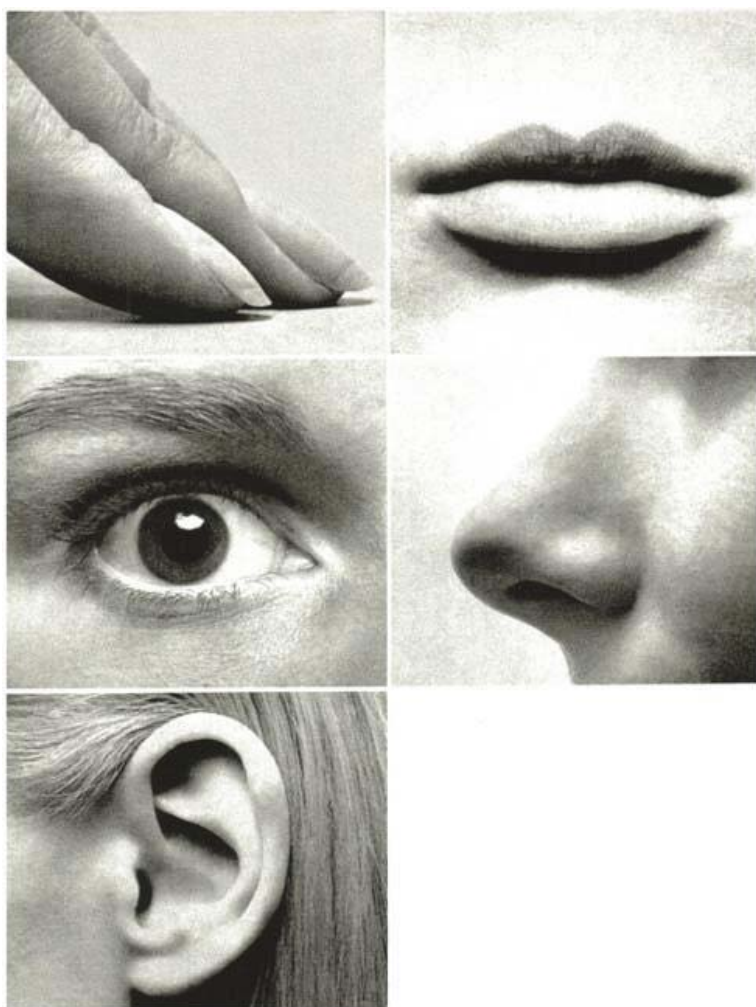




LEER

CON
LOS

CINCO SENTIDOS

CV Lengua Castellana (*)
IES S'Agulla
Prof.: Yolanda Sediles

(*) Este CV ha sido elaborado con textos y actividades recogidos del libro de **Víctor Moreno**, *Leer con los cinco sentidos*, ed. Pamiela, Pamplona, 2003.



Se lee con los ojos, pero también con el olfato, con el gusto, con el oído, con el tacto. Con todo el cuerpo y no sólo con las partes “altas” privilegiadas por la jerarquía de los sentidos impuestas por la tradición metafísica: los ojos y la mente [...]. La tarea de formar un lector es multiplicar sus perspectivas, abrir sus orejas, afinar su olfato, educar su gusto, sensibilizar su tacto, darle tiempo, formar un carácter. Lo único que puede hacer un maestro de lectura es mostrar que la lectura es un arte libre e infinito que requiere inocencia, sensibilidad, coraje y quizá un poco de mala leche.

NIETZSCHE

2005: AÑO DEL LIBRO Y DE LA LECTURA

Cuando llega la noche, vuelvo a casa y entro en mi biblioteca. Me despojo en los umbrales del traje de diario, lleno de lodo, y me pongo paños curiales y regio. Vestida decentemente entro en la corte de los hombres antiguos, donde recibido amistosamente por ellos me nutro de aquel alimento que sólo es mío, y para el que yo he nacido. No me arrepiento de hablar con ellos, ni de preguntarles por el motivo de sus acciones, y ellos me responden con su gran humanidad. Durante cuatro horas no siento tedio ni cansancio, olvido todo cuidado, no temo la pobreza, la muerte no me espanta.”

MAQUIAVELO

1. EL SENTIDO DEL TACTO



Hay que leer con dedos delicados, aunque a veces hay que saber leer con los puños. Y no hay que ahorrar a los libros la crueldad de la mesa de disección el contacto con el cuchillo, con las pinzas y con los escalpelos. A veces hay que hacer preguntas con el martillo.

NIETZSCHE

La piel es lo más profundo que hay en la persona.

P. VALÉRY

✚ “Yo recuerdo muy bien el tacto suave, pero a la vez extraño, de la harina, al tenerla entre mis manos por primera vez. Nunca he soportado la sensación asquerosa de la



tiza. No puedo con ella. En cambio, el agua de mar me parece divina. No así la sal, que la recuerdo dura, compacta y agresiva. La primera vez que sentí el contacto del cristal en mi nariz me dio un soponcio: un frío como muerto me recorrió todo el cuerpo.”

✚ “Voy a enumerar las sensaciones táctiles que recuerdo de mi infancia: el tacto suave y cálido de las mantas; el tacto agradable

y mullido de algunos animales domésticos; la humedad pringosa del jabón resbalando por mis manos y, finalmente, la pegajosidad del blandiblu. No recuerdo más.”

✚ “Yo recuerdo pocas cosas: cuando toqué la nieve por primera vez, sentí que me quemaba los dedos; cuando toqué por primera vez el caparazón de un cangrejo; cuando toqué el filo de un cuchillo afilado que me pinchó..., pero me resulta muy difícil recordar estas cosas del tacto.”

✚ “Mi primer recuerdo del contacto con los libros se remonta a cuando yo tenía cuatro años. En realidad, ni siquiera eran libros, sino unos cuadernitos con tapas muy frágiles, pues, ahora que las veo, están casi rotas. Estos cuadernitos eran para trabajar. Por eso, el primer libro que tuve fue *El gentil dragón rojo*. Me causó una gran emoción; no sólo porque era mi primer libro, sino porque lo había ganado en un concurso, escribiendo un cuento. Cuando lo tuve en mis manos, sentí un hormigueo y un pequeño agarrotamiento. ¿Sería por la emoción? Pues no. No era por la emoción. Se me habían quedado dormidas las manos de apretar tan fuerte debido a los nervios. No recuerdo mucho más. El libro todavía lo conservo. Ahora no siento esa emoción, pero sí me impaciento al comenzar a leer cualquier libro.”

ALUMNOS DE SECUNDARIA

EL SENTIDO DEL TACTO: ACTIVIDADES

Quienes han estudiado el sentido del tacto dicen que es el más social de los sentidos humanos. Afirman que tocar nos da la medida de lo grande o pequeño, alejado o próximo, de lo íntimo y lo delicado.

Ortega y Gasset sostiene que el tacto es el sentido del contacto por medio del cual iniciamos la estructuración mental de nuestro mundo.

El tacto, a diferencia de los otros sentidos, nos conecta no sólo con el entorno, sino que, también, nos transmite sensaciones procedentes del interior de nuestro cuerpo. El sentido del tacto no se refiere únicamente a las sensaciones percibidas en la piel, en su concepción más amplia, incluye, también, las sensaciones originadas en nuestras vísceras, músculos y articulaciones. Y ¡ajo!, porque vísceras, entre otras cosas, son el corazón y el cerebro.

Dibujar manos

1. MI PRIMER RECUERDO A TRAVÉS DEL TACTO... (ficha en clase)

2. FICHA LINGÜÍSTICA:

- ❖ Busca en el diccionario la procedencia y significado del verbo “tocar”.
- ❖ Escribe 5 palabras derivadas de dicho verbo y 5 sinónimos.
- ❖ ¿Sabrías completar esta ficha?:

Español	<i>Tacto</i>	<i>Tocar</i>	<i>Mano</i>
Catalán			
Gallego			
Francés			
Italiano			
Inglés			

- ❖ Busca 3 expresiones o refranes que contengan alguna palabra relacionada con el sentido del tacto.

