

**DIDÁCTICA DE LA
GRAMÁTICA
Y LA METODOLOGÍA DE LAS
DESTREZAS**

CPR Logroño, marzo 2006

Para qué es útil la gramática

1. Saber gramática, es decir, saber identificar y nombrar las formas lingüísticas descritas en las gramáticas, es un requisito para saber usar la lengua.
2. Las actividades gramaticales no tienen una relación directa con el aprendizaje del uso de la lengua, pero desarrollan la inteligencia.
3. Las actividades gramaticales no tienen una relación directa con el aprendizaje del uso de la lengua, e impiden que se dedique el tiempo de la clase a lo más importante: a la comprensión y la expresión.
4. Las actividades gramaticales pueden tener algún efecto en el aprendizaje de la comprensión y la expresión a condición de que se sitúen en un marco textual y discursivo.
5. La reflexión gramatical es inherente al aprendizaje del uso de la lengua: las actividades de comprensión y expresión no pueden prescindir de la actividad metalingüística más o menos explícita y del uso de un lenguaje más o menos técnico.
6. Más allá del efecto que puedan tener los conocimientos gramaticales sobre el aprendizaje del uso de la lengua, estos conocimientos son muy útiles para el aprendizaje de lenguas extranjeras.
7. Más allá del efecto que puedan tener los conocimientos gramaticales sobre el aprendizaje del uso de la lengua, estos conocimientos forman parte de una cultura general que todo ciudadano ha de alcanzar en la enseñanza obligatoria

¿Es necesario el aprendizaje de la gramática?

El planteamiento adecuado del problema parte del hecho –que a veces parece ignorarse en la enseñanza- de que no existe posibilidad de usar la lengua, ni en las situaciones más espontáneas, sin realizar un control de ese uso, es decir, sin algún tipo de *actividad metalingüística*; al dirigirnos oralmente a alguien, al leer y al escribir, es imposible no preguntarnos cómo lo decimos, cómo lo escribimos, qué queremos decir (cursiva, del autor).

Gombert, J. E. (1990), *Le développement métalinguistique*. Paris, PUF.

¿Es necesario el aprendizaje de la gramática?

Desde las primeras palabras que el niño oye, recibe información sobre la lengua que está aprendiendo: juegos verbales, indicaciones sobre sus palabras, etc. Así, al mismo tiempo que elabora el conocimiento verbal, “aprende” mecanismos de juicio y de control de la lengua en todos sus aspectos, tanto a los referidos al uso como a los aspectos sistemáticos relativos a la organización fónica o gramatical [...] Desde este punto de vista, la actividad metalingüística surge de la misma actividad verbal, cuando las necesidades de comunicación hacen necesario tomar la lengua como objeto de consideración .

Camps, A. (2000), “Aprender gramàtica”, en Camps, A. y Ferrer, M., Gramàtica a l’aula. Barcelona, Graó.

¿Dónde se sitúa el principal problema didáctico de la enseñanza de la gramática?

1. El principal problema didáctico consiste en qué modelo teórico elegir para enseñar la gramática: gramática textual, gramática estructural, pragmática...
2. El principal problema didáctico radica en el método de enseñanza de los conocimientos gramaticales..
3. El principal problema didáctico no reside en el modelo de gramática ni en los métodos, sino en decidir cuáles han de ser los aprendizajes gramaticales y para qué han de servir.
4. El principal problema didáctico consiste en cómo integrar las actividades de reflexión gramatical dentro de las actividades de comprensión y de composición de textos.
5. El principal problema didáctico consiste en cómo integrar las actividades de comprensión y composición de textos dentro de un programa de enseñanza y aprendizaje de la gramática.

¿Método u objeto?

