año [2006] como proyecto de fin de curso para el curso “INTERNET Y LENGUAS” organizado por el Departament d’Educació. Con algunas modificaciones, le doy ahora la modesta difusión que puede tener nuestra página del IES de Sales (Viladecans), donde trabajo, por si fuera de interés para aquellos docentes que todavía no conocen el mundo de las WQ o para quienes, conociéndolo, estén interesados en una aproximación crítica a un recurso pedagógico con infinitas posibilidades, pero también con los peligros propios de la saturación de Internet y de la presencia de profesionales que deberían mejorar sus conocimientos antes de difundir sus aportaciones. No estar sometidos a los condicionamientos de editoriales con intereses comerciales ha supuesto, evidentemente, una independencia para el trabajo intelectual de ventajas incalculables. Pero también creo que las facilidades de publicación de Internet suponen, en este sentido, un riesgo que deberíamos acotar. No estoy pensando, por supuesto, en la necesidad de una censura previa, sino en la existencia de organismos de control de calidad, de bancos de datos que verifiquen y evalúen los contenidos. Es obvio que todos cometemos errores, pero no es lo mismo una errata aislada, un aspecto discutible, que una sucesión de faltas de ortografía o de errores de bulto en documentos destinados, teóricamente, a nuestros alumnos.

En definitiva, las páginas que siguen quieren ser una primera aproximación al problema, a la espera de poder realizar un trabajo de mayor alcance.

1. Introducción.

Al plantearnos la necesidad de elaborar un proyecto de fin de curso, la opción que nos pareció más atractiva, de entre las dos planteadas, fue la del análisis de tres webquest¹, dado que se trata de una herramienta didáctica desconocida hasta hoy (para nosotros) y que nos parece de un gran potencial para la enseñanza, conjugando las nuevas tecnologías con el estudio de algunos aspectos del currículum del alumno, en este caso, de la lengua o de la literatura.

En efecto, aunque las WQ tienen ya algo más de diez años de existencia, hasta ahora y según hemos podido comprobar en nuestras búsquedas, no es un recurso cuyo uso se haya generalizado en la enseñanza, a pesar de su sencillez y de las enormes posibilidades que abre a docentes y estudiantes. En parte, creemos, se debe no tanto al concepto en sí de las WQ, o a su calidad intrínseca, sino a la dificultad de localizar los mejores recursos, lo que limita enormemente su difusión. En este sentido, este proyecto nuestro no sólo se centrará en el análisis de tres WQ determinadas, sino también en las dificultades a la hora de acceder al material y de poder evaluarlo convenientemente.

Teniendo en cuenta nuestro horario y nuestra dedicación actual (impartimos 4º curso de ESO –tres niveles distintos-, un crédito variable de ortografía de tercer curso, lengua de 2º de bachillerato y literatura española de modalidad), hemos creído conveniente centrar nuestro análisis en aquellas WQ que podrían ser trabajadas en el cuarto curso de la E.S.O. Es evidente que, en otras circunstancias distintas a las que se encuentra la enseñanza en la actualidad, también podría trabajarse alguna WQ en Bachillerato (por ejemplo, alguna dedicada al *Quijote* con los alumnos de modalidad). Sin embargo, dados condicionantes externos como la selectividad o una programación muy extensa para un tiempo muy limitado, es preferible emplear esta herramienta con cursos en los que el aspecto lúdico y creativo que puede reportar el uso de Internet, sin menoscabo de la utilidad plenamente didáctica, no implique una excesiva pérdida de tiempo ni de energías. Por otro lado, creemos que la estructura misma de las WQ se adapta mejor a alumnos con una cierta madurez intelectual y un cierto dominio del ordenador y de la navegación por Internet, por lo que Cuarto de E.S.O. parece un campo ideal para la utilización de las WQ.

¹ En adelante, WQ.

Hecha esta primera elección, el programa y el desarrollo curricular de cuarto curso han marcado mucho también este proyecto. A grandes rasgos, recordemos que en dicho curso la materia se divide en los dos grandes bloques tradicionales: lengua y literatura. En cuanto al primero, además, cabría distinguir entre lo que es una aproximación pragmática, otra gramatical y otras materias referidas a aspectos como la ortografía, norma y uso, herramientas del uso de la lengua, etc. En este sentido, también encaja a la perfección en el diseño curricular de la materia, por cuanto hay una sección dedicada específicamente a las nuevas tecnologías (ordenador, tratamiento de textos, Internet, diccionarios en línea...). Por último, tras una primera aproximación al mundo de las WQ realizada durante el desarrollo del curso (módulo 3), la decisión más realista ha resultado decantarse por el análisis de tres WQ dedicadas a la literatura o, más concretamente, a las obras de tres autores.

