

REGGAE

Mercè Garcia.
IES La Pineda.

INTRODUCCIÓN

El reggae es un estilo de música que se escucha en todo el mundo, y surgió en una pequeña isla donde las condiciones de vida eran malas.

El reggae fue utilizado para extender la religión rastafari, y se logró difundir gracias a cantantes tan importantes como Bob Marley. Gracias a él, el reggae salió fuera de Jamaica.

Después de Bob Marley, muchos cantantes han seguido con esta música, y han logrado hacer nuevas versiones de ésta o mezclarla con otros estilos.

Actualmente existen grupos que tienen mucha importancia en el mundo de la música reggae; para estos grupos se hacen regularmente festivales sólo de reggae en muchas partes del mundo.

MÉTODO

El método utilizado ha sido primeramente buscar en libros de música, enciclopedias, artículos de revistas, etc. información sobre el reggae y sobre Bob Marley.

Una vez obtenido esto, he comparado la información i he extraído lo más importante de ésta.

He hecho una entrevista de profundidad, para aclarar mis dudas y para que el trabajo fuera más completo.

INVESTIGACIÓN

1 • La historia del reggae

El reggae nació en los años setenta en Jamaica; esta isla está situada al sur de Cuba, y como lengua oficial tiene el inglés, aunque los habitantes utilicen dialectos donde incorporan palabras francesas, africanas y españolas. En la isla hay variedad de religiones pero la más seguida es la rastafari.

Todo empezó cuando se mezclaron los cantos religiosos, las canciones populares de la isla, los rituales de los cimarrones, que eran los esclavos que habían conseguido su libertad, y las importaciones de los inmigrantes de Trinidad y Tobago y Centroamérica; estas fueron el tango, el merengue la samba el pasco y el calypso. A toda esta mezcla se le llamó mento, allá por los años cuarenta. El mento en el 56 era internacional y fue grabado por estrellas tan importantes como Lord Flea, Hubert Porter o Count Lasher.

Años más tarde en el mento se introdujo el swing latino y el R&B americano; tiempo después se introdujo el ska y de este pasó al rock stady, este logró que el ritmo se realentizara a la mitad y tuviera más cabida los ritmos hipnóticos y religiosos.

En el 67, Lee perry, un cantante y compositor, escribió una canción con un ritmo innovador, con ella quería demostrar a todo el mundo, y en especial a Coxson, que era en aquel momento una de las pocas personas importantes en el mundo de la música en Jamaica, que podía lograr ser importante sin su ayuda. Este tema, que llevaba por título "People Funny Boy", se conocería como reggae.

Más tarde el grupo "Maytals" sacó una canción llamada "Do the reggae". Fue la primera vez que la palabra, aún deformada, aparecía públicamente.

Sobre el significado de la palabra, hay diferentes definiciones: según explicaciones del grupo Toots and the Maytals, se refiere a "regular" ("regular people", la gente de la calle) su procedencia de la palabra "Streggae" (chica de todos) procedente de España, y su significado es rey.

2•Bob Marley & Wailers

Lee Perry y su grupo se unieron al grupo "The Wailers" que tenía como cabeza visible a Bob Marley.

Bob Marley nació en 1945 y su verdadero nombre era Robert Nesta Marley; desde pequeño fue muy especial, ya que era un niño precoz, tenía visiones, predecía el pasado y el futuro... pero también tuvo una infancia difícil, ya que fue abandonado por su padre, y cuando lo encontró su madre vivieron los dos en un yard compartido con su tío y su primo Bunny. Bob y su primo se interesaron por la música y buscaron a gente para formar un grupo. Cuando la consiguieron, al grupo le pusieron el nombre de "teenagers", y más tarde lo cambiaron por "The Wailers". Primeramente tocaron Ska, que era la música que sonaba por la isla en aquella época, pero cuando se juntaron con Lee Perry (1969) empezaron a tocar reggae. Bob quiso que sus canciones hicieran referencia a la religión rastafari, que le habían enseñado desde pequeño, a la injusticia que había en su país, donde si eras pobre (la gran mayoría) pasabas mucha hambre...

Bob Marley hablaba de la utilización de la marihuana. Era la yerba sagrada, prohibida por su gobierno, aun siendo tan buena para todos. Hablaba sobre Yah, que era su dios; sobre Haile Selassie, rey de Etiopía, de quien se creía que era el rey que Garvey (famoso orador) había predicho, y que liberaría a la raza negra; Garvey, también creía en la repatriación de Etiopía, la tierra de sus padres, la tierra sagrada de su dios, la cual también es mencionada por Bob.

Bob Marley demostró su afán por Haile Selassie muchas veces. Incluso en un concierto que hizo después de ser víctima de un atentado, lo único que cantó fue una canción titulada "War", que era un discurso de éste donde decía:

"Hasta que la filosofía que hace a una raza inferior y a otra superior sea definitiva y totalmente desacreditada y abandonada; hasta que no existan ciudadanos de primera y de segunda clase en una nación; hasta que el color de la piel de un hombre no tenga mayor importancia que el color de sus ojos; hasta que los derechos humanos básicos no sean garantizados por igual a todos, sin excepción de razas; hasta ese día, el sueño de paz duradera, la ciudadanía mundial y las leyes de la moralidad internacional seguirán siendo nada más que una ilusión efímera; y hasta que el vil e infeliz régimen que atenaza a nuestros hermanos, en Angola, Mozambique, África del sur... en un vendaje inhumano, haya sido derrocado y destruido hasta sus cimientos. Hasta ese día el continente africano no conocerá la paz. Los africanos venceremos, pues confiamos en la victoria del bien sobre el mal..."

