

Una lanza en favor de las miniquiest

Javier González Rovira
(fgonza28@xtec.cat)

Resumen

Frente al gran desarrollo experimentado en Internet por las webquest, las miniquiest, una forma abreviada de dicha actividad de búsqueda en red, tiene una menor presencia. No obstante, creemos que se trata de una herramienta que presenta una mayor flexibilidad y puede ser de enorme provecho. Presentamos aquí algunos ejemplos que forman parte de un proyecto más amplio, *Las webquest y la enseñanza de la literatura española*.

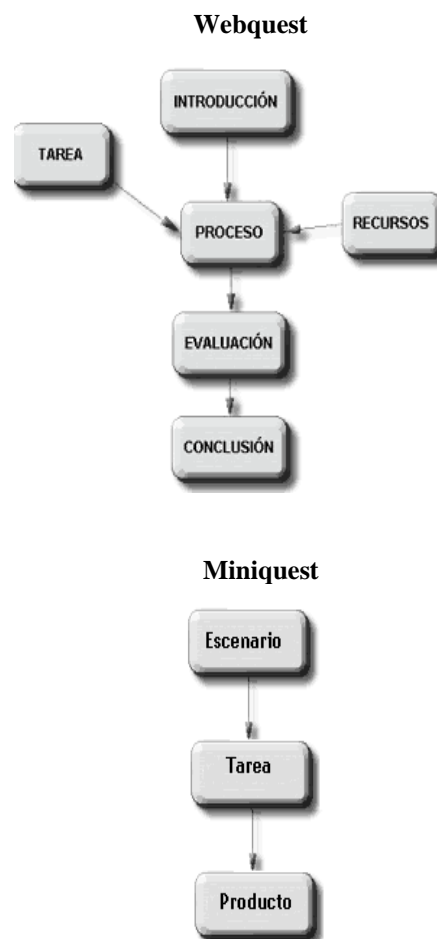
Introducción

Sin duda, una de las herramientas didácticas basadas en las nuevas tecnologías con mayor proyección en estos últimos años son las webquest, como demuestran las cifras de cualquier buscador que utilicemos (pongamos por caso, [Google](#)), o las que ofrece el que es el mayor generador de webquest en línea, [Phpwebquest](#). De hecho, como señalaba recientemente Berni Dodge, el creador de este tipo de herramientas junto con T. March, podríamos hablar incluso de un auténtico “virus webquest”, dada la proliferación de estas actividades en la Red, aunque la calidad de las mismas, y hasta la pertinencia en sí misma de esta etiqueta sea muy discutible en muchas ocasiones debido a graves fallos en la concepción. En todo caso, como demuestran los ya numerosos estudios de Adell, [2004], Barba [2004], Blanco, de la Fuente y Dimitriadis [s.f.], Garzo [2004], Ortiz [2004] o el más reciente de Quintana e Higuera [2007], entre otros, su aplicación en el aula es enormemente provechosa y están encontrando en la web 2.0 su ámbito natural de desarrollo e intercambio [March, 2007].

Sin embargo, las miniquiest, un tipo de actividad derivada de las webquest más limitada, no ha tenido un crecimiento tan espectacular, debido, posiblemente, a una menor consideración por parte de los profesionales de la enseñanza, quienes consideran que en este tipo de actividades se vulneran algunos principios básicos de la pedagogía moderna, así como por el escaso peso otorgado al proceso de evaluación. De hecho, las diferencias fundamentales entre webquest y miniquiest se dan precisamente en este apartado, la evaluación, dado que al alumnado no se le ofrece ninguna clase de

información respecto a los criterios que seguirá el profesor a la hora de evaluar el trabajo desarrollado. Por otra parte, tampoco existe una conclusión que proyecte las enseñanzas adquiridas o motive la aplicación de las mismas hacia el futuro, como tampoco la guía didáctica (algo que, en todo caso, es opcional).