Los problemas de la enseñanza del idioma nacional suelen plantearse ante todo con respecto a “cómo enseñarlo”. Y el “cómo” se entiende en dos sentidos diferentes, pero que a menudo se identifican o se confunden: se refiere, en efecto, por un lado, al *método didáctico* (método de transmisión de conocimientos), por el otro, al método analítico, es decir, de descripción y análisis del objeto que ha de enseñarse. Así, tanto en lo didáctico como en lo analítico se han aplicado en las últimas décadas en la enseñanza idiomática, aisladamente o combinados, varios métodos; en lo analítico, prácticamente todos los métodos mejor conocidos, desde la gramática tradicional (en particular, en su forma normativa) hasta la gramática transformacional y la pragmática. Y hay que admitir que todos estos métodos han fracasado o, por lo menos, no han logrado los resultados deseados [...] Lo que cabe suponer es que los males no están en los métodos como tales sino que se hallan más bien del lado del objeto y de los objetivos de la enseñanza [...] *En rigor, el problema de la enseñanza debe plantearse ante todo como problema del “qué”, o sea, del objeto que ha de enseñarse, y del “para qué”, es decir, de los objetivos de la enseñanza.* El problema de los métodos es racionalmente secundario, no por ser menos importante, sino porque sólo puede plantearse con sentido después de la delimitación del objeto y de los objetivos de la enseñanza. (Eugenio Coseriu, 1989, Cursiva de F.Z.)

La selección de los contenidos gramaticales

Las formas lingüísticas que señalan el posicionamiento y la actitud del hablante respecto de lo que dice, de a quién lo dice y de sí mismo.

Los procedimientos gramaticales y léxicos que contribuyen a la *coherencia* del texto.

Los recursos de la *sintaxis* que permiten expresar las diferentes representaciones de la experiencia.

Los mecanismos morfológicos, sintácticos, léxico-semánticos y fónicos relacionados con la normativa .

Verbos que requiere un argumento

morir

examinar

prometer

palidecer

ordenar

ignorar

relucir

redactar

encender

depender

acordarse

pedir

triunfar

dedicarse

construir

ofrecer

desconfiar

carecer

prohibir

bucear

Verbos que requieren dos argumentos

morir	ignorar	acordarse	ofrecer
examinar	relucir	pedir	desconfiar
prometer	redactar	triunfar	carecer
palidecer	encender	dedicarse	prohibir
ordenar	depender	construir	bucear

Verbos que requieren tres argumentos

morir

ignorar

acordarse

ofrecer

examinar

relucir

pedir

desconfiar

prometer

redactar

triunfar

carecer

palidecer

encender

dedicarse

prohibir

ordenar

depender

construir

bucear

ACTIVIDADES CON HOT POTATOES: LOS ARGUMENTOS DEL VERBO

¿Cuántos argumentos tiene este verbo?

Ponle los argumentos al verbo

Compara y explica

DEL SUJETO PROTOTÍPICO A LOS “MALOS EJEMPLOS” DE SUJETO

El fiscal acusa al alcalde de Orihuela y a su entorno de cuatro delitos de corrupción.

El Plan de Regadíos vuelve a enfrentar a Gobierno y Consell.

La ex campeona del mundo del Tour y del Giro, auspendida 2 años por dopaje

La dotación para integración de inmigrantes ha crecido un 7.672% con Zapatero

Tras las llamas llega la tormenta política.

Controlado el incendio forestal de Segorbe tras reavivar la noche del domingo

Preocupación empresarial por el aumento del paro en la Foia de Castalla.

“MALOS EJEMPLOS” DE SUJETO

1. Verbos que denotan estados o procesos afectivos de los seres humanos y con los que la persona que experimenta el estado o proceso no es denotada por el sujeto: “gustar”, “importar”, “molestar”, “disgustar”, “impresionar”, “encantar”, “divertir”...

El sujeto suele o puede ser un nombre inanimado que se pospone al verbo, y suele ser visto por los alumnos como un complemento directo, mientras que asocian la función sujeto con el papel semántico de *experimentador*.

2. Verbos que se comportan sintácticamente como los anteriores, aunque no expresan procesos afectivos: “caber”, “sobrar”, “bastar”, “faltar”...