Volviendo a la programación,² es evidente que había que optar por una WQ para cada uno de los trimestres o créditos, para una distribución equilibrada de los recursos y de la planificación. En concreto, un desarrollo curricular sin incidencias dedicaría cinco unidades por crédito, lo que implicaría, de manera muy aproximada, la siguiente repartición de la materia (y, en consecuencia, la búsqueda de una WQ apropiada para cada trimestre):

Primer trimestre: Romanticismo, Realismo, Modernismo.

Segundo trimestre: Generación del 98, Juan Ramón Jiménez, Vanguardias y Generación del 27.

Tercer trimestre: Generación del 27 (continuación), literatura de postguerra, época actual, literatura hispanoamericana.

2. La “quest” de la webquest.

Hasta aquí llega el planteamiento inicial de nuestro trabajo. Pero las cosas no han resultado tan fáciles. El primer obstáculo con que se encuentra todo profesor que quiera recurrir a esta herramienta son los graves problemas derivados de la saturación del ciberespacio y la escasez (en España, por lo menos) de herramientas como bases de datos o buscadores específicos dedicados a este recurso.

² La programación de la materia en nuestro departamento se basa en la desarrollada en el libro de texto de F. Lázaro Carreter *et alii*, *Lengua castellana y literatura 4*, Madrid, Anaya, 2003.

Una primera aproximación a las WQ realizada con un buscador tradicional, el Google, ofreció las siguientes cifras el día 13 de febrero, tras introducir la palabra “webquest”:

Entradas generales: 2.300.000

Entradas en español: 185.000

Páginas de España: 89.700.³

Es evidente que una herramienta tan básica ofrece unos resultados que hacen titánica la tarea del profesor que pretenda ver los recursos de WQ en Internet. Por tanto, habría que optar por otras herramientas más especializadas, por ejemplo, páginas de enlaces hacia las WQ o bancos de datos específicos. En este sentido, aunque en un principio teníamos bastantes esperanzas depositadas en varias páginas dedicadas a las WQ, los resultados finales fueron muy limitados. En concreto, enlaces como los ofrecidos por páginas tan interesantes desde un punto de vista teórico, como aula21 (<http://www.aula21.net/tercera/listado.htm>), o bases de datos bastante amplias de personas o instituciones dedicadas a la difusión de las WQ (<http://www.phpwebquest.org/directorio.php>⁴; <http://www.berrigasteiz.com/buscarwebquest.php>; o http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/media/programas/webrecursos/otraswq.php?menu_id=13675#lengua); o incluso de un centro de recursos pedagógicos (<http://www.cpr2valladolid.com:8080/BDWQ/Biblio.aspx>), resultaban bastante decepcionantes. En todos estos casos, al margen del desorden que supone la acumulación de un orden alfabético que muchas veces despista más que guía, sin diferenciar entre materias, los recursos aportados para nuestro objeto fueron muy, muy escasos. Concretamente, por ejemplo, no llegan a la quincena los enlaces aportados por el buscador de phpwebquest.org, y sólo un número limitadísimo de WQ encajarían en nuestra programación:

³ [Para observar el crecimiento de este recurso o de su mera presencia en Internet, hay que destacar que dos meses después, las cifras eran, respectivamente, 2.680.000; 354.000; y 259.000. Es decir, un crecimiento casi exponencial de las dificultades.]

⁴ Hay versión en catalán: <http://internostrum.com/tradurl.php?linkdesc=&direccion=es-ca&inurl=http://phpwebquest.org/directorio.php>.

TIPO	TÍTULO	NIVEL	ASIGNATURA	AUTOR	
webquest	ARMAMENTISMO	Bachillerato	Lengua	Rodolfo Sánchez	Entrar
webquest	Conociendo la vida de Federico García Lorca	Secundaria	Lengua	Ramón Zapata	Entrar
webquest	Conociendo nuestras raíces	Secundaria	Lengua	Ramón Zapata	Entrar
webquest	Descubriendo el Cuento Maravilloso	Universidad	Lengua	María Cecilia Vega	Entrar
webquest	invitacion	Nivel Primario	Lengua	sonia valenzuela reinoso	Entrar
webquest	La máquina de crear cuentos	Educación Primaria	Lengua	Ion	Entrar
webquest	LENGUAJE NO VERBAL: Vehículo de la Comunicación?	Educación Primaria	Lengua	Yamilet Perozo	Entrar
webquest	los Valores	Educación Primaria	Lengua	Gloria Patricia Valencia	Entrar
webquest	Nuestra relación con las computadoras y la red	Educación Secundaria	Lengua	Irma Hernández Medina	Entrar
webquest	Soy el protagonista de un cuento	Educación Primaria	Lengua	Ana Isabel Prieto Vasallo	Entrar
webquest	¿BLANCO, ROSA O NEGRO?	Básico	Lengua	Elena Cordero E. Miriam Valdés F. Rosario García B	Entrar
miniquest	ortografia de la h	ESO	Lengua	María del Águila	Entrar
caza del tesoro	EL CIEMPIÉS BAILARÍN	Educación Primaria	Lengua	JOSÉ FELIPE LÁZARO	Entrar
caza del tesoro	UN DIA EN EL ZOO	Educación Primaria	Lengua	JOSE FELIPE LAZARO POLO	Entrar

