

# EL CINE Y LOS VAMPIROS

---

Irene Fuentes.

Escoles Betlem. Tutora: Margarida Lavilla. 2n de Batxillerat.

Mi trabajo trata sobre cine y vampiros. Son dos de mis pasiones: el cine en general y leer libros de vampiros. Mi intención con este trabajo era aprender más sobre los señores de la noche: su origen, el mito, los elementos que los rodean, etc. El método que he utilizado para realizar este trabajo ha sido primero escoger un tema que me interesara (el cine) y de ese tema general escoger un subtema (los vampiros). Después, me he documentado en libros, películas, Internet, novelas en las que se basan las películas... Finalmente he realizado una selección de la información que he creído más importante de toda la recopilada para realizar el trabajo.

Mi trabajo se divide fundamentalmente en dos partes: una parte teórica donde explico el origen del vampiro, su paso de la literatura al cine y su mitología y un análisis comparativo de dos personajes de los filmes Drácula y Entrevista con el vampiro. Concretamente los personajes son el mismo Drácula y Lestat y una comparación que describe las similitudes y diferencias entre los dos films.

## RESUMEN DEL ESTUDIO TEÓRICO

El mito del vampiro es muy antiguo; en la Grecia clásica o en el antiguo Egipto, incluso en la Biblia ya se habla de vampiros. En la Biblia se explica el origen del primer vampiro, una mujer llamada Lilitih que según cuentan fue la primera esposa de Adán y fue expulsada del paraíso por no obedecer a su esposo. Otra versión asegura que fue la misma Lilitih quien pidió a Dios irse. En fin, se dice que después de ser expulsada del paraíso se volvió loca por no poder tener hijos y se dedicó a matar niños y a chuparles la sangre.

Cuando hablamos de vampiros siempre pensamos en Transilvania (Rumanía); la fama le viene de que en el siglo XV Europa sufrió una epidemia de peste y las gentes supersticiosas e ignorantes de aquella época atribuyeron la aparición de la enfermedad y su propagación a lo sobrenatural; en concreto, a vampiros. En consecuencia las profanaciones de tumbas para aplicar rituales a los muertos para que dejaran en paz a los vivos se multiplicaron (alentados, sobre todo, por los fenómenos físicos que sufrían los cadáveres, como el crecimiento de las uñas y el pelo que en aquella época no tenían explicación racional).

Pero cabe destacar que el vampiro más famoso (Drácula) tiene base "real": Vlad IV, un viovoda (título nobiliario) de Valaquia apodado Tepes (el Empalador) y Drácula (diminutivo de Dracul, que significa el diablo o dragón). Considerado un héroe en Rumanía por expulsar a los otomanos del país, aunque fue un tirano que empaló a millares de personas. Este personaje fue escogido por Bram Stoker para ser la base del personaje principal de su novela Drácula.

Durante la revolución industrial a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, los avances tecnológicos interesan más al público, y los vampiros ridiculizados (incluso por las enciclopedias) pasan a un segundo plano. Hasta que a finales del siglo XVIII, con la llegada del Romanticismo (movimiento que está en contra del racionalismo y el materialismo), el vampiro es escogido por los poetas como metáfora de la funesta pasión, constituyendo así su primer desvío del mito, pues los muertos anteriores no eran seductores, ni había connotación sexual alguna en la tradición legendaria del vampiro.

Posteriormente, el vampiro penetra en la prosa y en 1871 se publica la obra Carmilla, de Joseph Sheridan Le Fanau, que trata el tema del vampirismo y la homosexualidad femenina. La obra no fue censurada ya que, finalmente, el Mal era derrotado por el Bien. Stoker sabrá aprovechar la lección.

En 1897 se publica Drácula con un gran éxito. El propio autor Stoker se sorprendió, ya que él no era escritor profesional (trabajaba de regidor en el Lyceum Theatre, dirigido por su amigo Henry Irving).

Stoker habrá de esperar a la quiebra del teatro en 1903 para dedicarse sólo a escribir. Apasionado de las historias fantásticas desde niño, decidió escribir un libro sobre vampiros. Empezó a documentarse e incluso se convirtió en miembro de una orden esotérica y se inició en la magia negra y el ocultismo. Finalmente, su encuentro con Arminius Vambery, un profesor de lenguas orientales de la universidad de Budapest, le permitió conocer la auténtica historia de Vlad Tepes; Stoker adoptó a Vlad como base para el personaje protagonista de Drácula.

En 1924 la novela es adaptada al teatro en Dervy; en 1927 la obra es representada en Londres por el actor Bela Lugosi Blaco de origen húngaro y tiene tanto éxito que cruza el charco y llega a Broadway.

En 1931 se realiza el primer film adaptado a partir de la novela de Stoker, con Bela Lugosi como protagonista. Anteriormente, en 1922, en Alemania se realizó una película sobre Drácula pero por problemas con los derechos de autor se tituló Nosferatu. Mientras, en otras partes del mundo se rodaban también películas sobre vampiros.