Véanse, de forma esquemática, la estructura de ambas actividades y sus diferencias:



(Gráficos tomados de Argote [2003])

No obstante, creemos que una miniquiest con una Tarea interesante y motivadora (que, como en el caso de las webquest, puede considerarse el “alma” de la actividad, como señala Novelino [2004]) y un diseño del Producto bien construido no tiene por qué quedar lejos de la funcionalidad que presentan las mejores webquest, dado que responden a principios idénticos de constructividad del conocimiento y desarrollo colaborativo, como se señala en el análisis de esta herramienta presentado por Eduteka [2004 C]. En cambio, para el profesor resultan mucho más fáciles de elaborar y, por parte de los alumnos, de realizar. Esto facilita una mayor flexibilidad a la hora de programar las actividades: si, por regla general, una webquest ocupa un número de sesiones bastante mayor que las miniquiest, éstas pueden resolverse en una media de entre dos y cuatro sesiones. Compárense, por ejemplo, una supuesta [webquest](#) dedicada a Cervantes y una [miniquiest](#) sobre el mismo autor y elaboradas con el mismo generador: al margen de consideraciones sobre corrección lingüística y estilística, en el primer caso tendríamos que hablar más propiamente de una caza del tesoro, cuando en el segundo todos los aspectos de la actividad se encuentran rigurosamente desarrollados. Es por ello por los que las hemos ido convirtiendo en objeto de nuestro trabajo, con una presencia en nuestra práctica docente cada vez mayor, sin olvidar a la hora de elaborarlas las consideraciones respecto al modelo webquest señaladas por Capella [2004], Dodge [2004 A], Eduteka [2004 A y B] y Pérez Torres [2004].

Un taller de lectura virtual

En este sentido, queremos presentar nuestra experiencia al respecto, poniendo algunos ejemplos que forman parte de un proyecto mucho más amplio, materializado en nuestra página [Las webquest y la enseñanza de la literatura española](#), donde ofrecemos a los profesores de dicha materia una amplia base de datos para poder escoger alguna actividad de búsqueda en red, atendiendo a la programación didáctica de la misma, así como un conjunto de herramientas propias (de momento, siete webquest, siete miniquiest y siete cazas del tesoro). Nuestro trabajo, surgido a partir de la constatación de las deficiencias en el ámbito de este tipo de actividades, según presentábamos en la [Memoria](#) de un curso realizado en el curso 2005-2006, se orientaba por tanto, al margen de consideraciones teóricas que

todavía seguimos estudiando, hacia la constitución de un *corpus* de materiales a disposición de los docentes y que presentara de forma organizada (por unidades temáticas, no por el orden alfabético habitual) dicho material, junto con una breve valoración que pudiera orientar (y economizar el tiempo del docente) sobre el valor del mismo.

La orientación que quisimos darle a muchas de nuestras propias herramientas fue eminentemente instrumental: no se trataba únicamente de trabajar las competencias de nuestros alumnos, tanto en la materia en sí como en el uso de las TIC, sino también de servirnos de éstas como una forma de fomentar la lectura de obras clásicas de nuestra literatura, en este caso una lectura digital cuyas características específicas todavía estamos empezando a comprender (*vid.* al respecto, por ejemplo, Chartier y Hébrard [2002, pp. 121-191], así como Cassasny [2006, pp. 171-202]).

Por ello, el ámbito elegido para su desarrollo e implementación, un taller de lectura impartido como Crédito Variable de 4º curso de E.S.O., ofrecía numerosas ventajas, tanto por el número de alumnos (nunca más de 16, lo que implicaba ocho parejas o cuatro cuartetos, números ideales para trabajar en una sala de informática habitual y para organizar el trabajo en grupo) como por la motivación de los alumnos y el ambiente de trabajo (algo menos formal que durante el desarrollo de la materia común de lengua y literatura españolas). No obstante, el carácter trimestral del Crédito permitía una programación del mismo que fuera paralela a la del crédito común, sirviendo como apoyo al mismo mediante la realización de diversas actividades. En concreto, los alumnos realizaron una media de cinco o seis actividades (dos cazas, dos miniquiest y una webquest).

Para examinar con más detalle la estructura de las miniquiest y de sus grandes posibilidades didácticas, vamos a tomar como ejemplo nuestra miniquiest [02-05-08. Un día de cólera](#), creada para la reciente conmemoración del segundo centenario del levantamiento del 2 de mayo, y en la que se propone leer fragmentos, por un lado, de los *Episodios nacionales* de Pérez Galdós y, por otro, de la reciente novela de Pérez Reverte (además de información y de opiniones sobre dicho acontecimiento histórico) y, a partir de ahí, crear un texto narrativo.