3. SI LAS MANOS HABLARAN...

El pulgar sirve para cargar un revólver y dejar el disparo a disposición del índice. También sirve para hacer reír a un niño (“este pícaro gordo se lo comió”). Y para saludar, como el concursante de “reality-shows” que hace señas a la cámara que ve por un espejo.

El índice acusa, desacredita, da órdenes. Algunos de nuestros mejores índices crean obras de arte sosteniendo pinceles, mientras otros sobreviven oprimiendo letras en el teclado del ordenador. Es el mismo dedo que rasca la incertidumbre de nuestros políticos y envía soldados al frente.

El corazón puede insinuar maniobras poco elegantes y hasta hacer señales vulgares cuando el estrés o la mala educación dominan el tráfico callejero.

El anular, de los anillos, revela compromisos y vanidades.

El meñique tiene la mejor función de todos: recibir el primer apretón de la mano de un bebé.

En conjunto, las manos representan toda nuestra realidad. Las manos más gruesas y encallecidas las tienen quienes trabajan en los narcolaboratorios de la selva y los obreros que arreglan los huecos de la ciudad.

Las manos más delicadas y suaves las tienen nuestros ladrones de guante blanco. Hay manos vendidas como las que disparan contra sus hermanos; manos que se ocultan; manos que tiemblan de miedo y manos que encadenan otras manos. Hay

manos heroicas, manos víctimas y manos reemplazadas por prótesis plásticas y manos que dan lecciones de vida con poemas escritos con destreza.

- ❖ Escribe un texto que responda a las siguientes preguntas:
¿Qué tipo de manos son las nuestras?
Si nuestras manos hablaran, ¿qué dirían?

4. CON LOS OJOS CERRADOS...

- ❖ Una caja llena de objetos diversos nos servirá para esta actividad. Con los ojos cerrados, coge uno de ellos y tómate tu tiempo para sentir su contacto. No importa lo que es, sino el tacto que tiene. ¿Cómo lo describirías?

5. SENSACIONES TÁCTILES CON LOS LIBROS

- ❖ Se trata de una variante de la actividad anterior. Para poder realizarla, cambiamos de escenario: vamos a visitar la biblioteca pero, aunque resulte extraño, esta vez con los ojos cerrados. No todos los libros son iguales...

“El libro es el tacto, antes que nada. Ocurre como pasa con la piel; es el espejo del alma. Contiene el alma, la piel contiene el alma. Después viene el ropaje, los adornos de ese esqueleto. Así que tras el tacto, el libro ofrece el texto. Y, al final, el texto es el tacto: se confunden, con el uno para el otro, son una sola cosa.” (JUAN CRUZ)

6. HISTORIA DEL REY MIDAS

Cuenta la leyenda que Dionisos, mientras vagaba por Asia Menor, echó en falta a un compañero suyo, un anciano llamado Sileno. Éste se había quedado dormido al pie de un árbol, donde lo encontraron los criados del rey Midas, hombre rico y lleno de avaricia. Midas, sabedor de que Sileno era compañero del dios, le trató con respeto, agasajándolo por espacio de diez días.

Cuando Sileno manifestó deseos de marcharse, el rey le acompañó hasta los confines de su territorio, Frigia, prodigándole muestras de respeto y afecto por lo que, conmovido el dios Dionisos por la forma con que Midas había tratado a Sileno, le preguntó qué don deseaba le concediese. Midas exclamó que si pudiera escoger pediría que todo cuanto tocara se convirtiese en oro.

Dionisos deploró que el rey hubiera hecho semejante petición, pero sin embargo le complació en todo. En efecto: ya de regreso a su casa, andaba el rey muy contento con el don recibido del dios, y queriendo comprobar si era cierto, desgajó una rama de un árbol, observando que inmediatamente quedaba convertida en oro; luego cogió una piedra del camino y ocurrió lo mismo. Quebró unas espigas maduras y el trigo se tornó también oro. Contentísimo voló a su palacio y ordenó a sus criados que le prepararan la comida, pero cuando sus manos tocaron el sabroso y crujiente pan, éste se convirtió en una pieza de mineral, frío y brillante, e igual le ocurrió con la carne, el agua, la fruta, etcétera.

Desesperado, comprendió el castigo de que había sido víctima al formular petición tan imprudente; podía ser el hombre más rico del mundo y sin embargo ya no podía ni comer ni beber, puesto que todo cuanto tocara se convertía en oro. Lleno de angustia se llevó las manos a la cabeza y ésta también se convirtió en oro; por lo que, dirigiéndose al dios y levantando los brazos, suplicaba encarecidamente que le perdonase y le librase de aquella maldición.

Compadecido Dionisos de lo que le estaba ocurriendo y queriendo deshacer el maleficio, le dijo que si quería curar su mal debería sumergir su cabeza en las aguas del río Pactolo.

Lleno de alegría, el rey Midas se apresuró a cumplir la orden del dios y en aquel mismo instante fue curado del hechizo mágico, con la circunstancia de que, a partir de entonces, aquel río lleva grandes cantidades de tan preciado metal. (E. MOLIST, Enciclopedia de la Mitología)

- ❖ ¿Qué pasaría si todo lo que tocásemos se convirtiera en libro?

- ❖ ¿Qué pasaría si tuviéramos la posibilidad de convertir en libro (periódico, estampa, cromó, hoja de calendario...) a nuestros más enemigos?

2. EL SENTIDO DE LA VISTA



“Entre todos los sentidos que posee el hombre, el más admirable es el de la vista. Los ojos no pueden ocultar el interior de nuestro ser; a través de ellos se descubren nuestros vicios. Si nuestro interior es puro, la mirada brilla con gran transparencia; si nuestro corazón no está limpio, la mirada aparece como empañada y oscurecida. Basta escuchar las palabras de un hombre y contemplar su mirada, para descubrir lo que hay en su interior; nadie puede ocultarse a los demás.”

CONFUCIO

“El mundo ha tomado el último sentido en forma de espectáculo. No juzgues a nadie. Consuélate sólo mirando [...] puedes cambiar el mundo si lo contemplas con una mirada de emoción o de piedad.”

M. VICENT

“Nacidos para ver, educados para mirar”

GOETHE



EL SENTIDO DE LA VISTA: ACTIVIDADES

El primer sentido externo que dedicamos al libro es el de la vista, porque es la que trabaja. Gracias al cerebro, claro. Mediante el ojo, lo primero que percibimos es el ropaje externo, el envase.

Contemplar su continente es, pues, el primer paso. Cuando abrimos el ejemplar, nuestra vista sigue repasando su interior con avidez de nuevas sensaciones visuales: tipo de letra, caracteres tipográficos, orlas, láminas, grabados, nombres, imprentas, fechas, etc.

Es importante distinguir una doble mirada: la mirada *como lector* y la mirada *como escritor*.

Quien lee sólo como lector se queda en el llamado nivel primario de la lectura y primero de la experiencia lectora. De ahí nacerán los típicos y tópicos juicios de

siempre: “me ha gustado mucho / poco el libro”; “es un libro muy interesante”. Y nada más. Leer como lector está muy bien. Pero no basta.

Quien lee como escritor se verá obligado a disciplinar su mirada de un modo más intenso, deteniéndose en aquellos aspectos que pueden llevarle a mejorar su competencia comunicativa, lingüística y educación literaria.

Dibujar ojos

1. FICHA LINGÜÍSTICA:

- ❖ Busca en el diccionario la procedencia y significado de “ojo” y “vista”.
- ❖ Escribe 5 palabras derivadas de ellas y 5 sinónimos de “ver”.
- ❖ ¿Sabrías completar esta ficha?:

Español	<i>vista</i>	<i>ojo</i>	<i>ver</i>
Catalán			
Gallego			
Francés			
Italiano			
Inglés			

- ❖ Busca 3 expresiones o refranes que contengan alguna palabra relacionada con el sentido de la vista.

