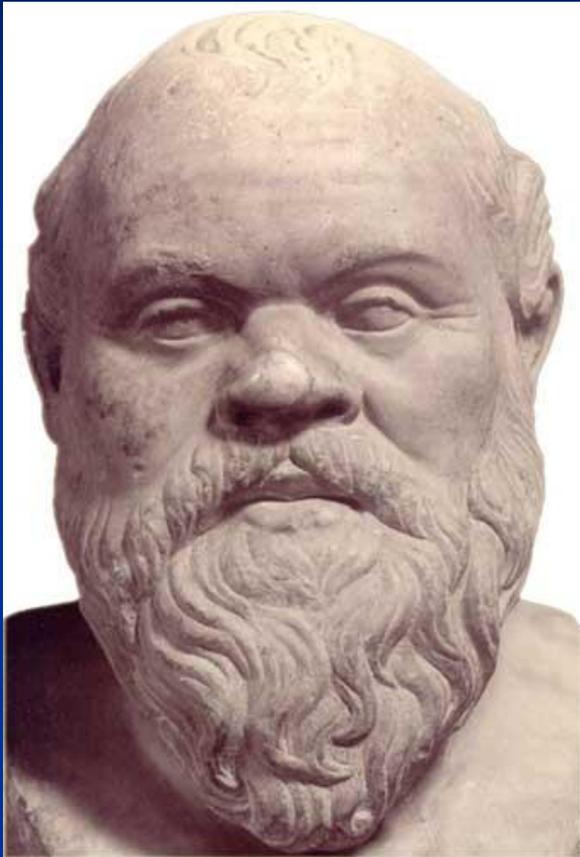




SÓCRATES

Alejandro Eiriz Viota

La figura histórica



No dejó nada escrito.
Para su conocimiento
manejamos dos tipos de fuentes:

- A) Adversas.
- B) Favorables.

469 – 399 a. C.

Fuentes adversas

- **Aristófanes:** Las nubes, Los pájaros, Las ranas.
- **Ameipsias:** “El mejor entre los pocos, el más vano entre los muchos”.
- **Eúpolos y Telecleides:** destacan los rasgos que veremos en los cínicos.

Fuentes favorables

- **Jenofonte:** *Apología, Memorables, Symposion.*
- **Platón.**
- **Aristóteles.**

Datos biográficos

Hijo de la **comadrona** Fenáretes y el escultor Sofronisco.

Ella ayudaba a nacer a los hombres y él esculpía sus cuerpos.

Quizá por eso nada humano le era ajeno.

Datos biográficos

- Intervino como hoplita en la Guerra del Peloponeso (431-404). Luchó en Potidea (429) donde salvó la vida a Alcibíades, en Delion (424), y Anfípolis (421).
- Formó parte del Consejo de los Quinientos, donde se opuso al proceso contra los estrategas de las Arginusas (411) y desobedeció la orden de los Treinta Tiranos de arrestar a León de Salamina (404).

Datos biográficos

- Cuando volvió la democracia a Atenas fue acusado de ser sofista, de corromper a la juventud y de introducir nuevos dioses.
- La historia ha conservado, para su eterno escarnecimiento, el nombre de sus acusadores: **Anito**, en nombre de los artesanos y políticos, **Meleto**, en el de los poetas, y **Licón** en el de los oradores.

Diferencias con los sofistas

- No cobra por enseñar.
- Defiende la existencia de virtudes objetivas.
- Busca definiciones universales.
- Frente a la Pitia de Delfos que afirma ante Querofonte que Sócrates es el hombre más sabio de Grecia, responde con su famoso: **“Sólo sé que no sé nada”**, que le enfrenta al **“Preguntad”** de los sofistas.

Semejanzas con los sofistas

- Le interesa el ser de las cosas (la esencia) y no la totalidad del cosmos.
- Le preocupa la polis y su sujeto: el hombre.
- Fundó, como los sofistas, un grupo de amigos-discípulos, entre los cuales destacan Platón, Alcibíades, Jenofonte, Antístenes, Critias, Critón, Aristipo y Fedón...

Características generales

- Abandonó pronto el interés por la filosofía de la naturaleza para pasar a interesarse por el **conocimiento de si mismo**.
- Toda su vida fue un constante preguntar mientras obedecía la voz interior de su **daimon**, que le empujaba a ayudar a sus conciudadanos para que fueran cada día «mejores y más sabios».

