

APROXIMACIÓN AL HISPANISMO EN INTERNET

José Enrique Laplana

laplana@posta.unizar.es

Desde hace muchos años, la AIH ha contado y cuenta entre sus miembros con investigadores que han sido pioneros en la aplicación de las nuevas tecnologías informáticas al ámbito de la filología y del hispanismo. Hace ya casi veinte años que Charles B. Faulhaber y Francisco Marcos Marín organizaron una sesión extraordinaria sobre “Hispanismo e informática” en el noveno Congreso de la AIH.¹ Si nos acercamos al presente, podemos comprobar que en las Actas del XIII Congreso de la Asociación, el penúltimo celebrado hasta la fecha, tampoco faltaron trabajos sobre Hispanismo e Internet.² Por otra parte, todos estos miembros de la AIH han continuado sus aportaciones sobre estas materias con ejemplar perseverancia.³

Tal vez sea oportuno ahora, cuando la informática e Internet se han convertido en una herramienta de trabajo habitual, que el *Boletín* de la AIH dedique algunas páginas a una selección de direcciones electrónicas que puedan resultar útiles a sus socios en su trabajo cotidiano, aunque, como todo usuario de las nuevas tecnologías de la información sabe, es en cierto modo un contrasentido hacerlo, porque su lugar natural es la sección de favoritos del navegador correspondiente de cada usuario o la sección de enlaces de la página *web* de la propia Asociación Internacional de Hispanistas (<http://www.dartmouth.edu/~aih/>).⁴ También es un contrasentido por otra razón: porque

¹ Véanse Charles B. Faulhaber, “Hispanismo e informática”, y Francisco Marcos Marín, “Metodología informática para la edición de textos”, *Incipit*, VI (1986), pp. 157-184 y 185-197, respectivamente.

² José Manuel Lucía Megías, “Internet y edición: algunas notas preliminares”, y Héctor Manuel Perea Enríquez, “En el filo del siglo. Las Literaturas Hispánicas en Internet”, en F. Sevilla y C. Alvar, eds., *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de julio de 1998)*, Madrid, Castalia, 2000, vol. IV, pp. 410-420 y 446-452, respectivamente.

³ Pueden verse otras publicaciones de estos investigadores sobre estas cuestiones. Ch. B. Faulhaber y F. Marcos Marín, “La conservación y utilización de textos en el futuro inmediato: ADMYTE, el archivo digital de manuscritos y textos españoles”, en *Hispania*, LXXV, (1992), pp. 1010-1025. Ch. B. Faulhaber, “ADMYTE, Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles”, en *La Corónica*, 18 (1989-1990), 2, pp. 131-145; “Las bases de datos electrónicas y su empleo en el estudio de la Literatura y Lengua Españolas”, *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española*, Madrid, 1995, núm. 3, pp. 50-55. F. Marcos Marín, *Informática y Humanidades*, Madrid, Gredos, 1994; *El comentario filológico con apoyo informático*, Madrid, Síntesis, 1996; “Edición crítica electrónica”, en J. Romera Castillo *et al.*, *Literatura y multimedia*, Madrid, Visor, 1997, pp. 91-148; “Filología electrónica: sobre métodos. Catalogación y análisis como prerrequisitos de la edición crítica”, en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in Honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2001, pp. 429-438. J. Manuel Lucía Megías, “Editar en Internet (che quanto piace il mondo è breve sogno)”, en *Incipit*, XVIII, (1998), pp. 1-40; *Literatura románica en Internet: los textos*, Madrid, Castalia, 2002. Debe recordarse que Ch. B. Faulhaber y F. Marcos Marín (a los que se suman A. Gómez Moreno y A. Cortijo Ocaña) son los responsables de los cederrones de ADMYTE (Archivo Digital de Manuscritos Y Textos Españoles), cuya tercera entrega (ADMYTE II) incluye 290 obras: <http://www.admyte.com>; además de <http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/phhmbe.html>