3. ¿QUÉ ES UN LIBRO?

“Libro: Conjunto de muchas hojas de papel y que forman un volumen. 2. Obra científica y literaria de bastante extensión para formar volumen”. (Diccionario de la RAE)

Cualquier libro que tomemos en nuestras manos arroja a nuestros ojos un cúmulo de datos sobre los que pasamos sin detenernos ni un segundo. De muchos de ellos ni siquiera sabemos qué significado tienen. Junto al nombre del autor, el título, la editorial, la colección, ¿qué otros conceptos aparecen en el libro?

- ❖ Ve diciendo en voz alta todo lo que encuentres contenido en el libro, tal como: dedicatoria, páginas, año de edición, precios, fe de erratas, impresión, notas a pie de página, ISBN, índice, nota del traductor...

4. CALIGRAMA DEL ISBN Y DEL COPYRIGHT

- ❖ Elabora un caligrama que pueda ser representativo de alguno de los conceptos anteriores.

5. PRODUCCIÓN DE TEXTOS VARIADOS

- ❖ Ahora se trata de crear una historia con algunos de los elementos trabajados en los apartados anteriores. Elige una de estas opciones para la tuya:
 - a) de naturaleza expositiva: historia de los márgenes en los libros. Origen, desarrollo y evolución de la tipografía. Catálogo y variedad de portadas de libros. Lección sobre las notas a pie de página. Un paseo por las erratas de los libros. El arte de la dedicatoria.
 - b) De naturaleza argumentativa: la inutilidad de los prólogos. ¿Deben los autores firmar sus libros? ¿Hay que leer los libros imprescindibles? La importancia de que los libros huelan bien. ¿Por qué, en ocasiones, las notas a pie de página resultan más interesantes que lo contenido en el cuerpo de la narración?

- c) De naturaleza descriptiva: descripción de la primera página del libro que leí ayer. Descripción del cuerpo de letra de mi libro de matemáticas. Descripción de la portada de mi libro preferido.
- d) De naturaleza narrativa: historia de los márgenes y las erratas que se convirtieron en título y en nota explicativa. Combate de boxeo entre un autor presumido y un traductor ignorante. Viaje por las páginas de un libro. Aventuras y desventuras de una errata.
- e) De naturaleza poética: oda a la portada. Soneto al ISBN. Versos libres a la editorial. Preguntas y respuestas de un prólogo.

6. EL COLOR DE LOS LIBROS

- ❖ Si tuvieses la posibilidad de editar un libro; ¿qué color elegirías para vestirlo? ¿Por qué? ¿Qué color llevaría la portada? Dibújala.
Cuadro de los significados simbólicos de los colores:

	ROJO	AZUL	AMARILLO	VERDE	NARANJA	VIOLET A
Psicofísicas	Calor, excitación, relieve	Frialdad, lejanía, equilibrio	Luminosidad	Lejano, fresco, sedante, tranquilizante	Cálido, vibrante, vital	Equilibrio
Simbólicos	Sangre, peligro, sexo, agresividad	Limpieza, frescura, descanso	Sol, playa, verano	Tranquilidad, naturaleza, paz	Trópico, fruta, verano	Misterio, tristeza, sacrificio
Culturales	Progresismo, comunismo	Seguridad, respetabilidad, formalidad, conservadurismo	Juventud, envidia, peligro	Militarismo, navidad	Placer, sexo, fiesta, juventud	Prestigio, poder, realeza
Diseño	Atención, legibilidad	Vacaciones, vida sana	Alegría	Deportivo	Alegría, desenfado, vacaciones	Intriga, femenino, romántico
Derivaciones	Borgoña: masculino, elegante, calidad. Rosa: femenino, sensible, romántico	Azul y amarillo: deporte	Amarillo mostaza: calidad	Oscuro con marrón y / o dorado: elegancia, tradición, hípica	Amarillo oscuro: otoño; amarillo dorado: riqueza	Violeta rojizo: rango, emperadores, cardenales

Colores vivos: animación, felicidad, dinamismo, espontaneidad, juego.

Colores pastel: delicados, suaves, románticos, sofisticados, dulzura, femeninos.

Colores apagados: elegancia, madurez, solidez, masculinidad, pesadez.

7. TU LIBRO:

❖ EL TÍTULO

A la hora de poner el título a los libros, los autores mantienen actitudes completamente diversas. Algunos dicen que son incapaces de escribir una línea si no saben de antemano cuál será el título. Otros, en cambio, lo colocan al final, cuando han puesto la palabra fin a su relato. Y los hay que ni una cosa ni otra, sino todo lo contrario: van a la página 20 ó 40 ó 60, y entonces dan con el título.

- Ahora elige un libro al azar y observa su título: ¿qué te sugiere? ¿Lo modificarías? Búscale un subtítulo.
- Imagínate de nuevo que vas a escribir tu propio libro: ¿qué título le pondrías?

❖ LA PORTADA

- Ahora observa su portada (el mensajero del contenido del libro): ¿te ofrece algún detalle con

el que podamos formular el argumento aproximado del libro? ¿qué esperas de esta historia: humor, amor, misterio, violencia, risas, aburrimiento?

- Si el libro fuera de tu propiedad, ¿dónde colocarías tu nombre? ¿Con qué diseño y color de letras?

❖ EL ARGUMENTO

- ¿Qué esperas que suceda en la selva desconocida del libro: aventuras de miedo, de amor, de confidencias, de venganzas? En realidad, a ti, ¿de qué te gustaría que tratase el libro?
- En relación con los temas, ¿cuál de ellos desarrollarías en las páginas de tu propio libro: tu enamoramiento primero, tu falta de amigos, tu capacidad para mentir, el odio que tienes al fracaso, la soledad de los ancianos, la contaminación atmosférica, el cambiar de ciudad, de piel, de ojos, de cabeza, de sexo..., el miedo, la envidia que te da que tu mejor amiga saque mejores notas que tú?
- Y hablando de personajes: ¿qué tipología elegirías: silenciosos, violentos, fracasados, héroes, sinceros, mentirosos, derrotados, amigos?

❖ LA LETRA

“La lucha con la letra ha sido encarnizada en todo tiempo. La Imprenta se reveló en todo su esplendor siendo clara. Cada signo es resaltado como emblema que ilustraban artesanos-artistas de los más cualificados y especializados en el ramo. Desde siempre había sido muy estimado eso de tener buena letra, pero vino la imprenta a poner las cosas todavía más en claro y negro sobre blanco [...]. Más, con el avance de la imprenta, la dimensión de las tiradas y el afán de lucro, los libros se volvieron tacaños en sus infinitos conocimientos. Por otro lado, se buscaba su portabilidad, su manejo más cómodo. Las ediciones románticas son muchas de ellas como para dejarse los ojos. Era signo de sabiduría que los libros tuviesen letra tan pequeña que sólo los leyeran aquellos que no tenían más remedio y eran sabios a costa de sus ojos. El sacrificio de leer para quedarse ciegos [...]. Hoy muchos editores y empresarios, arguyendo que “si no fuese por la reducción de caracteres no se podría publicar tanto” hacen buen negocio a costa de una baja de dioptrías de todo punto lamentable. Yo quisiera leer, leer sin descanso, leer hasta no poder más, pero con buena letra [...]. Leer es un placer que debemos mimar al máximo. Hay una vertiente sádica y masoquista de la lectura, y existen libros que nos desafían con una letra muy pequeña y que se llegan a leer con bastante interés, aun renegando de su tamaño. Pero, a la larga, nos fatigan y preferimos no enterarnos de nada y seguir viviendo”. (Francisco NIEVA).