De todas formas, la base de datos más importante es sin duda la de la Comunitat Catalana de Webquest (<http://www.webquestcat.org/enlla/>), organizada con criterios más definidos y mayor cantidad de enlaces. En las mismas fechas indicadas con anterioridad, los resultados que ofrecieron fueron 55 WQ dedicadas a la lengua y la literatura española.⁵ No son muchos, de todas formas, si recordamos la doble limitación impuesta desde un principio: por un lado, buscábamos WQ dedicadas a la literatura, no a la lengua o aspectos creativos, lo que reducía a la mitad las posibles WQ candidatas; de otro, el ámbito temporal impuesto por el currículum de cuarto curso de la E.S.O. limitaba enormemente nuestras opciones. Así, de las treinta WQ dedicadas específicamente a temas literarios, 17 eran sobre Cervantes y el Quijote.⁶ En el banco de datos, por tanto, quedaban sólo una WQ llamada “Hacia una España nueva” (http://catedu.unizar.es/crear_wq/wq/home/627/index.html, sobre la generación del 98 y la del 27) de la que hablaremos inmediatamente; tres sobre García Lorca, y sendas WQ para Cernuda, León Felipe, Neruda y Cela (más en concreto, su *Viaje a la Alcarria*). Era obvio que con ese material difícilmente podíamos plantear la utilización de las WQ tal y como este proyecto proponía en un principio. Aun cuando pudiera “forzarse” un desplazamiento de la mencionada “Hacia una España nueva” hacia el primer trimestre, de inmediato tuvimos que descartarla por dos aparatosos errores que, al margen de otras consideraciones sobre su contenido, escasamente atractivo, invalidaban su uso. Citamos literalmente una frase de la introducción:

⁵ Las dedicadas a otras lenguas o literaturas, por desgracia, tampoco son muchas más: 22 para catalán, 21 para literatura universal, 1 para gallego.

⁶ Obsérvese lo señalado respecto a las dificultades de un orden alfabético para la clasificación que respete el título de las WQ. Las entradas dedicadas a este tema no son correlativas, sino que aparecen en los números 6,7, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 43, 45, 47, 48.

A través de la elaboración de las actividades de esta guía se pretende que ustedes no sólo:

Identifiquen el contexto histórico, representantes y obras de la literatura barroca.

Más adelante, en el apartado del proceso, aparece esta otra perla:

5. En la **zona de vidas** trabajarán a dos representantes peruanos:

- a) M. Unamuno
- b) Antonio Machado
- c) Rafael Alberti

En definitiva, estos resultados forzaron un replanteamiento del trabajo que hizo que optáramos por regresar al Google y, dedicando más tiempo, a partir de búsquedas cruzadas, obtuvimos resultados más satisfactorios.

3. Primer trimestre: Bécquer.

3.1. La “quest” de Bécquer

Teniendo en cuenta la novedad del recurso didáctico entre nuestros alumnos, los escasos medios del centro, que obligarían a no dilatar en el tiempo excesivamente el uso de la sala de informática, y el propósito último de todo profesor de literatura (que por lo menos un alumno disfrute, en algún momento, con la lectura de alguna obra), seleccionamos el autor que tendría una mayor aceptación entre los jóvenes de todas las épocas, Bécquer, presente en el tema 3 del currículo de Cuarto de E.S.O.

A partir de ahí, iniciamos una visita por las WQ que pudimos localizar. La referencia cruzada en Google: “Webquest Bécquer” arrojó un resultado de nada menos que 776 enlaces. Limitándonos a páginas que estuvieran en español, dio un resultado amplio, pero más fácilmente abarcable: 454. Invitaría al optimismo pensar que pudiera existir un número aproximado de WQ dedicadas a Bécquer. No obstante, una consulta superficial de las mismas fue mucho más realista: no llegan a la media docena y su calidad es bastante desigual.