“MALOS EJEMPLOS” DE SUJETO (2)

3. Construcciones con verbo intransitivo cuyo sujeto denota la realidad efectuada o afectada y que, por ello, se tiende a percibir como complemento directo. El hecho de que no se mencione el agente o la causa, hace que el enunciado se perciba como impersonal:

(1) *Suben las tarifas telefónicas*

(2) *Crece la indignación ante los nuevos actos de violencia*

(3) *Llega la calma tras los últimos incidentes*

4. Construcciones de pasiva refleja, que ante la falta de agente se perciben también como impersonales:

(4) *Se han dicho muchas tonterías en la reunión*

Actividades: sujeto y agente

Verbos de acción

Sujetos que no son agente

Sujeto y agente: explicación

Titulares de prensa: sujetos que no son agente

Transformar oraciones asignando cambiando el papel semántico del sujeto

Formar oraciones a partir de sintagmas nominales

DE LOS ARGUMENTOS AL RECONOCIMIENTO DE LOS TIPOS DE COMPLEMENTO

[Wiki de gramática](#)

Para contrastar oraciones (1)

1. Elena sabe la verdad

2. Elena sabe de ordenadores

1. Preguntó la dirección a María

2. Preguntó a María por sus padres

1. Aspiraba aire contaminado

2. Aspiraba a la gloria

1. Ha reparado su bicicleta

2. No reparaba en gastos

Para contrastar oraciones (2)

1. Acabó el trabajo con rapidez

2. Acabó con mi paciencia

1. Confió en su lealtad

2. Le confió un secreto

1. Olía a lavanda

2. Olía a distancia

Para contrastar oraciones (3)

1. Aquel niño le alegraba la vida

2. Se le alegraba la vida con aquel niño

1. Ha ocurrido una desgracia

2. Se me ha ocurrido una idea genial

1. Nunca creí en sus promesas

2. Nunca creí sus promesas

1. Defendí a Armando

2. Me defendí de Armando

Para contrastar oraciones (4)

La falta de acuerdo lleva a los trabajadores del metro a la huelga indefinida

Los trabajadores del metro inician una huelga indefinida ante la falta de acuerdo

Jaime ordena su habitación antes de salir de casa por las mañanas

El capitán ordena a los soldados iniciar las maniobras.

Enrique admira a María

Enrique se admira de la inocencia de María

Julio se dedica a la espeleología.

Julio dedica su tiempo libre a la espeleología

Julio dedicó un poema a su novia

Entre la oración y el texto-1

Al Green reaparece con un nuevo disco.

Al Green, **ilustre cantante de soul**, reaparece con un nuevo disco.

Al Green, ilustre cantante de soul, **que se había retirado para convertirse en predicador**, reaparece con un nuevo disco.

Al Green, ilustre cantante de soul, que se había retirado para convertirse en predicador, reaparece con un nuevo disco, ***I can't stop***.

Al Green, ilustre cantante de soul, que se había retirado para convertirse en predicador, reaparece con un nuevo disco, ***I can't stop***, **editado en Blue Not, famoso sello de jazz**.

- Al Green es un ilustre cantante de *soul*.
- Al Green se retiró para convertirse en predicador.
- El nuevo disco se llama *I can't stop*.
- El nuevo disco se ha editado en Blue Not, famoso sello de jazz.

Entre la oración y el texto-2

La Primera estrena “Machos”

La Primera estrena “Machos”, un culebrón latinoamericano.

La Primera estrena “Machos”, un culebrón latinoamericano **no recomendado para menores de 13 años.**

La Primera estrena “Machos”, un culebrón latinoamericano no recomendado para menores de 13 años, **que se emitirá en la sesión de sobremesa (16,30 h.).**

- “Machos” es un culebrón latinoamericano
- La telenovela no está recomendada para menores de 13 años
- La telenovela se emitirá en la sesión de sobremesa (16,30 h.)