⁴ Con anterioridad se han publicado otros trabajos semejantes, en ocasiones mucho más exhaustivos: G. Ruipérez, “Internet como recurso multimedia del investigador de literatura”, en *Literatura y multimedia*, en J. Romera Castillo *et al.*, *Literatura y multimedia*, Madrid, Visor, 1997, pp. 149-161; M^a L. Alvite Díez y M^a A. Morán Suárez, “Recursos en Internet sobre Literatura Española”, en *Estudios Humanísticos*, 22, (2000), pp. 33-51; J. Salazar Rincón, “Guía (breve) para la investigación y el estudio de la Literatura Española: documentación y bibliografía en Internet”, en *Epos*, XVI, (2000), pp. 471-495; además del reciente y espléndido libro de J. M. Lucía Megías ya citado: *Literatura románica en Internet: los textos*, Madrid, Castalia, 2002. Desde un punto de vista más amplio y con un gran surtido de enlaces, puede verse J. A. Millán, *Internet y el español*, Madrid, Fundación Retevisión, 2001. También

el cómputo de los tiempos en las nuevas tecnologías se rige por parámetros vertiginosos que relegan al limbo de un pasado remoto cuanto se escribe sobre estos temas siguiendo los cauces tradicionales de la cultura impresa, lo cual no deja de provocar cierto temblor en quienes estamos habituados al manejo de manuscritos e impresos centenarios donde laten “aquellas ropas chapadas” manriqueñas y nos enfrentamos ahora a nuevas herramientas tecnológicas cuya divisa innovadora arrasa (¿Qué se hizo del disco flexible? Aquellas torturadoras pantallas de fósforo verde, ¿qué se hicieron?) cuanto previamente edificó, provocando pérdidas irreparables en pocos años.⁵

De todos modos, no como especialista en la materia, sino como usuario lego de Internet, ofrezco esta breve y modesta recopilación de direcciones. Como es obvio, quien sea experto en estas cuestiones o usuario habitual de Internet considerará que cuanto aquí se menciona es irrelevante por archiconocido, o hallará lagunas imperdonables.⁶ En todo caso, siempre es oportuno contar con una pequeña guía, casi un muestrario, como aguja de marear en el proceloso piélagos de la red, y más si tenemos en cuenta que cada entrada suele llevar anejos una serie de enlaces que permiten ampliar la navegación hacia calas y mares remotos.

Divido los materiales en seis secciones para facilitar su consulta (1. Portales; 1. Asociaciones e Instituciones; 3. Archivos, bibliotecas, mundo editorial; 4. Revistas electrónicas; 5. Bibliotecas electrónicas; 6. Páginas monográficas). Dado que cada sección es por sí misma un pozo sin fondo, en ocasiones me limitaré a ofrecer unas pocas direcciones a partir de las cuales se puede acceder a repertorios de enlaces más amplios y también, para no extenderme en exceso, alternaré los datos y comentarios sobre ciertas direcciones con otras mondas y lirondas. Todas las direcciones han sido consultadas en diciembre de 2002. Pido disculpas anticipadas por las omisiones en las que sin duda incurriré y por si el resultado parece excesivamente centrado en lo español y no, como debiera, en lo hispano. Quede para otra ocasión.

1. PORTALES Y PÁGINAS GENERALES

cabe mencionar el Seminario de Filología e Informática, grupo de investigación de la Universidad Autónoma de Barcelona (<http://seneca.uab.es/gould/>), en el que participan, entre otros, Alberto y J. M. Bleuca (véase, por ejemplo: J. M. Bleuca, G. Clavería, C. Sánchez y J. Torruella, eds., *Filología e Informática. Nuevas tecnologías en los estudios filológicos*, Lleida, Pagès Editors-UAB, 1999).

⁵ Cruz de la informática glosada con agudeza por James J. O'Donnell en *Avatares de la palabra. Del papiro al ciberespacio*, Barcelona, Paidós, 2000, pp. 55-58. Véanse algunos comentarios ejemplificados sobre la velocidad y lo imprevisible de los cambios tecnológicos relacionados con la informática en Enric Bou, “A la búsqueda del aura. Literatura en Internet”, en J. Romera Castillo *et al.*, *Literatura y multimedia*, Madrid, Visor, 1997, pp. 163-180, en concreto pp. 163-165.