La primera de las WQ visitadas y analizadas superficialmente fue “Gustavo Adolfo Becquer (*sic*). Su vida y su obra”, realizada por MJB (*sic*) (<http://es.geocities.com/jovelectur/webquest/marcos.htm>), con un diseño algo efectista y un léxico muy cercano a los alumnos (está dedicada a Segundo de E.S.O.). Proponía una tarea creativa, con reparto de papeles propio de la “tarea de emisión de juicios”,

según la tareonomía de B. Dodge,⁷ pero que nos motivaba escasamente: escribir una carta a la amada de Bécquer.⁸ Véase la introducción de la misma:

Introducción



¿Estás preparado para investigar sobre uno de los mejores poetas románticos del mundo? No sé si te vas a atrever, porque Gustavo Adolfo Becquer escribió de amor, sí, pero también, y mucho, de ...terror

Según tu rol, acude al apartado correspondiente de esta página, pero recuerda que es un trabajo en grupo y que todos os ayudáis mutuamente.

Biógrafo	Historiador	Crítico Literario	Escritor
----------	-------------	-------------------	----------

Que el uso del galicismo “rol” se vaya generalizando entre los jóvenes y en el mundo de las WQ tal vez sea un mal menor, pero (tal vez sea deformación profesional) que en una página dedicada a Bécquer el nombre del autor aparezca mal escrito varias veces nos resulta altamente insufrible. Y no es la única falta de ortografía.

Una segunda WQ dedicada al autor sevillano es la siguiente: “El Romanticismo. Bécquer”, de M^a Carmen da Cal, para 4º de E.S.O., sin incorrecciones destacables, (<http://www.jccm.es/edu/ies/condestable/departamentos/lengua/webquest/inicial.htm>). De todas formas, una vez analizada, podemos afirmar que no es exactamente una WebQuest, sino que propone una división de los alumnos en tres grupos para que contesten a varias preguntas sobre biografía, lírica y narrativa, en la línea de las Cazas de tesoro, o bien unas tareas mínimas de recopilación de la información, muy poco creativas. Véase, por ejemplo, la tercera de estas actividades de doble orientación:

GRUPO 3: LEYENDAS

La más importante obra en prosa de Bécquer.

- Todas tienen como tema algún hecho extraordinario o sobrenatural, basado en motivos tradicionales.

⁷ Bernie Dodge, “Tareonomía del Webquest”: una taxonomía de tareas”, en Eduteka (http://www.eduteka.org/tema_mes.php3?TemaID=0011).

⁸ También se encuentra en la siguiente dirección: http://www.edutic.ua.es/visualiza_wq/imprimir.asp?id=811.

- Los personajes no aparecen descritos físicamente; no importa como son, sino qué dicen y qué hacen. Son fuerzas morales en contraste: unos son fuerzas del bien y otros fuerzas del mal.
- El protagonista es el ambiente más que ningún personaje.
- Transición fácil de lo natural a lo sobrenatural.
- Cada leyenda al servicio de una idea, cada una encierra una reflexión sobre el ser humano y sus conflictos.

ACTIVIDADES :

Buscar la leyenda **EL RAYO DE LUNA** y comentar los elementos románticos que se dan en ella:

- Época en la que se desarrollan los hechos.
- Tipo de mujer.
- Final trágico del personaje.
- Personajes fantásticos no reales.
- Momento del día en el que tiene lugar el hecho.
- De qué elementos se sirve para impresionar al lector: adjetivación descripción, intriga ,suspense...
- ¿Conoces alguna leyenda de tu pueblo? Escríbela.

Había algunos enlaces más, como una caza del tesoro para adultos muy, muy digna (<http://www.omerique.net/twiki/pub/Recursos/BecQueR/gabecquer.html>). Pero por las razones que aduciremos en nuestro análisis optamos, definitivamente, por la siguiente: http://www.phpwebquest.org/wq/webquest_becquer/index.htm.

3.2. ¿Volverán las oscuras golondrinas?⁹

La WQ analizada ha sido generada por la profesora Araceli Antolín González (presumiblemente, de Sevilla) con el sistema **php** de WQ con despliegue en ventanas, lo que permite un cómodo desarrollo a partir del menú de las secciones habituales. Se trata de una sencilla WQ que responde a los modelos más simples, según la taxonomía de B. Dodge, las de repetición o de recopilación, lo que simplifica el trabajo de los alumnos que, en teoría, se acercan por primera vez a las WQ.

El diseño gráfico general es modesto y el color de fondo de pantalla, un verde, para nuestro gusto, levemente molesto a los ojos. Cada ventana tiene una única

⁹ La evaluación de las WQ se realizará siguiendo los parámetros elaborados, cómo no, por B. Dodge (<http://www.educa.aragob.es/ryc/wq/doc/wqeva.doc>).

ilustración suficientemente atractiva y un texto acorde que invita a los alumnos a realizar la WQ, siguiendo los pasos convenientes.