Entre la oración y el texto-3

Maruja Torres gana el premio Planeta con una novela autobiográfica

La periodista Maruja Torres gana el premio Planeta con una novela autobiográfica

La periodista Maruja Torres gana el premio Planeta con **la** novela autobiográfica *Mientras vivimos*

La periodista Maruja Torres gana el premio Planeta, **dotado con 50 millones de pesetas**, con la novela autobiográfica *Mientras vivimos*

La periodista Maruja Torres gana el premio Planeta, dotado con 50 millones de pesetas, con la novela autobiográfica *Mientras vivimos*, **cuya protagonista es una joven que vive en un barrio obrero y que quiere ser escritora**

Maruja Torres es **periodista**

La novela se titula *Mientras vivimos*

El premio está **dotado con 50 millones de pesetas**

La protagonista de la novela es una joven que vive en un barrio obrero y que quiere ser escritora

Entre la oración y el texto-4

Dos cuadros de Joan Miró fueron robados por unos desconocidos

Dos cuadros de Joan Miró, **de la primera época del artista catalán**, fueron robados por unos desconocidos

Dos cuadros de Joan Miró, de la primera época del artista catalán, **propiedad de la Fundación Joan Miró de Barcelona**, fueron robados por unos desconocidos

Dos cuadros de Joan Miró, de la primera época del artista catalán, propiedad de la Fundación Joan Miró de Barcelona, fueron robados **en la mañana de ayer** por unos desconocidos

Dos cuadros de Joan Miró, de la primera época del artista catalán, propiedad de la Fundación Joan Miró de Barcelona, fueron robados en la mañana de ayer por unos desconocidos **que penetraron en la Sala Joan Prats de la Fundación**

Los cuadros son **de la primera época del artista catalán**

Los cuadros son **propiedad de la Fundación Joan Miró de Barcelona**

El robo se produjo **en la mañana de ayer**

Los desconocidos **penetraron en la Sala Joan Prats de la Fundación**

Entre la oración y el texto-5

Insertar oraciones de relativo

Actividades gramaticales en la Red

Apuntes de lengua

Lectura del diccionario (1)

subir

1. *intr.* Pasar de un sitio o lugar a otro superior o más alto. *Ú.t.c.prnl.*

2. Entrar en un vehículo

3. Crecer en altura ciertas cosas.

4. *tr.* Recorrer yendo hacia arriba, remontar.

5. *tr.* Trasladar a una persona o cosa a un lugar más alto que el que ocupaba. *Ú.t.c.prnl.*

6. Hacer más alta una cosa o irla aumentando hacia arriba.

7. *fig.* Dar a las cosas más precio o mayor estimación de la que tenían.
intr. Incrementarse el precio o estimación de una cosa.

Lectura del diccionario (2)

1 Decidir

2 Acordar una persona o entre varias cierta conducta: ‘Ha decidido marcharse. Han decidido suspender las obras’. ⊙ Sentenciar o decir lo que hay que hacer en un caso de duda o controversia: ‘El juez decidirá quién tiene razón’. ⊙ Hacer tomar un camino u otro a un asunto: ‘Tu voto puede decidir la votación’. ⊙ Hacer que se realice, por fin, una cosa demorada por vacilación u otra causa: ‘Las nuevas armas decidieron el fin de la guerra’.

2 (como intransitivo con un complemento con «de, en, a [en] favor de» o «sobre»: ‘Allí estaba el que había de decidir de nuestras vidas. El gobierno no ha decidido todavía en esa cuestión. Era difícil decidir en favor de una de ellas. Tenemos que decidir sobre cuál nos conviene’.)

3 Decidirse

(«a»). «Determinarse. Resolverse». Supone siempre una vacilación anterior o un examen previo de la cuestión; puede emplearse sin complemento: ‘Si te decides, dímelo. Por fin se ha decidido a operarse. Nos hemos decidido en [a] favor de la vuelta por avión’.

Lectura del diccionario (2.1)

Nunca se usa como transitivo el verbo.....; en cambio, el verbo.....unas veces se usa como intransitivo, como en; pero otras veces se usa como transitivo, como en

“Decidir”, cuando se usa como intransitivo, ha de ir acompañado necesariamente por un....., como ocurre en el enunciado

“Decidirse” puede usarse sin complemento (“No me decido”), pero lo normal es que se use con, como ocurre en el enunciado