⁶ Lagunas que van más allá de la red Internet, pues no hay que olvidar los materiales publicados en CD-Rom. Por poner algunos ejemplos, cabe recordar, además del citado *ADMYTE II*, el *NOVUM REGESTRUM: Catálogo Colectivo de Fondo Antiguo, siglos XV-XIX*, de la Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (ABINIA) [Madrid], Biblioteca Nacional, Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica, Chadwyck-Healey, 1995, o el *TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO*, Madrid, Chadwyck-Healey España, 1998, dirigido por María del Carmen Simón Palmer (es un total de setecientos diecinueve obras en cincuenta volúmenes y cerca de treinta y ocho mil páginas; véase M^a del Carmen Simón Palmer, “Teatro del Siglo de Oro en CD-Rom”, en J. Romera *et al.*, *Literatura y multimedia*, pp. 319-327). También pueden consultarse en <http://www.digibis.com>, los cederrones de la compañía Digibis Publicaciones Digitales de la Fundación Tavera: entre ellos, las obras completas de don Marcelino Menéndez Pelayo, colecciones de textos históricos relativos a España e Hispanoamérica, o repertorios bibliográficos compilados por Amancio Labandeira (*La Imprenta en España. Compilación de Repertorios Clásicos*) o María José Martínez Alcalde (*Textos Clásicos sobre la Historia de la Ortografía Castellana*).

<http://www.wellesley.edu/Spanish/hispanistas/index.html>

INTERNET PARA HISPANISTAS. Los mejores enlaces. Dirigido por Carlos Ramos y Julián Acebrón, en el Wellesley College y la Universitat de Lleida, respectivamente. Incluye: Portales, bibliografías, textos, autores, revistas, bibliotecas, bazar, materias, grupos de investigación e instituciones.

<http://cvc.cervantes.es> Dependiente del Instituto Cervantes, el Centro Virtual Cervantes cuenta con un directorio de recursos y con un buscador propio (el Oteador).

<http://www.mundolatino.org>

MUNDO LATINO. Portal sobre la cultura hispana.

<http://www.el-castellano.com/> La página del idioma español.

<http://campus-oei.org/guiacult/>

Guía Iberoamericana de la Administración Pública de la Cultura, dependiente de la Organización de Estados Iberoamericanos.

2. ASOCIACIONES E INSTITUCIONES

<http://www.dartmouth.edu/~aih/>

El sitio *web* de la ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS ofrece, además de la información específica de la AIH, sus publicaciones y Congresos, una amplia gama de enlaces con Asociaciones de Hispanistas e Instituciones de todo el mundo. En la sección de RECURSOS para los Hispanistas se hallan enlaces con: Universidades, Asociaciones de Hispanistas, Instituciones, Centros de investigación, y Portales.

<http://www.rae.es> Real Academia Española

<http://www.cervantes.es> Instituto Cervantes

<http://hispanismo.cervantes.es/> Bases de datos del Hispanismo. Dependiente del Instituto Cervantes

<http://www.csic.es/> Consejo Superior de Investigaciones Científicas

<http://www.rediris.es> Red académica y de investigación nacional, patrocinada por el Plan Nacional de I + D y gestionada por el CSIC

<http://www.casamerica.es/index.html> Casa de América

<http://www.eeha.csic.es/principal.htm> Escuela de Estudios Hispano-americanos. Dependiente del CSIC

<http://www.fds.es/> Fundación Duques de Soria

<http://seneca.uab.es/gould/ceccee/> Centro para la Edición de los Clásicos Españoles

<http://info.ox.ac.uk/ctitext/index.html> Centre for Textual Studies

3. BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUNDO EDITORIAL

Hoy día casi todas las bibliotecas de cierta importancia cuentan con una dirección electrónica que permite acceder telemáticamente a sus catálogos, y debe tenerse en cuenta que son muchas las que han abandonado sus ficheros tradicionales y registran las incorporaciones de nuevos fondos exclusivamente en bases de datos informáticas. No obstante, no todos los fondos antiguos de las grandes bibliotecas se hallan en los catálogos *on-line*, razón por la cual es imprescindible seguir utilizando los catálogos y ficheros tradicionales. En este apartado, me limito a citar algunas direcciones que dan

acceso a enlaces con bibliotecas de todo el mundo. Por lo que atañe a los archivos y al mundo editorial, solo recojo unos pocos ejemplos españoles, remitiendo al libro ya citado de J. A. Millán, *Internet y el español* (pp. 260-265 y 273-280) para el resto de países hispanoamericanos y para Estados Unidos.