La **introducción** es muy sencilla, ya que formula una pregunta e invita a los alumnos a buscar un busto del poeta en un parque sevillano. En este sentido, habría que cambiar la invitación por algo que, obviamente, les resulte posible a unos alumnos catalanes, como por ejemplo, buscar en el callejero de su ciudad alguna calle, plaza o avenida dedicada al poeta.

En cuanto a la **tarea**, ésta resulta fácilmente realizable por alumnos de 4º curso, ya que se trata de una mera recopilación de información, para la elaboración posterior de un informe que deberá ser realizado en un procesador de textos (preferiblemente, en formato Word). En este primer trimestre, precisamente, se habrá tratado el tema de los procesadores de textos y de herramientas internas (correctores, por ejemplo) o similares.

El **proceso** a seguir también resulta altamente sencillo: no olvidemos que estamos ante la primera vez que nuestros alumnos se enfrentan a una WQ, por lo que nuestra opción debe ser, aun a riesgo de perder en atractivo, la más sencilla, dentro de unos parámetros mínimos de calidad. En este caso concreto, se presentan tres pasos: a) formación de grupos (mínimo, por parejas); b) reparto del trabajo, con dos líneas principales, poesía y prosa; c) búsqueda de la información, con unas pautas muy sencillas. Tal vez en este caso las pautas de desarrollo del trabajo deberían delimitarse algo mejor: el reparto de los papeles debería ser más concreto, debería preverse la posibilidad de unas funciones que fomentaran la participación activa y, sobre todo, la colaboración. Por otra parte, la información que pueden recopilar los alumnos podría ser abrumadora y, sobre todo, se podría correr el peligro de que los alumnos sólo recopilen la información mediante el socorrido sistema del “recorta y pega”, sin la más mínima labor de “transformación” (en términos de B. Dodge).

Los **recursos**, en consonancia con la tarea y el proceso, son apropiados: hay tan sólo cinco enlaces que están presentados directamente con vínculos de nombre muy explícito, no con las direcciones en la Red, una parquedad y claridad que tienen la virtud de facilitar el trabajo del alumno y no desorientarlo ante la posible avalancha de información (entremos “Bécquer” en el Google: 1.320.000 enlaces; 722.000, en español). De todos modos, para buscar información general sobre el Romanticismo, tal vez hubiera sido mejor remitir a otro que no fuera, literalmente, “Analogía entre las Rimas, de Gustavo Adolfo Bécquer y diversos tangos”.

La **evaluación** es uno de los aspectos más sistemáticamente repetidos de WQ en WQ. Se tienen en cuenta los cinco ítems habituales (en realidad, por error, “category”) en estas matrices de valoración y se ofrecen cuatro notas: excelente, bien, regular, mal. El problema, en este tipo de evaluaciones, es la suma final: si no hay una puntuación numérica, ¿cómo es posible hacer una media?

La **conclusión**, en cambio, es bastante prescindible. Da la sensación de que se ha puesto ahí para cumplir con el expediente. Tal vez toda conclusión de una WQ tendría que hacerla el propio alumno como parte del mismo proceso y no, como en el caso presente, una declaración de intenciones (a posteriori) del profesor. El estar realizada en un tipo de letra distinto (mayor), refuerza esa sensación de mero relleno.

4. Segundo trimestre.

4.1. La “quest” del 27.

Para el segundo trimestre, como ya hemos señalado, elegiríamos una WQ relacionada con la generación del 27, para trabajar aproximadamente a finales del mes de febrero, cerca ya del final del trimestre. Como en el caso anterior, optaríamos por una WQ que no requiriera muchas sesiones en el aula de informática, dadas las limitaciones del centro, pero que fuera más elaborada que la dedicada a Bécquer en el trimestre anterior, teniendo en cuenta la mayor familiaridad de los alumnos respecto a las tecnologías de la información, presentes también en el temario de la asignatura precisamente durante este trimestre (lección 9 del libro mencionado).

En cuanto a la WQ en sí, tenemos que destacar que no abundan tampoco las páginas dedicadas a los mejores poetas del siglo XX, a pesar de que se han celebrado varios centenarios en estos últimos años, ocasión que, en cambio ha propiciado en el caso del *Quijote* una auténtica avalancha de WQ.¹⁰ Una WQ que aborda la obra de varios poetas españoles (Machado, Lorca, Alberti y Hernández) es la que se puede descargar en el CEIP Beatriz Galindo de Alcalá de Henares (<http://www.educa.madrid.org/web/cp.beatrizgalindo.alcala/webquest.html>), aunque no resulta demasiado atractiva respecto al diseño (página única, sin interconectividad), la tarea es de mera recopilación de datos (las preguntas que se formulan se pueden aplicar a cualquiera de los cuatro poetas reseñados) y está pensada para alumnos de niveles