- Investiga sobre la aparición de la imprenta.
- Observa y comenta la labor de los copistas medievales tras visualizar la película “El nombre de la rosa”, basada en la novela de Umberto Eco.

3.EL SENTIDO DEL OLFATO



“Pero también hay que saber oler las palabras; ser capaces de captar sus aromas más volátiles y más dispersos, saber distinguir el tipo de olor que las impregna: el olor a incienso, olor a cuartel, olor a colegio. Percibir los malos olores de las entrañas de un alma o de un libro aunque se ocultan bajo una superficie bien educada e impoluta. Hay que saber percibir la calidad y la limpieza del aire que emana de los libros, rechazar los libros de atmósfera cerrada y con olor a rancio, aclimatarsen a las palabras que traen el aire rudo, seco, ligero, libre y frío de las alturas.”

NJESZSCHE



servirme del tacto, un misal de otro de entre los muchos conocidos. Podían ser nuevos, devotamente usados, o maltratados. El aroma variaba en cada ejemplar, pero jamás se perdía del todo.”

N. AMAS, El ladrón de libros

“Dejo dos monedas de chelín sobre la mesa, sobre el cristal, me bebo un vaso de leche, me apoyo, lo sé, esta mesa tiene ese olor, esa persona tiene ese olor, esta casa tiene ese olor, ha aprendido a distinguir todos esos olores: olores de fiscal, olores de ujier, olores de policía, olores de acusado,



capacidad para distinguir: primero los olores.” J. BERNHARD



EL SENTIDO DEL OLFATO: ACTIVIDADES

El olfato ha sido considerado un sentido modesto, poco importante. En un individuo normal, las células que contienen los receptores olfatorios tapizan una superficie de únicamente 2 ó 3 cms. cuadrados, contra los 20 del gato o los 100 que puedan alcanzar algunos perros. Además, en el sistema nervioso humano el área cerebral encargada de procesar los estímulos olfativos es mucho más reducida que la que se dedica a otros sentidos. Todos los mamíferos, excepto los primates, poseen en realidad 2 aparatos olfatorios perfectamente diferenciados.

La comunicación olfativa, la 1ª en la vida humana, es también la última en declinar, pues, a diferencia de la vista o la capacidad auditiva, conserva casi intacta su actividad hasta la vejez. En las primeras semanas de nacer, las imágenes y los sonidos carecen de sentido y son los olores y el tacto los principales estímulos que nos comunican con el mundo.

1. FICHA LINGÜÍSTICA:

- ❖ Busca en el diccionario la procedencia y significado de "olfato" y "oler".
- ❖ Escribe 5 palabras derivadas de ellas y 5 sinónimos de "oler" o de "olor".
- ❖ ¿Sabrías completar esta ficha?:

Español	olfato	oler	nariz
Catalán			
Gallego			
Francés			
Italiano			
Inglés			

2. RECUERDOS OLFATIVOS

El cerebro lo huele todo. Pero muchos olores nos dejan completamente indiferentes, y no nos susurran una miserable idea. Otros, en cambio, ponen en guardia nuestras neuronas y, a partir de ahí, pensamos y recordamos imágenes agradables, unas, y desagradables, otras.

Si la música nos saca de nosotros mismos, y nos traslada a épocas pasadas y nos evoca a personas que creíamos olvidadas, ¿de qué nos será capaz el olor de un perfume cualquiera? Somos animales atravesados por los olores que, desde que nacemos, hemos ido acumulando en nuestra piel como un código cifrado.

Dicen que Chales Dickens, cada vez que olía la cola usada para pegar etiquetas a los frascos, recordaba con fuerza insoportable toda la angustia de sus primeros años, cuando la bancarrota había obligado a su padre a abandonarlo en un infernal almacén donde preparaban esos dichos frascos.

- ❖ ¿De qué olores te acuerdas tú?, ¿cuáles son los olores de tu vida, aquellos que nunca te han abandonado? Aquí tienes los recuerdos de un perfumista:

"Nací en una torre del barrio de Sants-Les Corts rodeado de bidones desordenados de esencias que cargaban el ambiente de espliego, lavanda, menta y naranja, siendo estas últimas mis preferidas, como más tarde se ha demostrado por mi glotonería por los caramelos. Los veranos en el campo, en casa de mi abuela materna, llenan gran parte de mis primeras experiencias olfativas, como el olor a tierra húmeda mezclada con el de los eucaliptos después de la lluvia, el aroma de las infusiones, el fuerte olor a naftalina que sólo aparecía unos pocos días al año coincidiendo con el cambio de estación, el perfume a miel que desprendía el tabaco fumado en pipa e, incluso, el olor desagradable del sótano donde se mezclaban los olores del papel de periódico humedecido con la madera y la ropa vieja, sin olvidar el olor a estiércol con su especial capacidad para potenciar cualquier otro olor. Éstas son sin duda mis primeras experiencias olfativas". (E. VENTÓS)

3. ESCRITORES Y OLORES

- ❖ Aquí tienes una antología de textos "olorosos". ¿Te atreves a crear el tuyo propio?

La brisa

"El estudio estaba lleno del fuerte olor de las rosas, y cuando una ligera brisa estival corrió entre los árboles del jardín, trajo por la puerta abierta el pesado aroma de las lilas y el perfume más delicado de los floridos agavanzos rosados". OSCAR WILDE, El retrato de Dorian Grey.

Aromas de juventud

"Hay una edad, recuérdala, lector, en la que uno sonríe vagamente, como si hubiese besos en el aire; se tiene el corazón henchido por una fragante brisa, la sangre golpea cálidamente en las venas, hierve en ellas como el vino que burbujea en la copa de cristal. Nos despertamos más ricos y felices que la víspera, más palpitantes, más emocionados. Dulces fluidos ascienden y descienden en nosotros y nos recorren divinamente con su calor embriagador, los árboles tuercen sus copas bajo el viento en muelles curvatura, las hojas tiemblan unas sobre otras, como si hablaran, las nubes se deslizan y despejan el cielo, donde la luna sonríe y se mira desde lo alto sobre el río". G.FLAUBERT, Noviembre

Perfume exótico

*"Cuando, cerrados los ojos en una tibia noche de otoño
Aspiro el olor de tu seno cálido,
Veo deslizarse ríos felices
Que resplandecen bajo el fuego de un sol monótono.
Una isla perezosa donde la naturaleza da árboles singulares y frutos succulentos;
Hombres de cuerpo esbelto y vigoroso,
Y mujeres cuya mirada asombra por su franqueza.
Guiado por tu olor hacia climas encantadores,
Veo un puerto lleno de velas y de mástiles
Todavía fatigados por la brisa marina,
Mientras el perfume de los verdes tamarindos
Que recorre el aire y llena mi nariz,
Se mezcla en mi alma con el canto de los marineros." BAUDELAIRE*

Dayoub

"Los olores cambian con la llegada del otoño. Y en otoño, en casa de Zaira, el fuego empezaba a arder en la chimenea, donde quemaban enormes troncos cortados, y se convertían en cenizas; así, árboles altos y robustos se desintegraban en una especie de ceniza gris que despedía un olor sofocante. Era un olor difícil de describir; un olor a algo que cortaba la respiración, como si no fuese bueno para los pulmones y éstos se cerrasen, obstruyendo la garganta. El olor a ceniza dependía también de lo que allí asaran, ya fuera pollo o cerdo o castañas." NADIA FUSINI