<http://exlibris.usal.es/bibesp/index.htm>

BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS Y DE TODO EL MUNDO: Página de la Universidad de Salamanca que ofrece acceso directo, entre otros, a la Biblioteca Nacional de Madrid, Bibliotecas Públicas de Estado, Bibliotecas del CSIC, REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias), GABRIEL (Gateway to Europe's National Libraries), ISBN, etc., además de enlaces a Bibliotecas Españolas y Bibliotecas Nacionales de Hispanoamérica y de todo el mundo.

<http://www.cerl.org/> Consortium of European Research Libraries

<http://mcu.es/ccpb/index.html> Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español

<http://www.mcu.es/lab/archivos/index.html>

ARCHIVOS ESTATALES ESPAÑOLES

Página del Ministerio de Cultura que incluye, entre otros enlaces, Archivos estatales en Red, Censo-Guía de Archivos, Guía de Fuentes Documentales de Archivos, Bibliografía de archivos, etc. Incluye formularios de búsqueda en alguno de estos enlaces.

<http://www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html>

ISBN. Base de datos que contiene los registros de todos los libros editados en España desde 1972. Con formulario de búsqueda.

<http://www.federacioneditores.org/> Federación de Gremios de Editores de España. Incluye enlace con editoriales con sitio en Internet y con asociaciones de editores de todo el mundo.

<http://www.libris.es> LIBRIS. Asociación de Libreros de Viejo.

<http://libroantiguo.com> Portal del libro antiguo en castellano.

<http://www.iberlibro.com> Catálogo colectivo de libros antiguos y modernos en español y portugués.

<http://www.portaldelibro.com> Enciclopedia digital sobre el libro en todas sus facetas (historia, legislación, edición, distribución, búsqueda, etc.)

<http://www.casadellibro.com/> Casa del libro.

<http://www.barataria.com> Booksellers-Libreros Reunidos. Libros en español

4. REVISTAS ELECTRÓNICAS

En la actualidad, casi todas las revistas de formato tradicional cuentan con un sitio *web*, donde ofrecen datos sobre la revista, sumarios o resúmenes de sus números y otras informaciones. También hay algunas revistas que, manteniendo su formato impreso tradicional, ofrecen íntegramente sus contenidos en la red, bien sea de todos sus números o solamente de unos pocos, como podemos ver por ejemplo en *Cervantes* (<http://www2.h-net.msu.edu/~cervantes/bcsalist.htm> Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America)

Por otra parte, contamos también con buscadores de revistas electrónicas, como:

<http://web.usal.es/~redero/rev-e.htm>
<http://dialnet.unirioja.es/index.jsp>
<http://www.ingentaselect.com/>

Por lo que atañe a las revistas electrónicas, me limitaré a mencionar algunas de las que considero más interesantes, ordenándolas alfabéticamente (dejo de lado las que se dedican a la creación literaria, muy numerosas):

ARGOS

<http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/argos/index.htm>

Revista de literatura de la Universidad de Guadalajara (México). Dirigida por Javier Ponce. Llega hasta el número 20 (noviembre de 2001-febrero de 2002), y en la actualidad se halla en receso.

ARTIFARA

<http://artifara.com/>

Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche. Università degli Studi di Torino
La revista *Artifara*, de reciente creación, está dirigida por Aldo Ruffinatto y coordinada por Guillermo Carrascón y Fernando Martínez de Carnero. Incluye diversas secciones (Monographica, Addenda, Scholastica, Editiones y Marginalia, con información y enlaces).

ATENEA. Revista de Filología

<http://www.athenea.es.org/>

Dirigida por Miguel Ángel García Guerra. Incluye las secciones: Crónicas, Artículos, Crítica, Pláticas, Creación, Anécdotas, Citas, Rutas, Tertulias, Debates, Frases, Refranero, Galería, Encuestas, MP3, Reto, Enlaces (sección amplísima y bien documentada).