¹⁰ [Con posterioridad a estas páginas, hemos encontrado una excelente página con numerosas actividades (incluidas varias WQ) sobre Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí: (<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/sanwalabonso/juanramonjimenez/juanramonjimenez.htm>).]

inferiores a los de la E.S.O. (en concreto, 5º curso de Primaria). En cambio, dedicada ya a la generación del 27 es la WQ “Recital poético: entrada libre” (<http://personales.com/espana/sevilla/isabelmaria/subproceso%209.htm>), que está pensada para alumnos de 2º de E.S.O. Se trata de una de las WQ más completas y complejas que conocemos, tanto es así que se dedican diez sesiones de trabajo, lo que en principio la hace desaconsejable para cursos en los que el desarrollo curricular permite escasas actividades paralelas. Se parte de una premisa como tarea: hay que organizar un recital de poesía, para lo que se tiene que recopilar información sobre la Generación, seleccionar los poemas, buscar una cierta escenografía y, finalmente, montar el recital. Véase cómo se organizan las tareas:

- Cinco sesiones “teóricas” de búsqueda de información sobre la Generación del 27 y la realización de actividades, tanto de recopilación y síntesis como de análisis de los poemas que proponemos.
- Una sesión para seleccionar los poemas del recital por cada grupo, exponerlos y votar los que se estimen más adecuados. (Valorar su plasticidad en el escenario)
- Una sesión para recitar los poemas y programar el diseño del montaje para cada poema (recursos como diapositivas, telas, sombras chinescas, música, vestuario...); en esta sesión se elabora, además, el borrador del folleto publicitario.
- Tres sesiones para ensayar (memorizar y recitar) los poemas, elaborar el folleto de presentación y publicitación, y para la elaboración, búsqueda o puesta a punto de recursos para la escena.
- Una sesión para el ensayo general y el visto bueno al folleto explicativo.
- Una sesión para realizar las conclusiones: valoraciones, firmas, recuerdos personales...

En cuanto a WQ dedicadas a un único autor, Alberti tiene un Caza del Tesoro bastante atractiva, pero limitada por su carácter excesivamente genérico (<http://www.omerique.net/twiki/bin/view/Recursos/RafaelAlberti>); para Cernuda hay también algunas actividades TIC, aunque el poeta sevillano también tiene el dudoso mérito de contar con la que podríamos considerar la culminación del mal gusto en el arte de las *quest*. Cierta “rosagui” propone (e incluso perpetra) una webquest para bachillerato que, en formato php, presenta una pantalla para cada sección formada por una única frase.¹¹ Veamos dos perlas, la primera y la última, sin tocar ni una coma:
Introducción: “ILuis cernuda poeta sevillano de la generación del 98” (sic),
Conclusión: “O estudias o no sabrás nunca lo que es un 5 o más”.

¹¹ http://www.phpwebquest.org/wq2/webquest/soporte_tablon_w.php?id_actividad=585&id_pagina=1

Sin comentarios.

Sin duda alguna, la mejor es “5’ minutos con Cernuda” (<http://www.xtec.es/~cbarba1/CERNUDA/luis%20cernuda.htm>), de C. Barba, pionera y maestra, por lo que hemos visto, en este mundo de las WQ, que presenta unas tareas no muy complicadas, con un reparto de papeles bastante atractivo y otras ideas de interés.

4.2. “Buscando a Lorca”.

Respecto a Lorca, poeta que hemos seleccionado para trabajar mediante las nuevas tecnologías (¿quién mejor para unir tradición y modernidad?), son varias las WQ o Cazas que abordan o, mejor dicho, invitan a abordar la figura del poeta granadino, reseñadas en nota a pie de página.¹² Una WQ bastante bien realizada es la elaborada por un centro de formación del profesorado de Valladolid, “Federico García Lorca. Su vida. Su obra” (http://cfievalladolid2.net/pub/bscw.cgi/d73335-2/*/*Garcia_Lorca.htm), aunque está destinada a alumnos de primaria. Propone cinco tareas no muy complejas, de acumulación, para elaborar en grupos (por ejemplo, elaborar un listado de todas las obras del poeta granadino). Los alumnos, al finalizar, se valoran, más que evalúan, tarea que se deja en manos del profesor.

De todas formas, hemos seleccionado para nuestros alumnos la siguiente WQ: “Buscando a Lorca”, http://www.aula21.net/tercera/cursos/webquest_lorca/, realizada específicamente para 4º de E.S.O. por la profesora Mª L. Carbajo Mejías.

La WQ tiene un diseño bastante atractivo, en suave azul, utilizando imágenes de Lorca en cada página del menú de despliegue de ventanas en formato **php**.