El perfume

"Pronto había llegado a no oler simplemente la madera, sino las clases de madera: cedro, roble, pino, olmo, peral, jóvenes, viejas, mohosas, podridas, húmedas, y diferenciaba el olor de cada tabla, fragmento o astilla, y los diferenciaba como objetos con tanta claridad como otros no podrían haberlo hecho con la vista". Cuando toma un vaso de leche, puede sentir el olor de la vaca de la que provienen; cuando sale a caminar, puede identificar de inmediato el origen de cada humo. Su falta de olor humano asusta a la gente, que lo trata mal, y eso tuerce su personalidad. Termina creando olores personales para sí mismo, que los demás no advierten pero que le hacen parecer normal, incluyendo exquisiteces como "un olor anodino, un aroma ratonil y cotidiano en el que estaba presente el tono agrio y lechosos de la humanidad". P. SÜSKIND

Cuenta saldada

La casa olía como debe de oler el apartamento del diablo a esas horas de la mañana. Cerré los ojos y me puse a oler, uno de mis juegos preferidos. Olía a pies, a váter, a ropa sucia, a Cola-Cao y a algo dulce, quizá mermelada. Olía a muchas cosas y a falta de limpieza y ventilación [...] Sentía deseos de ir hasta aquella ventana y abrirla para respirar el aire frío de la mañana, pero aquella mujer ni siquiera me había invitado a pasar la puerta [...]; ¡Puf!, no podía más, aquel aire tan cargado acababa con mi nariz. Tengo un olfato estupendo, según me había dicho siempre mi padre, el problema era que también me molestaban mucho los malos olores o el aire viciado. Sin hacer ruido me di la vuelta y abrí un poco la puerta del piso y asomé un poco la cabeza. El aire de la escalera sin ventilar me pareció limpio, como de montaña." SUSO DEL TORO

Si llega la suerte ponle una silla

En la tienda huele maravillosamente a pan y a pasteles. Desde fuera no lo había notado. Pero, en primer lugar, la puerta de la tienda siempre está cerrada, al contrario que en la carnicería de al lado y, en segundo lugar, el olor fuerte de los embutidos oculta el olor mucho más débil del pan. Al menos para mi nariz es así, para mí no hay olor más fuerte que el del embutido." M. PRESSLER

4. EL OLOR DE LOS LIBROS

"Me contó que el olor de la tinta aún le recordaba la oscuridad del sótano al que bajaba todas las noches, especialmente notable cuando fuera era verano y aún lucía el sol."

"Discuto con mis colaboradores si un libro es bueno o no. Le echo un vistazo yo también y lo huelo." (Giulio Einaudi, editor)

El olfato nos pone en contacto con la apreciación y los aromas desprendidos por los diversos componentes del libro: cueros, papel, tintas, o rancios olores exhalados por antiguos o añejos ejemplares. Estas partículas son captadas por nuestras pituitarias cuando acercamos las páginas de los libros a la nariz para olisquearlas delicadamente, o no tan delicadamente. ¿A qué huelen los libros que caen en nuestras narices?

❖ ¿A qué huelen tus libros de texto?

Tipo de libro	Tipo de olor que desprende
Lengua castellana	
Lengua catalana	
Inglés	
Matemáticas	
C. Sociales	
Tecnología	
C. Naturales	
Otros...	

Puedes ayudarte de:

- Esta lista de adjetivos olfativos: *mentolado, floral, etéreo, acre, resinoso, dulce, ácido, amargo, salado, asfixiante, inmundos, nauseabundo, agradable, excitante, appestoso, fétido, refrescante, delicioso, embriagador, maloliente, pestilente, balsámico, concentrado, penetrante, fragante...*
- Comparaciones olfativas: "Mi libro de... destila el mismo perfume que...", "mi libro de... huele tan bien / tan mal como..."

5. LEER POR NARICES

❖ ¿Cuál es tu experiencia con los libros que en el colegio / instituto tuviste que leer "por narices"?

6. NARIZ RESFRIADA PARA LOS LIBROS

Encontramos palabras para designar las alteraciones más conocidas del olfato:

Anosmia, que consiste en su pérdida absoluta; **hiposmia**, que consiste en su disminución; **hiperosmia**, que es su exaltación patológica; **cacosmia**, o percepción de olores desagradables inexistentes.

Sin embargo, es muy curioso observar el siguiente detalle: al que no ve, lo llamamos ciego y al que no oye, sordo, pero ¿cómo llamar al que se queda sin la capacidad de oler?, ¿*inodorante*, *anosmiador*?

❖ Imaginemos que la clase es una empresa cuyo cometido consiste en elaborar programas, textos y prospectos varios, siempre a satisfacción del cliente.

Supongamos que a esta empresa llega una insólita petición: se le piden 2 textos publicitarios. Uno, para prevenir el virus que incapacita a las narices de oler bien los libros; y otro para contrarrestar su influencia en el organismo, debido a que la prevención no ha sido eficaz. El proceso será el siguiente:

1º) habrá que denominar la enfermedad que relaciona libros y narices, buscando palabras que estén relacionadas con ambos (ejemplos: *liberanosmia*, *librinoresis*, *anosmilibritis*...)

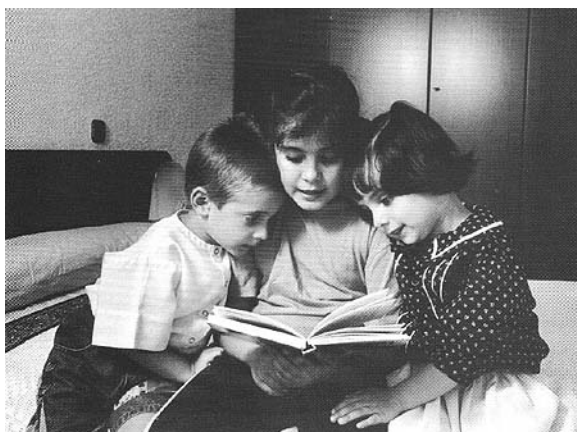
2º) determinar los apartados que desarrollaremos de dicha enfermedad. Pueden ser los siguientes: definición de la enfermedad. Cómo se adquiere y cómo se contagia. Tipos de "Liberanosmia". Efectos primarios y secundarios. Cómo se previene. Personas que adquieren fácilmente la enfermedad. Lugares de contagio.

3º) ¿Qué fármaco inventaremos?

7. NO ME TOQUES LAS NARICES

❖ ¿Qué situaciones te tocan las narices o te huelen mal?

4. EL SENTIDO DEL OÍDO



*“Las orejas y los ojos son las puertas y las ventanas del alma.”
La lección de música*

“En el principio era el sonido; según Pascal Quignar, el sentido del oído es el primero que se revela en el ser humano. Antes de ver o de tocar, antes de gustar o acaso oler, el recién nacido oye el estruendo del mundo y, por lo general, nada más salir del vientre materno, contribuye a él: grita. El sonido es anterior a todo, porque lo es el oído.” SCHOPENHAUER

EL SENTIDO DEL OÍDO: ACTIVIDADES

El oído es, después del tacto, el primer sentido que entra en funcionamiento en la vida de las personas y, en muchos casos, el último en apagarse. En el tercer trimestre de la gestación, el feto ya puede oír, responde a los ruidos bruscos sobresaltándose, y queda inmóvil ante una voz suave o una música tranquila. Al nacer, cuando la mayoría de los órganos sensoriales aún están inmaduros, el bebé oye perfectamente.

Gracias a la percepción del sonido, el ser humano puede relacionarse con el mundo, captar mensajes que le envía la naturaleza y disfrutar de la música. El sentido del oído acompaña al hombre en todo su periplo, le ayuda a defenderse, a contactar con los

demás, y le proporciona momentos muy agradables. Pero el oído no es sólo un detector de sonidos: son precisos unos centros cerebrales capaces de dar sentido a toda la serie de señales sonoras que llegan al organismo. Sin la corteza cerebral que ordena los sonidos, su percepción sería un confuso resonar en nuestro cerebro.