02-05-08
Un día de cólera

ESCUENARIO
TAREA
PRODUCTO

EL 19 DE MARZO
2 DE MAYO

HABRID

Miniquiest para 4º Curso de E.S.O.
Lengua y literatura españolas
Diseñada por Javier González Rivera
(jgonza2@ntec.cat)

Esta Miniquiest ha sido elaborada a partir de la
plantilla que entregamos de la ESCUELA PIRE
y con el permiso de [Teresa Doble](#), en la adaptación
y traducción al español por [Isabel Ferra Tamarit](#)

UN DÍA DE
CÓLERA
ARTURO PÉREZ-REVERTE

Escenario. En el Escenario se plantea una situación inicial mediante la que el alumnado pueda ponerse en situación para aproximarse a la tarea que deberá llevar a cabo. En el caso que nos ocupa, la

ambientación proporcionada por las imágenes de Goya dedicadas al 2 de mayo servía de apoyo a la perfección por el impacto visual de las mismas.


02-05-08

Un día de cólera

ESCENARIO

TAREA

PRODUCTO



ESCENARIO

La escena que veis en esta página se titula *El dos de mayo de 1808*, y es una de las más conocidas de Francisco de Goya, quien fue testigo del levantamiento popular contra las tropas francesas y que supuso el principio de la Guerra de Independencia española (1808-1814). En el cuadro se ve claramente la brutalidad de la lucha: un ejército bien preparado y equipado, el francés, que se enfrenta contra la gente del pueblo, los hombres y las mujeres de Madrid, armada únicamente con navajas, garrotes o las manos desnudas.

Vamos a intentar saber un poco más de lo ocurrido aquel día y revivir lo que pudieron sentir aquellas personas cuya vida cambió por completo en lo que un novelista de nuestros días ha llamado *Un día de cólera*.

Tarea. La Tarea consiste en la presentación del trabajo que tiene que desarrollarse. Aunque no sea preceptivo, se aconseja la formulación de algunas preguntas para que el alumnado sepa hacia dónde tiene que encaminar sus investigaciones (también aquí es posible plantear una actividad basada en identidades ficticias o *roles*, siguiendo principios parecidos a los señalados por Dodge [2004A] en su "Tareonomía" para las webquest). Este caso concreto, lo que se pretendía era que los alumnos y alumnas intentaran revivir aquella fecha mediante

una serie de lecturas, reelaborando el conocimiento teórico y estético adquirido para su posterior reelaboración en un trabajo de creación.

Producto. Como en el apartado **Proceso** de las WQ, en esta sección se trata de ofrecer ya una descripción más detallada del trabajo que hay que llevar a cabo, así como proporcionar los enlaces necesarios para realizar dicha tarea, sugerencias, recursos metodológicos, etc. En el caso de nuestra miniquiest, el producto final sería concretamente un texto narrativo que, partiendo del capítulo XXVIII de la


02-05-08

Un día de cólera

ESCENARIO

TAREA

PRODUCTO



TAREA

Vuestro trabajo va a consistir en conocer lo que sucedió en aquella fecha histórica e intentar poneros en la piel de quienes se sublevaron contra los franceses. Para ello leeréis una serie de textos, especialmente de dos novelas que recrean lo ocurrido aquel día (*El 14 de marzo* y *el 2 de mayo* de Benito Pérez Galdós y *Un día de cólera* de Arturo Pérez Reverte). Luego tendréis que convertirlos en personajes de ficción para intentar reconstruir lo ocurrido (por tanto, tendrá que estar narrado en primera persona), tratando de fusionar ambas obras (las de Galdós y Pérez Reverte), escribiendo un breve capítulo de una novela inexistente, pero que podría existir: la vuestra.

Para ello os proporcionaremos materiales adicionales, como imágenes, mapas o textos complementarios, que os puedan hacer comprender qué significó una jornada heroica pero de terribles consecuencias (en esta página podéis ver cuál fue el fin de la rebelión: la represión que Goya representa en los fusilamientos en la montaña de Príncipe Pío *El tres de mayo de 1808*).

novela galdosiana, y manteniendo el tipo de narrador utilizado en la misma (homodiegético, es decir, en primera persona), tendiera un puente hasta la recreación hecha por Pérez Reverte, de la que tendrían que leer unos fragmentos (en concreto los dedicados a unas figuras femeninas y a los defensores del Parque de Artillería, Daoiz y Velarde). Además, se les ofrecía una serie de enlaces con otros textos históricos (concretamente, de la Wikipedia), así como con un mapa del Madrid de aquellas fechas, y más imágenes de Goya (*Los desastres de la guerra*).