(Discurso de su majestad imperial Haile Selassie I, Rey de reyes, señor de señores, león conquistador de la tribu de Judah. California (USA) 28.2.1968)

Los Wailers tuvieron discos que funcionaron muy bien como "Exodus", que llegó a España en 1977, "Rastaman vibration", o "Kaya", incluso tuvo varios discos que estuvieron como número uno en las listas de Gran Bretaña. Un disco de lo más vendido fue "Legend" editado después de que hubiera fallecido Bob. Una de las canciones más populares del grupo fue "No Woman no Cry", que fue escrita por un amigo de Bob, Vicent Ford.

Los Wailers fue un grupo muy criticado, pero a la vez muy seguido; por la época todo lo que hacía Bob venía rodeado de un movimiento colectivo, tanto en Kingston como en otras ciudades.

El grupo tuvo algunos problemas internos, y algunos miembros variaron. Estos son los miembros uno a uno:

Bob Marley (vocalista, ritmo y acústica, guitarras, percusión), Peter Mackintosh (piano, órgano, guitarra y voz; dejó el grupo en 1974), Joe Higgs (percusión), Bunny Livingston (congas, bongas y voz; dejó el grupo en 1974), Aston "Family Man" Barrett (guitarra base y percusión), Al Anderson (guitarra), Julian "Junior" Marvin (guitarra y vocalista de apoyo), Alvin "Seeco" Patterson (percusión), Tyrone Downie (Keyboards, teclados, percusión y vocalista de apoyo), Earl "Chinna"

Smith (vocalista rítmica y percusión), Donal Kinsey (guitarra), Touter (piano y órgano) y Rita Marley, Marcia Griffiths y Judy Mowatt "I threes" (coro).

Bob Marley murió en 1981 de cáncer; cada febrero fans y reggae stars, en el cumpleaños de Bob, se reúnen para tocar durante toda la noche al lado de donde está enterrado.

Los Wailers siguen adelante con nuevas incorporaciones. Reiniciaron su carrera con un álbum titulado "Jerusalem".

3•El reggae en la actualidad

Después de Bob Marley su hijo Ziggy Marley y sus hermanos (hijos no reconocidos por Bob), con su grupo "the Melody Makers" continúan la obra de su padre. Sus textos son fieles al pensamiento de Bob.

Intérpretes de otras culturas, como Eric Capton, Paul Simon y The Police han adoptado muchos elementos de la música reggae. El grupo UB 40, que también adaptó elementos del reggae, consiguió grandes éxitos en 1988, con "Red red wine".

Han aparecido estilos como el raggamuffin, raga, toasting o dub (sonido donde se utilizan efectos retardados y eco).

En los últimos años han aparecido grupos muy importantes para la continuación del reggae; algunos de éstos son: Cañaman, la Banana voladora (han actuado con Wailers, Rita Marley...) Los pericos (han estado en festivales muy importantes como el de "Reggae Sunplash") o Afrobras (también ha actuado con los Wailers y Rita Marley).

En Cataluña tenemos dos festivales muy importantes que se hacen anualmente. El más conocido es U-Zona Reggae, que se ha celebrado hasta ahora en Torelló (Osona), pero hay planes de cambiarlo a otra zona, más concretamente en Rubí. Este festival ya hace siete años que se realiza, y sus organizadores son Joan Pon y Joan Sené. Ellos han logrado que actúen grupos tan importantes como los Wailers, Toots & the Maytals o Alice Cooper. El otro festival es Reggus; éste tiene seis años, y se puede escuchar ska, raggamuffin, soul, rocksteady, ritmos étnicos y mestizajes.

CONCLUSION

Es muy importante el lugar del nacimiento de un estilo de música, porque está condicionado por aquello que le envuelve; por ejemplo la religión las costumbres, la condición de vida..., todo esto hace que un estilo sea de una manera u otra; el reggae jamás podría haber nacido en otro lugar que no fuera Jamaica, por su raíces (por ejemplo los rituales que solo se hacían en Jamaica), por una religión que no es frecuente en ningún otro lugar...; también fue muy importante haber tenido un líder como Bob Marley, que llevó el reggae más allá de la frontera de Jamaica, queriendo demostrar una realidad que no tiene por que existir. Posiblemente sin Bob Marley, el reggae no hubiera salido jamás de la frontera de la pequeña isla.

Con este trabajo he sabido que en una sociedad es tan importante la música como cualquier otro aspecto que se pueda estudiar, ya que mucha gente se siente identificada con ella.

Estudiar reggae es como estudiar una cultura que poco a poco se ha ido introduciendo en la nuestra, a veces con algunos cambios. Pero la esencia es lo que queda y lo que importa. Cuando la esencia desaparece, deja de ser reggae, y pasa a ser, simplemente, un tipo de música que con el tiempo desaparecerá.