1. FICHA LINGÜÍSTICA:

- ❖ Busca en el diccionario la procedencia y significado de "oído" y "oír".
- ❖ Escribe 5 palabras derivadas de ellas y 5 sinónimos de "oír" o expresiones coloquiales que se relacionen con este sentido.
- ❖ ¿Sabrías completar esta ficha?:

Español	<i>oír</i>	<i>oído</i>	<i>oreja</i>
Catalán			
Gallego			
Francés			
Italiano			
Inglés			

2. LAS PALABRAS SUENAN:

<i>"Nadie puede pensar de un modo abstracto sin imaginar las palabras; nadie puede imaginar las palabras sin que éstas resuenen en el interior del cerebro. Así funciona el pensamiento, como una música hermética cuya clave a muchos les está vedada. Tener oído significa captar todavía en la profundidad de cada palabra lo que ha en ella de ritmo, de verso, de canto, de grito, de gruñido, de silencio. Las cosas sólo existen cuando poseen un nombre y este nombre es inseparable de aquella voz que lo pronunció por primera vez hace un millón de años. Su eco aún perdura hoy en las páginas de un libro, en el combate del viento, en el interior del raciocinio. El oído es el primer órgano que el feto desarrolla. Por otra parte, al hombre las orejas le crecen hasta el día de la muerte y el oído es también el último sentido que se pierde."</i> M. VICENT, "El País" (Babelia)	Un día, en el expreso de Pamplona a Villaverde Vi que subía un hombre con una oreja verde. No era ya un hombre joven sino más bien maduro Todo menos su oreja, que era de un verde puro. Cambié pronto de asiento y me puse a su lado Para estudiar el caso de cerca y con cuidado. Le pregunté: -esa oreja que tiene usted, señor, ¿cómo es de color verde si ya es usted mayor? "Puede llamarme viejo –me dijo con un guiño- Esa oreja me queda de mis tiempos de niño. Es una oreja que sabe interpretar Voces que los mayores no llegan a escuchar: Oigo la voz del árbol, de la piedra en el suelo, Del arroyo, del pájaro de la nube en el cielo. Y comprendo a los niños cuando hablan de esas cosas Que en la oreja madura resultan misteriosas... Eso me contó el hombre con una oreja verde Un día, en el expreso de Pamplona a Villaverde. RODARI
---	--

- ❖ Aliteración y sinestesia: investiga sobre estas palabras y busca ejemplos. Después elabora los tuyos propios.
- ❖ El poeta José Hierro, cuando le concedieron el Premio Cervantes 1998, dijo: "Sólo he aportado mi acento personal". ¡Acento personal! Todas las personas lo poseemos, y malo sería que habláramos con el acento del vecino. Pero, ¿sabemos decir cuatro frases acerca del mismo? ¿Cómo es nuestro acento personal? ¿Y la voz de nuestra escritura?

3. RUIDOS Y LIBROS:

Los libros no hacen ruido. Sólo lo hacen unos pocos, y ello gracias a los escándalos que provocan aspectos ajenos a los mismos. Pero aun así, el ruido es efímero. Pronto se vuelve invisible. El libro jamás produce ruido por sí mismo. Allá donde lo coloques, permanecerá ocioso y mudo.

Es innumerable la cantidad de ruidos-sonidos que podemos percibir procedentes del exterior y de lo próximo. Sin embargo, entre ellos, pocos sonidos encontraremos que sean de la misma naturaleza. La mayoría de ellos, por no decir casi todos, son resultado de la presencia artificiosa de algún objeto mecánico que los produce.

Si el alumnado guardara silencio y se colocara en trance de escuchar, se sorprendería a sí mismo de la cantidad de ruidos que conviven a su alrededor.

Lichtenbert, un escritor del siglo XVIII lo hizo, y obtuvo este resultado:

“Una hermosa tarde de primavera de 1792, estando yo en la ventana que da a mi jardín, situado a unos 2000 pies de distancia de la ciudad, me entró curiosidad de oír lo que desde la famosa Gotinga pudiera llegar a mis oídos y esto fue: 1. el rumor del agua en el gran molino. 2. El ruido de unos cuantos carros o carruajes que pasaban. 3. Un griterío muy vivo y persistente de niños que, probablemente, estaban cazando abejorros. 4. Ladridos de perros a diferentes distancias y en una amplia gama de registros sonoros y efectivos. 5. Tres o cuatro ruiseñores en los jardines aledaños o en la ciudad. 6. Innumerables ranas. 7. Un retintín de bolos que entrechocaban. 8. Una especie de cuerno mal soplado que era lo más desagradable de todo.”

- ❖ Ahora, guardemos absoluto silencio y tratemos de registrar todos los sonidos que lleguen a nuestros oídos. Otros alumnos hicieron lo propio y esto es lo que escribieron:

“He permanecido en mi habitación durante 10 minutos en completo silencio intentando apuntar todos los ruidos que me llegaban. Éstos han sido: 1. El sonido del reloj de pared de la sala de forma continua y cuando da la hora. 2. El ruido constante de los coches. 3. La lluvia golpeando el tejado y los cristales. 4. Unos golpes que no he sabido qué cosa los producía. 5. Voces de los vecinos. 6. Música clásica que venía de la casa de un vecino. La tenía muy alta. 7. Gritos de personas en la calle. 8. Golpes de balones pegando contra la pared y alguna puerta. 9. Campanadas de la iglesia. 10. La bocina insistente de un coche.”

“Durante 10 minutos aproximadamente me he dedicado a escuchar lo que se oye desde el aula en la que me encuentro. ¿Qué oigo? Oigo las gomas de una carpeta chocando con otra; voces de un compañero y a otro que arrastra los pies por el suelo. Ahora es el ruido de la puerta que interrumpe el aparente silencio de la clase. Mis compañeros aprovechan este momento y se ponen a hablar. Pasa un rato. De pronto, me llegan los ruidos de las tuberías como si el agua pasar a través de mi cabeza; chillidos de otra clase. Siguen las voces en plan de cuchicheo. Habla un chico:

-No, tío, que así no es. ¿Estás tonto o qué?

Oigo ruidos de metal golpeando el suelo; vienen de la calle; pasa un coche; golpean una valla, eso parece. Más voces. Todos hablan. Yo sólo escucho y se oyen ruidos de metal nuevamente. Suena el timbre del instituto. La clase ha terminado.”

4. RUIDOS EN COMUNICACIÓN. LAS VOCES DE LOS LIBROS

- ❖ ¿Cuáles son los ruidos que nos impiden oír bien, escuchar bien, el sonido interior del libro? ¿Dónde leer? ¿Se puede leer en un ambiente ruidoso? ¿Y en un lugar completamente silenciosos? Hagamos la descripción de nuestro lugar ideal para leer. Momentos mejores del día para la lectura.
- ❖ ¿Qué has escuchado de tus padres y de tus profesores a lo largo de tu vida en relación con los libros y la lectura?
- ❖ ¿Qué títulos de libros y de cuentos recuerdas? Anímate a compartir algunos de esos relatos que escuchaste alguna vez y que, por razones afectivas, permanecen en tu memoria.

❖ ¿Con qué tipo de sonido asociarías los siguientes relatos;:

1. Caperucita Roja
2. Los tres cerditos
3. Blancanieves
4. La bella durmiente
5. Barba Azul
6. Alicia en el país de las maravillas
7. Otros...

Para ello puedes ayudarte de:

a) Los siguientes adjetivos: *convinciente, confuso, cristalino, crujiente, escandaloso, agudo, melodioso, grave, estridente, bajo, monótono, acompasado, pausado, amenazador, agresivo, tranquilizador, cansino, fluido, alborotador, arrullador, vibrante, imperceptible, distinto, ensordecedor, zumbante, vociferante, ruidoso, mudo...*

b) Las comparaciones: “*era tan insistente como...*”; “*era tan cristalino como...*”

5. VOCES DE LOS PERSONAJES:

No es, posiblemente, una experiencia específicamente auditiva, pero, con frecuencia, ciertos lectores advierten de que, cuando leen, les parece estar en el libro viviendo las mismas aventuras que el personaje principal. Ya decía Proust que “leer es oír”. Así pues, ¿cómo se imagina el lector la voz de su protagonista preferido? ¿Y la del protagonista malo? ¿Cómo podemos saber cómo es la voz de un personaje?