insuficiente. Como señalábamos anteriormente, la lectura en pantalla es muy distinta a la lectura en papel (si se nos permite la observación, la lectura “vertical” es más superficial, más resbaladiza, menos atenta que la “horizontal” u oblicua), lo que en el caso de las obras clásicas, que presentan de por sí ciertas dificultades de léxico (y, por regla general, los textos digitalizados suelen carecer de una anotación correcta que facilite la tarea de los lectores), puede llegar a ser un obstáculo importante. Es el caso también de otras miniquiest de nuestra página, como las dedicadas a la lírica tradicional,

02-05-08

Un día de cólera

PRODUCTO

ESCENARIO
TAREA
PRODUCTO




Para haceros una idea de lo que ocurrió el día de la revuelta popular, podéis leer el siguiente [relato de lo sucedido el 2 de mayo en Madrid](#). Podéis tomar notas si queréis, pero lo importante es que tratéis de situar cronológicamente los fragmentos que vais a leer. Para profundizar más sobre lo ocurrido aquel día, desde la perspectiva de un novelista que conoce muy bien lo que son las guerras (ya que antes fue reportero), podéis leer también esta [entrevista con Pérez Reverte](#).

Para saber el argumento completo del episodio de Pérez Galdós (cuyo retrato podéis ver en esta página) centrado en el 2 de mayo podéis leer el siguiente [resumen](#). Luego leed completo el capítulo XXXVIII de la novela (podéis encontrarlo [aquí](#) o en este [otro enlace](#), con toda la obra e ilustraciones).

Luego vais a leer unos [fragmentos de Un día de cólera](#), una reciente novela de Arturo Pérez Reverte (Madrid, Alfaguara, 2007), especialmente los que hacen referencia a los personajes femeninos (3/4) y a los aparecidos en el capítulo de Galdós que habéis leído (4/4).

Ya podéis llevar a cabo vuestra tarea: escribir un capítulo (de unas dos páginas de extensión, como mínimo) que continúe con el argumento de lo leído en el capítulo Galdós, pero con personajes que hayan aparecido en los fragmentos de Pérez Reverte y el mismo punto de vista narrativo, en primera persona. Para la ambientación y el recorrido por las calles de Madrid, podéis utilizar este [mapa de los principales escenarios del 2 de mayo](#). Para otros aspectos, podéis inspiraros en los cuadros de Goya que habéis visto en esta miniquiest o en algunos de sus [Desastres de la guerra](#).



Valoración

Nuestra experiencia en este curso ha resultado muy satisfactoria. Los alumnos, en líneas generales (siempre hay excepciones, obviamente, y más en un centro de secundaria radicado en una población y, concretamente, en un barrio, con un nivel sociocultural “modesto”) han mostrado interés por los acontecimientos históricos, han leído los textos propuestos con aprovechamiento y han sabido crear sus propios textos narrativos (de los que podrán verse algunos ejemplos en la sección “El desván” de nuestra página), siguiendo los modelos propuestos en el apartado anterior, y con una calidad que varía en función de los niveles de los alumnos, dado que se trataba de un grupo heterogéneo. En este sentido, hacemos nuestras las reflexiones de Fierro [2005] sobre la motivación adicional que supone el uso de las TIC como forma de potenciar el aprendizaje autónomo de los alumnos, así como sobre la necesidad de una constante participación del docente durante ese proceso. De todos modos, también es cierto que nos hemos encontrado con algunos problemas de comprensión lectora a la hora de llevar a cabo el producto, motivados por una lectura

que propone la lectura y la comparación entre jarchas, cantigas y villancicos; la poesía de Garcilaso de la Vega, que propone la creación de un reportaje sobre su figura; o el teatro de Lope de Vega (estas actividades, dirigidas a tercer curso de E.S.O., han sido llevadas a cabo durante algunas clases con dicho nivel); y, sobre todo, las dedicadas a [Espronceda](#), [Azorín](#) y [Salinas](#), también aquí con resultados satisfactorios, dependiendo del nivel de los alumnos. Si la primera ha resultado bastante atractiva para los mismos, al plantearla como un enigma que debía resolverse mediante una hipótesis que partiera de una lectura de textos esproncedianos, y la dedicada a “Las nubes” azorinianas se ha resuelto también con textos narrativos de interés, según el modelo propuesto, hemos de reconocer que, paradójicamente, frente a nuestras expectativas, la lectura del poeta de la Generación del 27 no ha logrado despertar gran entusiasmo, posiblemente por la dificultad del lenguaje poético empleado, cada vez más alejado de nuestros alumnos.