CIBERLETRAS. Revista de crítica literaria y de cultura

<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/>
[Department of Languages & Literatures](#)
[Lehman College, CUNY](#)

EL BASILISCO

<http://www.fgbueno.es/edi/bas.htm>

Revista de filosofía fundada por Gustavo Bueno en 1978, incluye los sumarios de sus números y versiones digitales de algunos artículos.

EL CRÍTICO

<http://www.escueladeletras.com/critico/index.html>

Dirigida por Juan Carlos Suñén y coordinada por Antonio Ortega.
El Crítico se ocupa fundamentalmente de obras de poesía, ensayo, teatro, cine o novela. También contiene comentarios de crítica cultural.

ESPÉCULO

<http://www.ucm.es/info/especulo/>

Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios.
Departamento de Filología Española III - Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense

Dirigida por Joaquín M^a Aguirre Romero, incluye, además de los números de la revista, las siguientes secciones: Biblioteca quijotesca, El cajetín de la lengua, Espéculo temático, Hipertertulia, Biblioteca especular, Buscador y un especial dedicado a C. Martín Gaité.

HISPANISTA. Revista electrónica de los hispanistas de Brasil.

<http://www.hispanista.com.br/>

Dirigida por Suely Reis Pinheiro y fundada en abril de 2000

LA HABANA ELEGANTE. Segunda época.

<http://www.habanaelegante.com/>

Revista Electrónica Trimestral de Literatura Cubana dirigida por Francisco Morán. Continuación en formato electrónico del Semanario artístico y literario *La Habana Elegante* (1885-1889).

LEMIR

<http://parnaseo.uv.es/Lemir.htm>

Revista Electrónica sobre Literatura Española Medieval y Renacimiento dirigida por José Luis Canet.

MEMORABILIA

<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm>

Boletín de literatura sapiencial. Boletín de Literatura Sapiencial. Director: José Luis Canet. Coordinadora: Marta Haro Cortés. Incluye información, repertorio bibliográfico, textos, ediciones y transcripciones.

RELIM. REVISTA ELECTRÓNICA DE LITERATURA MEXICANA

<http://members.tripod.com/~IlianaR/>

REVISTA LITERARIA BAQUIANA

<http://www.baquiana.com/>

Dirigida por Patricio E. Palacios desde Miami, es una de las más completas revistas dedicadas a la literatura hispana.

SIGNA

<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>

Revista de la Asociación Española de Semiótica. Publicada por el Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid), dirigido por José Romera Castillo.

TRIVIUM

<http://usuarios.lycos.es/Trivium/index.htm>

Revista de lengua y literatura.

5. BIBLIOTECAS ELECTRÓNICAS

El sueño de la biblioteca de Alejandría parece haberse renovado con las posibilidades que ofrecen las bibliotecas virtuales, aunque la pesadilla de la torre de

Babel siga acechándonos.⁷ Variados en cantidad y calidad son los proyectos de bibliotecas electrónicas que pueden hallarse en la red. Por lo general, los más útiles son aquellos que ciñen sus límites a un terreno determinado (clásicos grecolatinos, etc.) y carecen de pretensiones onmicomprensivas, pues las supuestas bibliotecas universales no suelen serlo y apenas dan cabida a textos hispánicos, con la honrosa e inevitable excepción cervantina.

Por fortuna, desde 1999 contamos en el ámbito del hispanismo con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante-Banco Santander Central Hispano), proyecto de edición digital del patrimonio bibliográfico, documental y artístico de la cultura española e hispanoamericana. Creo no equivocarme al considerarla la biblioteca electrónica más importante para el hispanismo tanto cuantitativa como cualitativamente. Remito pues a su dirección, advirtiendo de paso que en una de sus secciones (Bibliotecas del mundo) pueden hallarse enlaces con otras bibliotecas electrónicas.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES.