Existen 2 caminos: UNO, buscar en el libro que leamos la descripción de la voz que el autor ha colocado de sus protagonistas. Es el método más sencillo. EL SEGUNDO CAMINO se recorre tomando en consideración aquellos momentos del relato en que los personajes se dedican a parlotear. Tomados estos fragmentos, los analizamos, intentando descubrir cuál es el tono de su conversación. Nos fijaremos especialmente en los signos de puntuación y en las indicaciones del autor (no es lo mismo *dijo* que *exclamó*, ni *chilló* que *musitó*, por ejemplo).

6. PRESTAR ATENCIÓN:

Suele decirse que no hay peor sordo que quien no quiere oír. Aplicado este refrán a la relación que se mantiene con los libros, encontramos ciertas consecuencias prácticas. Del mismo modo que se dice que no hay libro tonto del que no se pueda extraer alguna idea inteligente, así se llega a la consideración de que en cualquier libro una persona puede oír/escuchar no sólo lo que le plazca, sino también aquello que no le gusta un pelo.

Lo que “oímos en los libros” puede situarse a tres niveles diferentes:

a) Nivel de ideas; b) Nivel de sentimientos; c) Nivel de imágenes.

❖ ¿Recuerdas especialmente algo relacionado con uno de estos niveles?

Leer no es una costumbre social, sino individual. Por tanto, prestar atención a algo a lo que nadie la presta, resulta muy complicado.

¿Qué es lo que nos induce a leer? ¿Cuáles son los detalles de los libros que nos cautivan más? ¿Cuáles son, por el contrario, aquellos que nos distraen, que nos desvían de ellos?

❖ ¿Por qué no elaboras un **Manual de instrucciones para invitar a leer a quienes no lo hacen porque no quieren?**

5. EL SENTIDO DEL GUSTO



Un gran número de libros hace perder el gusto de leerlos y mata el placer.

*R.L.
STEVENSON*



Enseñar a leer bien es en primer lugar educar el sentido del gusto. Educar este sentido es formar un criterio de elección lo suficientemente delicado como para aceptar lo que es bueno y rechazar el resto: el buen lector es el que tiene

el gusto no corrompido, el que siente asco ante ciertas lecturas, el que las rechaza físicamente, el que no puede soportarlas. Formar un tipo de sensibilidad que sienta desagrado físico ante la “elegancia estilística” de los malos literatos.



La Vanguardia, “Medicina y calidad de vida”, 1991

EL SENTIDO DEL GUSTO: ACTIVIDADES

1. FICHA LINGÜÍSTICA:

- ❖ Busca en el diccionario la procedencia y significado de “gusto”.
- ❖ Escribe 5 verbos y 5 adjetivos relacionados con este sentido.
- ❖ ¿Sabrías completar esta ficha?:

Español	<i>gusto</i>	<i>gustar</i>	<i>lengua</i>
Catalán			
Gallego			
Francés			
Italiano			
Inglés			

2. FICHA FILOSÓFICO-SOCIAL:

En primer lugar, con el gusto nos referimos al sentido localizado en la lengua y las sensaciones que se experimentan con dicho órgano.

En segundo lugar, el gusto se relaciona con la estética. Por gusto estético se entiende esa manera de sentir y de juzgar que tenemos de las cosas, y, también, la voluntad y la disposición del ánimo.

Algunas personas sostienen que las cosas poseen tales cualidades que las hacen apetecibles o no. Si aceptamos esto, tendríamos que sucumbir ante el hecho de que el gusto no es cosa personal, íntima, propia, sino que se trata de algo que está fuera de nosotros. Tendríamos que concluir que el gusto no es nuestro, sino de las cosas. El gusto está en lo real, no en el sujeto. Nos gustan las cosas porque éstas destilan una atracción irresistible. ¿Esto es así? Sí y no.

Para que haya gusto, se necesita la presencia de ambas cosas: 1º, algo real que destile cualidades que nos gusten y, 2º, un sujeto que, de acuerdo con su capacidad intelectual y afectiva, diga que le gusta.

Nuestros gustos son la resultante de cruzar nuestras inclinaciones del genoma (nuestro ADN) con las apreciaciones generales de la estética social. Cada cual se autodetermina estéticamente como puede, y a veces como le dejan, en este mundo.

Probablemente, decir de una obra que “me gusta o no me gusta” es, ciertamente, un pensamiento tan profundo que no dice nada.

Decir “me gusta”, es algo fundamental para decidir si sigo o termino de leer un libro. Pero ese vislumbre del gusto sólo me sirve a mí y a los otros, si al mismo tiempo me pregunto por qué, es decir, si averiguo quién soy cuando algo me gusta. Si averiguo qué estoy diciendo o pensando que algo me gusta.

Lo ideal sería que la persona no dijera que algo es malo, sino que no le gusta a ella. La expresión sería menos ofensiva para el otro.

- ❖ Piensa en una historia que te haya gustado mucho y en otra que no te gustara nada y argumenta el porqué de cada caso.

3. FICHA GASTROSÓFICA:

“Cuando leo, de hecho no leo, sino que tomo una frase bella en el pico y la chupo como un caramelo, la sorbo como una copita de licor, la saboreo hasta que, como el alcohol, se disuelve en mí, la saboreo durante tanto tiempo que acaba no sólo penetrando mi cerebro y mi corazón, sino que circula por mis venas hasta las raíces mismas de los vasos sanguíneos”. B. HRABAL

Si los libros son alimento del espíritu, y si el espíritu es inconcebible sin un cuerpo, habrá que concluir que los libros son, también, alimento del cuerpo.

Nietzsche sostiene que el arte de la lectura está relacionado con el sentido del gusto y con la salud de la digestión. Leer es comer bien: saber escoger los libros que se avienen a la propia naturaleza y rechazar los otros; leer libros variados, leer con placer y frugalidad, asimilar lo esencial y olvidar el resto. Es preciso tomar la lectura como algo que aumenta la propia fuerza, dedicarle el tiempo justo.

Los libros son valorados por sus efectos sobre el gusto y hay por tanto libros dulces y amargos, picantes, sabrosos, ácidos, insípidos, frescos, de digestión ligera o pesada, libros que dan asco o que no se pueden tragar. La metáfora culinaria es muy antigua (aparece ya en la Biblia). Hay personas que de la misma manera que son lo que comen, otros, por esas mismas razones, aducen que son lo que leen.

- ❖ ¿Qué opinas de las frases siguientes: “los libros son, también, alimento del cuerpo”; “hay personas que son lo que leen”?
- ❖ Asocia títulos de libros que te hayan gustado con tus comidas preferidas. Haz lo mismo con el caso contrario; es decir, libros que no te hayan gustado nada con sabores que te producen el mismo efecto.

4. EXPRESIONES “CON GUSTO”:

- ❖ He aquí algunas expresiones relacionadas con el gusto. Elige 2 de ellas y explica su significado; después, construye oraciones (o textos breves) con ellas:
 - El mal gusto
 - Sobre gustos no hay nada escrito
 - Bromas de mal gusto
 - El gusto es mío
 - Sarna con gusto no pica
 - En la variedad está el gusto
 - Hay gustos que merecen palos
- ❖ Adivina adivinanza. Una persona dedica un libro, previamente leído por él, a un compañero/a de la clase del que no deberá decir su nombre. Basta con decir: “El libro [...] se lo dedico a una persona que es muy tímida; no se relaciona con nadie, algo que, en mi opinión, le convendría. Le vendría bien no sólo para que aprendiera a conversar con los demás, sino, también, para relacionarse con sus padres. Es una persona [...]. ¿A quién se lo dedico?”