La **introducción** se reduce a un breve texto que invita a los alumnos a realizar una aproximación al que podría considerarse como uno de los españoles más universales, al tiempo que pretende motivarlos con esta invitación: “Pero... ¿realmente sabemos tanto de Federico, el niño que correteaba en Fuentevaqueros? ¡Sígueme y podremos comprobarlo!”.

¹² Para alumnos de primaria resulta interesante la siguiente WQ:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepmotril/webquest/trabajos/lorca/lorca.htm>

También para primaria, es una dedicada al poema del lagarto,

<http://www.telefonica.net/web2/trescriaturas/MIWEBQUEST/lal.htm>;

para alumnos de español como lengua extranjera, véase

<http://teacherweb.ftl.pinecrest.edu/zinggir/conversacion4/WebQuest-Garcia-Lorca.htm>

Y, para finalizar, en inglés, ventana única,

http://members.aol.com/navegadora/web_quest_lorca/web_quest_lorca.htm#Process. En realidad, la mayoría de las reseñadas en esta nota no podrían ser consideradas miniquiest por sus características (véanse la diferencia con las WQ en <http://www.eduteka.org/pdfdir/DiferenciasMiniquiest.pdf>), sino, simplemente, WQ de nivel bajo o medio.

La **tarea** resulta más creativa que la realizada con la WQ dedicada a Bécquer. En este caso, se propone un escenario en el que habrá que representar diez papeles distintos. El objetivo final será la elaboración de un programa de un supuesto congreso de diversos especialistas (de varias ramas del saber) y (se supone, no queda muy claro) publicar las actas de dicho congreso.

El **proceso** es mucho más elaborado que en las WQ analizadas en las páginas anteriores. Como hemos señalado, se parte del supuesto de un reparto de diez papeles: actor o actriz (Lorca y “La Barraca”), director de cine, político, torero, miembro de una minoría, historiador, geógrafo, filólogo, pintor y enamorado (para analizar el peso de este motivo en la obra del granadino). Aunque se pueda cuestionar la pertinencia de alguno de ellos, ya que, en nuestra opinión, no todos tienen la misma relevancia para acercarnos a Lorca, dado que se centran en aspectos muy secundarios (Lorca y el cine; los desplazamientos geográficos del poeta, por ejemplo) o bien algunos podrían unificarse (el papel del político y el del historiador), en conjunto abordan de forma bastante sistemática y atractiva la personalidad y la obra del poeta. Cada uno de los papeles tiene su propia tarea específica (abordar el aspecto relacionado con el papel en un breve resumen) y, además, participa solidariamente de la general (elaborar el programa del congreso). Por otra parte, se le pide a cada uno de los papeles no sólo la recopilación de la información pertinente, sino también de cinco imágenes que tengan relación con las facetas reseñadas. Por último, hay que destacar que los enlaces a las páginas donde los alumnos deben encontrar la información aparecen vinculados a cada uno de los papeles, lo que sin duda deberá facilitar su labor.

La **evaluación** se realiza por puntos. Se tienen en cuenta tres ítems y se puntúan de 1 a 4 puntos.

Hay que agradecer también la presencia, algo no muy frecuente en el mundo de las WQ, de una **Guía didáctica** para el profesorado, donde se destacan algunos aspectos referidos a la programación de la actividad. Así, creemos que no debemos enmendarle la plana a la autora de la WQ, y seguiríamos su programación: dedicando tres sesiones (clases) a la actividad, y organizando, en la medida de lo posible, grupos de dos o tres alumnos por ordenador.

5.2. La “quest” de la literatura hispanoamericana.

Aun cuando pudiéramos suponer que el campo de la literatura hispanoamericana habría de contar con un buen número de WQ, debido al desarrollo que Internet está teniendo en algunos países del Nuevo Continente, con páginas dedicadas a la didáctica de la lengua u otras materias excepcionalmente buenas en Argentina (<http://www.naveguitos.com.ar/comun/espacio/08/11/default.asp?nocheck=si>), Chile (http://www.educarchile.cl/home/escritorio_docente/), México (<http://www.zonaele.com/>) o Colombia (<http://www.eduteka.org>), el resultado de nuestras búsquedas de WQ no ha sido nada satisfactorio. No existen, que sepamos, tras una primera aproximación realizada con un buscador tradicional, WQ dedicadas a los autores que consideramos más relevantes, como Borges, Vargas Llosa, García Márquez, Cortázar, etc., es decir, sobre las principales figuras que deberíamos tratar en nuestras clases y, en el caso del Premio Nóbel, lectura obligatoria en muchas de nuestras aulas.

