

U.D. 4:

LA LITERATURA,

UN TIPO DE COMUNICACIÓN

ESPECIAL

CUADERNO DE CLASE

Nombre y Apellidos: _____

Curso y Grupo: _____ Fecha de inicio: _____

Fecha de finalización: _____ Fecha de entrega: _____



1. Análisis métrico (cómputo silábico, rima, estructura rítmica y estrofa) de los siguientes fragmentos:

Las flores del romero,
niña Isabel.
hoy son flores azules,
mañana serán miel.

(Luis de Góngora)

Tengo un querer y una pena.
La pena quiere que viva;
el querer quiere que muera.

Manuel Machado

En una noche oscura.
con ansias¹, en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura²!,
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada.

(San Juan de la Cruz)

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe el autor.

Antonio Machado

Un monte era de miembros eminente
este que (de Neptuno hijo fiero,
de un ojo que ilustra el orbe de su frente,
émulo casi del mayor lucero)
cíclope, a quien el pino más valiente,
bastón, le obedecía tan ligero,
y al grave peso junco tan delgado,
que un día era bastón y otro cayado.

(Luis de Góngora)

Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma
o ramillete con alas,
cuando las etéreas salas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma.
¿Y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?

Calderón de la Barca

La primavera ha venido.
Nadie sabe como ha sido.

(Antonio Machado)

En otros siglos de ambiciones locas
fundaron esta torre mis abuelos;
dieronle base las gigantes rocas,
y a sus almenas pabellón los cielos.

(Fray Luis de León)

¹ansias: deseos, anhelos.

²ventura: felicidad.



Recuerde al alma dormida
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida
cómo se viene la muerte,
tan callando;

Mi vida es un erial,
flor que toco se deshoja;
que en mi camino fatal
alguien va sembrando el mal
para que yo lo recoja.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

La reina, nuestra señora
aunque diga que le adora
casó con ese extranjero
por causa de su dinero
que es lo que a ella enamora

Jorge Manrique

Gustavo Adolfo Bécquer

(Miguel Hernández)

Moza tan hermosa
no vi en la frontera,
como una vaquera
de la Finojosa.

Haciendo la vía
del Calatraveño
a Santa María,
vencido del sueño,
por tierra fragosa
perdí la carrera,
do vi la vaquera
de la Finojosa.

Las barcas de dos en dos,
como sandalias del viento
puestas a secar al sol.

Ándeme yo caliente
y ríase la gente.

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno
y las mañanas de invierno
naranjada³ y agua ardiente
y ríase la gente.

(Marqués de Santillana)

(Manuel Altolaguirre)

Luís de Góngora

³ Conserva que se hace de naranja.



Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuando es de día
ni cuando las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un balletero;
déle Dios mal galardón.

(Anónimo)

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo;
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
-Mirad cual amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo (Quevedo)

Tres morillas m'enamoran
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

Tres morillas tan garridas⁴
iban a coger olivas
y hallábanlas cogidas
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

Y hallábanlas cogidas
y tornaban desmaídas⁵
y las colores perdidas
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

Tres moricas tan loçana⁶
y van a coger mançanas
y cogidas las hallaban
en Jaén:

Axa y Fátima y Marién. *Cancionero Musical de Palacio*

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.
Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

(José Esproceda)

⁴ *garridas*: bien adornadas.

⁵ *desmaídas*: desmayadas, faltas de aliento

⁶ *loçanas*: (lozanas), personas con buen aspecto.



2. Di qué recurso literario o figura retórica aparece en estos fragmentos:

- a.** Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente
- b.** Recuerde al alma dormida
avive el seso y despierte
- c.** cíclope, a quien el pino más valiente,
bastón, le obedecía tan ligero,
- d.** vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero que
muero porque no muero (Santa Teresa)
- e.** "dale al aspa, molino
hasta nevar el trigo
dale a la piedra, agua
hasta ponerla mansa
dale al molino, aire
hasta lo inacabable
dale al aire, cabrero
hasta que silbe tierno" (Miguel Hernández)
- f.** Mis arreos son las armas
mi descanso, el pelear
mi cama, las duras peñas
mi dormir, siempre velar. (Romance Anónimo)
- g.** "el amigo verdadero ha de ser como la sangre....
Que siempre acude a la herida sin esperar que la
llamen" (Francisco de Quevedo)
- h.** ..el ruido con que rueda la ronca tempestad..
- i.** de verdes sauces hay una espesura" (Garcilaso)
- j.** "murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo como volcán que sordo
anuncia que va a arder" (Gustavo Adolfo Bécquer)
- k.** el breve vuelo de un velo verde
- l.** Por una mirada un mundo
por una sonrisa un cielo
por un beso... ¡Yo no sé
qué te diera por un beso! (Gustavo Adolfo Becquer)
- m.** Por ti la verde hierba, el fresco viento
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera me agradaba..." (Garcilaso)
- n.** "del salón en el ángulo oscuro
de su dueña tal vez olvidada
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa" (Gustavo Adolfo Bécquer)
- o.** "con tanta masedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba
que pudieran los ojos el camino
determinar apenas que llevaba" (Garcilaso)
- p.** Tanto dolor se agrupa en mi costado que,
por doler me duele hasta el aliento. (M.Hernández)
- q.** Por tu amor me duele el aire.. el corazón y el
sombrero (Federico García Lorca)
- r.** Érase un hombre a una nariz pegado (Quevedo)
- s.** Me encanta el sabor de tus palabras



- t.** salime al campo y vi que el sol bebía los arroyos del hielo desatados (Fray Luis de León)
- u.** Como se arranca el hierro de una herida/su amor de las entrañas me arranqué
- v.** Sus cabellos son oro, su frente campos elíceos, sus cejas arcos del cielo, sus ojossolos, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro sucuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve.
- w.** No hay criatura sin amor, ni amor sin celos perfecto, ni celos libres de engaños, ni engaños sin fundamento
- x.** Lo bueno, si breve, dos veces bueno (B. Gracián)
- y.** ..empieza el llanto de la guitarra" (Machado)
- z.** Los días amanecen como antorchas moribundas (F- de Villalón)
- aa.** Ven , que quiero matar o amar o morir o darte todo (Vicente Aleixandre)
- bb.** Salid fuera sin duelo salid sin duelo, lágrimas corriendo" (Garcilaso)
- cc.** Para y óyeme, ¡oh sol!, yo te saludo. (Espronceda)
- dd.** a sus suspiros, sorda, a sus ruegos, terrible, a sus promesas, roca"
- ee.** La cama tenía en el suelo y dormía siempre de lado por no gastar las sábanas (Quevedo)
- ff.** Acude, corre, vuela, traspasa el alta sierra, ocupa el llano (F. Luis)
- gg.** El viento se llevó los algodones del cielo (Lorca)
- hh.** Que el alma que hablar puede con los ojos también puede besar con la mirada
- ii.** Hay un palacio y un río, y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba (JR Jiménez)
- jj.** Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas. (Cervantes)
- kk.** Tu cabello sombrío, como una larga y negra carcajada
- ll.** Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir;
- mm.** ¡Oh desmayo dichoso!
¡Oh muerte que das vida!
- nn.** Tú, viejo Duero, sonríes entre tus barbas de plata... (A. Machado)
- oo.** ¿ No divisas un fulgor de infantes y caballos y polvo y humo y fulgurar de acero?
- pp.** Escucho con los ojos *a los muertos* (Quevedo)