La filosofía baja del cielo a la tierra

- El eje de la actividad racional gira en torno al hombre.
- Busca el conocimiento de uno mismo: **“Conócete a ti mismo”**.
- Le interesan las técnicas de los artesanos lo que le lleva a establecer que:
“la sabiduría está en tu interior” Trabaja tu propio destino, tu propia virtud, tu propio carácter.

Un nuevo método

La mayéutica

El método se basa en el diálogo que tiene dos fases:

- a) **la ironía:** aspecto destructivo.
- b) **la mayéutica:** el arte de dar a luz.

Fundamentos del método

- **La definición:** que se expresa mediante conceptos.
- **La inducción:** que permite llegar de los casos particulares a algo presente en todos ellos que es lo que expresa la esencia.

La enseñanza

■ En los sofistas:

- El maestro da su sabiduría al alumno.
- El maestro es activo y el alumno es pasivo.

■ En Sócrates:

- El maestro busca con el alumno.
- El maestro y el alumno son activos.

La MAIÈUTICA socràtica

- La **MAIÈUTICA** és un mètode. El concepte prové de **MAIEO, MAIEUSI** (infantar, **parir**, art de les llevadores –l'ofici de la mare de Sòcrates-). I què és el que cal parir? El coneixement que ja portem dins. Així, el **filòsof** serà qui (mitjançant el **dia-logos**) ajuda l'home a parir – treure a la llum – el coneixement que ja porta dins.
- El **mètode maièutic** té tres fases:
 - **1. IRONIA**: reconèixer la pròpia ignorància (***Jo només sé que no sé res...***). Situar tots els interlocutors en un pla d'igualtat. Apareix, per tant, el tema de la *docta ignorantia*. (Aporia)
 - **2. DIÀLEG**: (o dialèctica) És ***l'art de fer preguntes i respostes***. Dialogar és co-filosofar (filosofar en comú). És un **SIMPHILOSOPHEIN**. El diàleg comença sempre amb la pregunta ***Ti estí...?*** (Què és això?).
 - **3. DEFINICIÓ UNIVERSAL** (o conclusió general): es tracta de l'**HOMOLOGIA (HOMOLOGOS)**. ***Estem d'acord que X és...*** S'arriba així a l'assoliment de coneixements universals i objectius (contra l'opinió dels **SOFISTES** que defensaven el relativisme i el subjectivisme dels conceptes).

Fases de la mayéutica (1-2/5)

■ **Primero:**

Se plantea una cuestión, generalmente de carácter ético:
¿qué es la ciencia?, ¿en qué consiste la belleza?, ¿qué es la virtud?.

■ **Segundo:**

el interlocutor da una respuesta que es rebatida por el maestro;

Fases de la mayéutica (3-4/5)

■ Tercero:

Se inicia la discusión y con **ironía** el maestro hace caer al interlocutor en un estado de confusión; este momento de confusión e incomodidad es condición necesaria para el aprendizaje, y Sócrates lo identifica con los dolores que siente la parturienta antes de dar a luz. (**Aporía**)

■ Cuarto:

Se comienza a **buscar definiciones** cada vez más generales y precisas de la cuestión que se investiga (la belleza, la ciencia, la virtud).

Fases de la mayéutica (5/5)

■ Quinto:

La discusión concluye cuando maestro y alumno (una **comunidad** de investigación) alcanzan la definición.

En muchos diálogos de Platón no se alcanza la conclusión y la cuestión queda pendiente.

La ética

Funda el intelectualismo ético
(el **saber** y la **virtud** se identifican)

Manifestaciones de la virtud

- **Sofrosine:** dominio de uno mismo.
- **Valor:** triunfo sobre los obstáculos exteriores: precisa de la sabiduría y la prudencia.
- **Justicia:** respeto de las leyes inmutables.
- **Piedad:** respeto a las leyes divinas.
- **Amistad:** resultado de la sofrosine y la justicia: une a los hombres entre sí.

El final de Sócrates



- Fue condenado por el tribunal popular a beber la cicuta
- Rechazó los planes de huida que le ofrecía Critón.
- Muere en la prisión de Atenas, rodeado de algunos de sus amigos y mandando a su mujer Xantipa, que se llevara de allí a su hijo pequeño.

La muerte de Sócrates