<http://cervantesvirtual.com>

Incluyo también unos pocos ejemplos de otras bibliotecas virtuales⁸:

BIBLIOTECA VIRTUAL MUNDO HISPANO

<http://www.angelfire.com/pa/bibliovent/>

PROYECTO BIBLIOTECA DIGITAL ARGENTINA

<http://www.clarin.com.ar/pbda/index.html>

PROYECTO ENSAYO HISPÁNICO

<http://ensayo.rom.uga.edu/>

CIBERTEXTOS

<http://www.duke.edu/web/cibertextos>

6. PÁGINAS MONOGRÁFICAS

Para finalizar presento una breve selección de páginas monográficas. Debe tenerse en cuenta que algunas de las mejores que se dedican a autores concretos se hallan en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y que, por esa razón, no se incluyen aquí. Comienzo con una serie de sitios de carácter general para continuar con otros específicos de autores y obras (que se enumeran por orden alfabético y carecen de comentarios para evitar alargar en exceso estas páginas). Se trata de una arbitraria selección de ejemplos que podría multiplicarse sin dificultad y realizada sin ánimo de establecer ningún tipo de jerarquía ni, por supuesto, de rozar una imposible exhaustividad.

ARCHIVO VIRTUAL DE LA EDAD DE PLATA

<http://www.archivovirtual.org/primer.htm>

⁷ Véanse las reflexiones de James J. O'Donnell al respecto en su *op. cit.*, pp. 41-53.

⁸ Debe recordarse también que en muchas páginas monográficas dedicadas a autores se incluyen ediciones electrónicas de sus obras.

Fundación Residencia de Estudiantes-Fundación Marcelino Botín. Centrado en la cultura española entre 1868-1936. Incluye un importante fondo documental con formulario de búsqueda.

BIBLIOGRAFÍA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1980

<http://ble.chadwyck.co.uk/>

Dirigida por M^a C. Simón Palmer, da noticia de cuanto se publica sobre Literatura Española y sus autores desde la Edad Media a la actualidad. Comprende a los escritores españoles, hispanoamericanos y filipinos anteriores a la independencia de sus respectivos países.

BIBLIOTECA LITERARIA DEL SIGLO XIX

<http://www1.uji.es/ale/>

Universidad Jaume I. Romanticismo y Modernismo. Incluye noticias románticas, teoría e historia del romanticismo, enlaces con páginas dedicadas a Bécquer, Rosalía de Castro, etc., y una selección de textos de autores modernistas.

COMEDIA.

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/escomedi.html>

Association for Hispanic Classical Theater. Dirigido por Matthew Stroud, cuenta con una amplia selección de textos.

CLUBCULTURA

<http://clubcultura.com/clubliteratura/clubliteratura.htm>

Iniciativa de la FNAC España. Incluye páginas sobre autores españoles e hispanoamericanos contemporáneos.

EMBLEMÁTICA:

<http://rosalia.dc.fi.udc.es/emblematica>

Universidad de La Coruña. Grupo de Investigación sobre Literatura Emblemática Hispánica. Directora: Sagrario López Poza.

<http://www.uib.es/depart/dfe/Bernat.html>

Universidad de las Islas Baleares. Dirigida por Antonio Bernat Vistarini.

GRISO

<http://griso.cti.unav.es/docs/Inicio/principal.html>

Grupo de Investigación Siglo de Oro. Dirigido por Ignacio Arellano en la Universidad de Navarra.

LITERATURA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

<http://www.literatura.org/>

PARNASEO

<http://parnaseo.uv.es>

Universidad de Valencia. Además de las revistas electrónicas *Lemir* y *Memorabilia*, del apartado *Ars theatraica*, y de la inclusión de textos y facsímiles de la Edad media y el Renacimiento, incluye enlaces con Bibliotecas virtuales de textos electrónicos y otros recursos en la Red (diccionarios, refraneros) y enlaces especializados para Literatura en general, Teatro, foros de discusión, Literatura Medieval,

Renacentista, de los Siglos de Oro, de los siglos XVIII y XIX, y de Literatura contemporánea. Dirigido por J. L. Canet Vallés.

PHILOBIBLON

<http://sunsite.berkeley.edu/Philobiblon/phhm.html>

Imprescindible para los estudios sobre la Edad Media en la península Ibérica.