En cuanto a la mitología del vampiro podemos decir que se le relaciona con los murciélagos ya que los dos son seres nocturnos y se alimentan de sangre (sólo algunas clases de murciélagos).

Los vampiros en principio no dormían en ataúdes. La idea surge del simple hecho de que los vampiros están muertos y a los muertos se los entierra en ataúdes.

La idea de que los vampiros mueran en los castillos proviene de los cuentos y leyendas medievales y también de la novela de Stoker, ya que, al ser su protagonista un conde, vivía en un castillo.

El mordisco en el cuello es una invención de la literatura y el cine ya que en las crónicas sobre supuestos ataques de vampiros nunca se describieron mordiscos en ninguna parte del cuerpo de la víctima.

La luz del sol destruye a los vampiros debido a que los vampiros representan la oscuridad, el Mal que fue vencido por Dios, que es luz.

Para destruir a un vampiro existen varios métodos: la estaca en el corazón (según los egipcios en el corazón reside la voluntad; por lo tanto, si se destruye el corazón se acaba con la voluntad del vampiro de molestar a los vivos), el empalamiento (consiste en clavar una estaca de madera o plata en el estómago o el corazón o poner la estaca en el suelo y empalar el cuerpo, para evitar que el cadáver se reincorpore); la decapitación (se lleva a cabo para que el vampiro deje de realizar apariciones póstumas; algunos incluso incineraban el cadáver por miedo a que, aun siendo decapitado, su maldad no fuera erradicada) y la cremación (se utilizaba para purificar ya que, en cierta manera, echaban el cadáver a Dios puesto que éste es representado en la Biblia como una zarza ardiendo; con este método también se salvaba el alma del incinerado).

En el caso de que sólo se pretenda defenderse de los vampiros, los métodos utilizados eran: el crucifijo (simboliza el bien y el sol; por lo tanto, los vampiros huían de él), la palabra (las citas de la Biblia o exorcismos también los ahuyentaban), las imágenes colgadas del cuello (la cruz y el escarabajo egipcio), las estatuas, las escobas, el espino blanco (ya que la corona de espinas que lució Jesucristo era de este material) y el famoso ajo (que se rumoreaba que tenía poderes curativos y además tenía un olor similar al arsénico quemado que utilizaban los alquimistas, cosa que indujo a pensar a los aldeanos que era un buen protector contra todo lo sobrenatural).

Segunda parte: análisis comparativo

En Drácula de 1992 el personaje es un príncipe rumano que lucha contra los turcos y por su fe

y está felizmente casado, pero a causa de un engaño a su esposa los turcos le hacen creer que él ha muerto. En consecuencia, su esposa decide suicidarse. Cuando él vuelve de la batalla le comunican la mala nueva y un sacerdote le explica que su esposa no podrá ingresar en el reino de los cielos porque suicidarse va en contra de la doctrina de Dios. Entonces, Drácula reniega de Dios y jura que se vengará con todos los poderes de las tinieblas. Después, descubrimos que al cabo de los siglos Drácula se ha convertido en un ser horrendo que vive de matar a los demás a causa de su acto de rebeldía. El personaje, que disfruta de toda clase de poderes (controlar el tiempo y las bestias, leer el pensamiento, etc) y que representa los bajos instintos y el Mal, se nos muestra como un hombre infeliz que cambiaría todo lo que posee por estar con su esposa y que sólo desea descansar en paz porque su "vida" no le llena. Por lo tanto, en esta película el vampiro pasa de ser el verdugo a ser la víctima de la historia; el espectador siente simpatía por el personaje aunque mate y, finalmente, descubrimos que sólo el amor que lo condenó lo podrá salvar.

Respecto a Lestat, el personaje de Entrevista con el vampiro, es muy atractivo físicamente pero es un manipulador y un egoísta ya que trata a los demás personajes del film despreciativamente aunque los crea por interés propio (económico y afectivo), puesto que, aunque parezca mentira, el personaje tiene sentimientos y esconde debajo de esa máscara de duro una persona frágil que no quiere ser herido pero que tampoco quiere estar sola.

En cuanto a las similitudes y diferencias entre los dos filmes puedo decir que, después de un laborioso análisis, deduzco que Drácula es una película poco fiel al libro en lo que respecta a la historia de amor (que es del todo inventada) y muy fiel por lo que respecta a la mitología del vampiro. En cambio, Entrevista con el vampiro es una película muy fiel al libro y poco fiel al mito original porque sus vampiros no temen al ajo ni a las cruces, todos lo contrario que Drácula.

## **CONCLUSIÓN**

Los humanos no hemos cambiado tanto como creemos y mientras existan las supersticiones y el miedo a la oscuridad, los señores de la noche nos acompañaran.