Bibliografía citada

- ADELL, JORDI, "Internet en el aula: las webquest", *Edutec. Revista electrònica educativa*, 17, marzo del 2004 (http://www.uib.es/depart/gte/edutece/revelec17/adell_16a.htm).
- ARGOTE VEA-MURGUÍA, JOSÉ IGNACIO, "Una aproximación al modelo webquest" (<http://personal.telefonica.terra.es/web/tecnologiaweb/index.htm>).
- BARBA, CARME, "La investigación en internet con las Webquest", en *Quaderns digitals.net*, monográfico webquest 2004 (http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7365).
- BLANCO, SANTIAGO, Pablo de la Fuente y Yannis A. Dimitriadis, "Estudio de caso: uso de webquest en educación secundaria" [s.f.] (<http://cfievalladolid2.net/webquest/common/doc/estudio.pdf>).
- CAPELLA PRIU, SEBASTIÀ, "El proceso de creación de una webquest", en *Quaderns digitals.net*, monográfico webquest 2004 (http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7372).
- CASSANY, David, *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Barcelona, Anagrama, 2006.
- CHARTIER, ANNE-MARIE y Jean Hébrard, *La lectura de un siglo a otro*, Madrid, Gedisa, 2002.
- DODGE, BERNIE (A) "Tareonomía del Webquest": una taxonomía de tareas", en *EduTEKA*, monográfico sobre las webquest, 2004 (http://www.eduteka.org/tema_mes.php3?TemaID=0011).
- (B), "Cinco Reglas para Escribir una Fabulosa webquest", en *EduTEKA*, monográfico sobre las webquest, 2004 (<http://www.eduteka.org/Profesor10.php>).
- EDUTEKA (A), "Cómo elaborar una webquest de calidad o realmente efectiva", en *EduTEKA*, monográfico sobre las webquest, 2004 (<http://www.eduteka.org/WebQuestLineamientos.php>).
- (B), "Las webquest y el uso de la información", monográfico sobre las webquest, 2004 (<http://www.eduteka.org/comenedit.php3?ComEdID=0010>).
- (C), "Construyendo una miniquest", en *EduTEKA*, monográfico sobre las webquest, 2004 (<http://www.eduteka.org/pdfdir/DiferenciasMiniquest.pdf>).
- FIERRO, JOSÉ LUIS, "La oportunidad WebQuest", *Revista Didáctica, Innovación y Multimedia*, UAB, 2005 (<http://dewey.uab.es/pmarques/dim/revistaDIM2/revcentro1.htm#uno>).
- GARZO, AUXILIADORA, "Las WebQuest. Aplicaciones didácticas", en *Quaderns digitals.net*, monográfico webquest 2004 (http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7361).
- GONZÁLEZ ROVIRA, JAVIER, "Análisis de tres webquest (y de las *quest* sobre literatura española en general), memoria fin de curso Internet y lenguas, 2006 (<http://www.xtec.es/~fgonza28/INTERNET%20Y%20LENGUAS-sales.pdf>).
- MARCH, TOM, "Revisiting WebQuests in a Web 2 World. How developments in technology and pedagogy combine to scaffold personal learning", *Interactive Educational Multimedia*, 15 (2007), pp. 1-17.
- NOVELINO BARATO, JARBAS, "El alma de las Webquest", en *Quaderns digitals*, monográfico webquest 2004 (http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7360).
- ORTIZ COLÓN, ANA, "Internet en el aula. La metodología del WebQuest en el aula" *Quaderns digitals.net*, monográfico webquest 2004 (http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7478).
- PÉREZ TORRES, ISABEL, "Diseño y puesta en práctica de una Webquest en una aula de secundaria", en *Quaderns digitals.net*, monográfico webquest 2004 (http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7367).
- QUINTANA, JORDI y Elisabeth Higuera, *Les webquest, una metodologia d'aprenentatge cooperatiu, basada en l'accés, el maneig i l'ús d'informació*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2007.