5. LITERATURA Y GUSTO:

- ❖ Escribe un relato breve, introduciendo en él una secuencia descriptiva construida sobre la base de un conjunto de imágenes gustativas. No es necesario buscar situaciones extrañas. Basta con pensar en hechos cotidianos: comer el bocadillo del almuerzo, el momento de la merienda, de la comida y de la cena; chupar un chupa-chups, masticar un chicle; mordisquear un lapicero, una goma; ingerir, por error, typex, tinta, tiza, pegamento; pasar la lengua por un sello; comerse una fruta; un beso... Antes, lee estos textos que pueden servirte como modelo:

“Es un tentempié verdaderamente delicioso. Me como el pan desde los bordes, primero la corteza, y luego continúo en círculo. Al hacerlo, voy empujando la mantequilla hacia el centro con los dientes. Al final me queda un bocadito de pan con un montón de mantequilla. Me lo meto de una vez en la boca. Pero no lo mastico; voy dejando que se me deshaga lentamente en la boca. ¡Qué sensación más agradable! Cuando estoy en casa de tía Lou siempre me como el pan con mantequilla de esa manera”.

“A mí me gustaban, sobre todo, las castañas cuando las asaban en la chimenea y, todavía calientes, había que pelarlas. Me gustaba aquel sabor de pulpa seca, sólida por dentro, un sabor de harina y de tierra, pero una tierra suave y blanda [...]. Aunque, en general, a mí no me gustaban los pasteles, ese postre (pastel de castañas) me gustaba por ese olor a tierra que quedaba después de haberle quitado yo toda la crema poco a poco, con el tenedor. Era el postre de otoño”.

6. RECETAS, PROSPECTOS Y NOTAS:

- ❖ RECETA CULINARIA PERSONAL. Elabora tu propia receta siguiendo estos pasos:
 - 1º) elige el título de un libro que hayas leído y que recuerdes bien.
 - 2º) piensa en una receta de cocina que conozcas (puedes pedir ayuda en casa).
 - 3º) elige a una persona como destinatario gourmet de esa receta (el invitado a tu banquete).
 - 4º) sustituye los ingredientes culinarios de verdad (patatas, perejil, sal, harina, carne...) por sus imaginarios: prólogo, capítulo, página, nota, fragmento, ilustración... con ellos delante y aplicando el proceso de la receta, escribe tu propio menú.

Guía:

Título de la receta: título del libro elegido.

Ingredientes: nombre del autor. Un fragmento de la 1ª página. Dos líneas de la última página. Un diálogo.

Proceso de elaboración (ejemplo): lávense con mucho cuidado todos los ingredientes, ya que, debido a las tintas y al propio papel, poseen un alto porcentaje de minúsculas partículas contaminantes. Tritúrese aparte el nombre del autor. Trocee el fragmento de la primera página. Las dos líneas de la última página pásense por harina y huevo y guárdense para añadir las al final. Déjese la olla hirviendo durante una hora. Cuando esto ocurra, la retirará inmediatamente del fuego. Observará que, al abrir su tapa, no habrá dentro ni una miserable gota. Pensará entonces que su receta se ha ido al garete. Se equivoca. Las 2 últimas líneas rebozadas se introducirán en la olla y se servirán tal cual en la mesa. Les parecerá poca comida, y lo es, pero cuando saboreen una sola sílaba de la misma se quedarán completamente hartos, y dejarán la otra sílaba para merendar.”

❖ **NOTA: CLUB DE COMEDORES DE LIBROS.** En 1783 se creó el Book Eaters's Club (Club de Comedores de Libros). La fundó un tal Francis Emmerick Treveyland. El escudo del club era un cuchillo y un tenedor cruzados sobre un libro. Para ingresar en este selectísimo club era preciso superar dos pruebas: una teórica, que versaba sobre las interioridades de los libros; y otra práctica, consistente en preparar un menú culto.

Según estos expertos, los libros nuevos y recién impresos resultaban tiernos y jugosos, pero algo insípidos; los antiguos eran más sabrosos (los pergaminos a la romana eran auténticas delicias para el paladar), pero resecos. De postre, les encantaban los libros apolillados, ya que les daba la sensación de comer queso rochefort con gusanitos.

Crea tu propio club de *bibliófagos*. Para seleccionar a sus socios, diseña una nota y un logotipo. Guía:

Nombre del club

Escudo (dibujo del logotipo creado)

Requisitos para ingresar en él

“Si las industrias farmacológicas descubriesen las propiedades curativas de los libros, a buen seguro que en las farmacias se recetaría a Huckelberry Finn como sucedáneo del paracetamol”. J. ORDAZ

❖ ¿Estás de acuerdo con este pensamiento? En fin. Toma entre tus manos un prospecto farmacéutico cualquiera. Lee bien sus instrucciones, aunque no entiendas ni jota. Quédate con los epígrafes.

Elige ahora un libro que hayas leído recientemente y elabora su publicidad siguiendo los apartados de un prospecto farmacéutico. Guía:

Producto: *Camaleones*, de Kate Thomson, SM, Madrid, 1998.

Composición: 219 páginas; 22 capítulos; 99'9% de diversión y 0'1% de aburrimiento.

Indicaciones: indicado para personas con poca imaginación. También es un producto indicado para aburridos y para personas con problemas para mover la mandíbula y su contorno.

Modo de empleo: ponerse pancho en un cómodo sillón. Abrir el libro en la página 1. Ponerse las gafas, si se necesitan. Concentrarse. Dejar que la vista se deslice por las frases del libro.

Contraindicaciones: no administrarlo a personas duras de mollera y que no quieran abrir su bolo a nuevas cosas.

Precauciones: recuerda que este libro, mientras lo lees, es sólo para ti. Cuídate de los pulpos que puedan quitártelo o extraviarte el separador.

Efectos secundarios: puede ocasionar dislocación de la mandíbula y quedarte sin unas horas de sueño. A los imaginativos les puede cambiar su personalidad. Y, también, puede que alguien intente imitar los hechos que se cuentan en el libro (perderá el tiempo).

Intoxicación y tratamiento: se puede llegar a estar más contento de lo normal; para ello no existe tratamiento específico. En estos casos, se recomienda no salir a la calle, pues la gente puede pensar que estás “colgado” o que has ingerido cosas no naturales.

Advertencia final: se recomienda a aquellos que odian a los animales. No acabarás queriéndolos como a tu novia o novio, pero seguro que se les mira con los mismos ojos, aunque con otra mirada.

ALUMNO DE SECUNDARIA

7. SI LOS LIBROS FUERAN COMESTIBLES...:

- ❖ A partir de esta frase (si los libros fueran comestibles...) elaborad entre todos una serie concatenada de manera lógica. Aquí tenéis dos ejemplos (... y no vale copiar):

*Si los libros fueran comestibles,
Mi padre estaría gordo como un tonel.
Si mi padre estuviera gordo como un tonel,
Mi madre no lo soportaría.
Si mi madre mandara a la mierda a mi padre,
No sé qué pasaría con la abuela.*

*Si los libros fueran comestibles
Todos nos hincharíamos como globos.
Si nos hinchásemos como globos llenos de aire
Seguiríamos leyendo
Si siguiéramos leyendo y nos hincháramos más
Flotaríamos en el aire.
Si flotásemos en el aire y yo sacase a pasear al perro
El perro no lo resistiría.
Si el perro se desmayase
A mi madre le daría un soponcio.
Si mi madre se volviese soponcina
Guardaría cama y se aburriría.
Si mi madre se aburriera
Yo también me aburriría.
Si yo me aburriese con mi madre
Me despertaría.
Si yo me despertara de golpe
¿esto habría sucedido?*