RELACIONES DE SUCESOS:

<http://rosalia.dc.fi.udc.es/BORESU/>

Universidad de La Coruña. Dirigida por Sagrario López Poza.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

<http://www.residencia.csic.es/>

Fundación Residencia de Estudiantes (CSIC).

SEMYR

<http://www3.usal.es/semyr/>

Universidad de Salamanca. Seminario de Estudios de la Edad Media y del Renacimiento. Incluye proyectos de investigación ediciones electrónicas de textos y un apartado específico de la Sociedad Española de Historia del Libro.

TEATRO DE LOS SIGLOS DE ORO

<http://www.uqtr.ca/TEATRO/teatro.html#indice>

De la Universidad de Québec. Dirigida por Ricardo Serrano, Alfredo Hemenegildo y Marc Vitse.

AUTORES Y OBRAS

Alberti, Rafael: <http://www.rafaelalberti.es>

Allende, Isabel: <http://www.isabelallende.com/>

Arlt, Roberto: <http://www.arlt.com.ar>

Aub, Max: <http://www.maxaub.org/>

Ayala, Francisco: <http://www.ayala.es.vg/default2.htm>

Bécquer, Gustavo Adolfo: <http://www.xtec.es/~jcosta/>

Berceo, Gonzalo de: <http://www.geocities.com/urunuela1/berceo/berceo1.htm>

Borges, Jorge Luis: <http://fst.com.ar/>

Cansinos Assens, Rafael: <http://www.cansinos.com/preportada.htm>

Carriedo, Marino Alejandro: <http://go.to/carriedo>

Cela, Camilo José: <http://www.fundacioncela.com/asp/home/home.asp>

Cernuda, Luis: <http://www.cernuda.org>

Cervantes, Miguel de: <http://www.csd.tamu.edu/cervantes/english/index.html>
http://2002.uah.es/organ/otros_centros/centro_estu_cervantinos.shtm
<http://users.ipfw.edu/jehle/cervante.htm>

Cortázar, Julio: <http://www.juliocortazar.com.ar>

Darío, Rubén: <http://www.dariana.com/>

Feijoo, Benito Jerónimo: <http://www.filosofia.org/fejoo.htm>

García Lorca, Federico: <http://www.garcia-lorca.org/>
<http://www.ctv.es/USERS/estrella/lorca.htm>

Gimferrer, Pere: <http://www.brown.edu/Research/Gimferrer/>

Gómez de la Serna, Ramón: <http://www.ramongomezdelaserna.net>

Góngora, Luis de: http://www.brown.edu/Departments/Hispanic_Studies/gongora

Gracián, Baltasar: http://www.uclm.es/profesorado/Baltasar_Gracian.htm

Guillén, Jorge: <http://www.fjguillen.es>

Hernández, Miguel: <http://usuarios.lycos.es/mhernandez/>

Huidobro, Vicente: <http://www.uchile.cl/cultura/huidobro/>

Jiménez, Juan Ramón: <http://www.fundacion-jrj.es/>

Juana Inés de la Cruz, Sor: <http://www.dartmouth.edu/~sorjuana/>

Larra, Mariano José de: <http://www.irox.de/larra/>

Libro del caballero Zifar: <http://www.humnet.ucla.edu/cifar/>

Machado, Antonio: <http://www.supercable.es/~jass17/>
<http://www.abelmartin.com>

Mira de Amescua: <http://www.ugr.es/~mira/>

Neruda, Pablo: <http://www.uchile.cl/neruda/>

Paz, Octavio: <http://www.fundacionpaz.org.mx>

Quevedo, Francisco: <http://www.usc.es/~quevd/>

Tirso de Molina: <http://griso.cti.unav.es/docs/lineas/iet/principal.html>

Torrente Ballester, Gonzalo: <http://www.gonzalotorrenteballester.com>

Valle-Inclán, Ramón M^a del: <http://www.elpasajero.com/>

Vallejo, César: <http://www.yachay.com.pe/especiales/vallejo/>

Vega Carpio, Félix Lope de: http://seneca.uab.es/_llp_prolope/