Se da la circunstancia, además, que nos ha sido imposible acceder a algunas de las que teníamos noticia, con títulos tan atractivos como Alejo Carpentier (<http://www.auladeletras.net/webquest/carpentier/>), según parece de acceso restringido, una WQ realizada por profesor González-Serna, del Aula de letras, que es autor de varias WQ de interés, como la dedicada a León Felipe,¹³ lo que asegura su calidad; o es el caso también de una WQ dedicada a los autores del “boom” latinoamericano, tema que centraría el escaso desarrollo de las lecciones dedicadas a esta literatura. Pero el enlace proporcionado por Aula21 no hace más que remitir a una página genérica (<http://www.sundscience.com/sprof/712sample/am/wqst.html>) desde la que no hemos podido (o sabido) acceder a la WQ.

En resumen (repetimos, tras un primera aproximación), nos quedarían dos WQ realizadas sobre los dos poetas chilenos más importantes del siglo XX, Nicanor Parra y Pablo Neruda. En cuanto al primero, a pesar del creciente prestigio del autor de los *Antipoemas*, debido en parte a la reivindicación de su figura por novelistas afincados en nuestro país, como el malogrado R. Bolaño, no es, en nuestra opinión, un autor que tenga un buen encaje en la programación, entre otras cosas porque se encuentra ausente por completo en el desarrollo curricular. Además, la WQ dedicada a este autor es muy simple, con una tarea escasamente atractiva, poco definida en su proceso y muy pocos enlaces de interés en los recursos, salvo los dedicados a difundir los poemas de este

¹³ Véase “¿Y quién es León Felipe?”: <http://www.auladeletras.net/webquest/documentos/leonfelipe/>.

autor

(http://enlaces.uala.udec.cl/experiencias/abpmedia/webquest/Sandra/index_abp.htm). En consecuencia, nos vemos obligados a decantarnos por Neruda, poeta con amplia proyección entre los lectores y alumnos.

5.2. Pablo Neruda.

La WQ dedicada a Pablo Neruda ha sido realizada por el profesor Domingo Méndez, del Colegio Jaime Balmes de Cieza (Murcia), centro al que se deben otras WQ de interés, aunque no sea el caso que nos ocupa.

El principal problema de esta WQ no es tanto su estructura o su contenido como la deficiente corrección gramatical que presenta, absolutamente injustificable en una actividad que, se supone, prepara un profesor de lengua y a la que se le da una cierta difusión pública. No hacemos referencia a eventuales erratas (“un guión de del documento”, “par la presentación”, “todos lo grupos”) casi siempre inevitables, sino a problemas de mayor calado, como errores de concordancia (“actos público”, “el apartados”, “se recoja todos los aspectos”), faltas de ortografía (“vamos ha conocer”, “como se ha resuelto” –es interrogativa indirecta-) y, en fin, incorrecciones léxicas o gramaticales (“Debéis de consultar”, “Se trata, en definitiva, que cada grupo”).

La **presentación**, con ser correcta, es menos elaborada que las WQ vistas en apartados anteriores, ya que se basa en el modelo de una única página, con una única imagen de Neruda. En este sentido, representaría un retroceso con respecto a los avances de los alumnos de Cuarto. Cabe decir, en descargo del autor, que tampoco es éste el nivel al que se dirige.

La **Introducción** es breve y cumple con su objetivo de presentar la figura del autor, aunque confunde ya el término verso con estrofa.

Las **Tareas** que propone son dos: elaborar un documento de Word y una presentación de PowerPoint que recojan determinados aspectos de interés sobre la vida y la obra de Neruda. Es, por tanto, completamente vaga y general, y no exige excesiva elaboración (o, por el contrario, exige una titánica labor de síntesis) por parte del alumnado.

El **Proceso** se expone de forma sencilla: los alumnos se dividen en grupos de tres, sin reparto de papel alguno, siguiendo un sencillo esquema a partir de cinco preguntas y un epígrafe tan vago como “Poemas y canciones”.

Los **Recursos**, en principio, son suficientes (seis enlaces), aunque se abre la posibilidad a consultar otros materiales que no son específicamente pertenecientes al mundo de las TIC (biblioteca escolar o prensa diaria).

En cuanto a la **Evaluación**, se trata del elemento más desarrollado de la WQ y demostración palpable de que estamos ante el elemento más prescindible, tal vez, de este recurso. De hecho, parece indudable que no ha sido elaborado por el profesor Méndez, sino que se trata de una Matriz de Valoración muy completa importada de otra WQ: su especial detallismo, al proponer 12 ítems evaluables (ocupa casi tanto como todo el conjunto de las otras secciones de la WQ), la corrección ortográfica y gramatical (ni una sola falta en toda la sección), así como las varias alusiones al uso de mapas (?) hacen sospechar que no es una evaluación para esta WQ.

Finalmente, la **conclusión** no ofrece interés, aunque invita a una nueva parte del proceso: una mesa redonda y un debate entre todos los grupos participantes.