

2.1. Sinceridad

2.1.1. Anota aquí abajo las formas de no ser sinceros que podemos observar en los fragmentos de las películas propuestas.

La cena de los idiotas:

Las razones de mis amigos:

Smoking room:

Adivina quien viene esta noche:

Mentiroso compulsivo:

2.1.2. Responde a las siguientes preguntas razonando las ideas:

- ¿En que sentido podemos decir que la verdad es poderosa?

- ¿Decir siempre la verdad no es de tontos?

- ¿Merece la pena perder algo que ganaríamos con una mentira a costa de perderlo por ser coherentes con la verdad?

- ¿Triunfan más los mentirosos o los sinceros? ¿Por qué?

2.1.3. Juego de la verdad. Cada uno escribe más abajo tres aspectos de su vida. Dos deben ser verdad y uno mentira. Por ejemplo: 1) Tengo un lunar en la planta del pie. 2) El verano pasado conseguí atravesar buceando una piscina de 25 m. 3) Siempre hago lo que pienso. (Ahora espera las instrucciones del profesor)

- 1)
- 2)
- 3)

2.2. Independencia

2.2.1. Señala en los siguientes fragmentos de película el aspecto de la independencia que manifiesta, es decir, para qué quieren la libertad:

En *Alguien volo sobre el nido del cuco*. Libertad para:

En *Iris*. Libertad para:

En *Chocolat*. Libertad para:

En *Evasión en la granja*. Libertad para:

En *Generación robada*. Libertad para:

2.2.2. Busca acciones, decisiones, pensamientos, vivencias... en las que sea real ser independiente o no

Ser independiente **sí** es:

Ser independiente **no** es:

2.2.3. Cuenta un ejemplo cercano de una persona real que conozcas y que haya dado un ejemplo de independencia y libertad frente, por ejemplo: las modas, los tópicos, las costumbres, “el qué dirán”... etc.

2.2.4. Busca en ti los diferentes elementos o aspectos que te influyen negativamente a la hora de actuar, pensar, decir... libremente lo que tú quieres. Eso sí, sin olvidarse de las personas.

2.3. Creatividad

2.3.1. Vas a ver cinco fragmentos de película donde destacan cinco personajes que desarrollan su personalidad creativa: ¿Qué destacarías de cada uno de ellos? ¿Qué valores complementarios parecen acompañar a una personalidad creativa?

Una bailarina, Teresa, en *Candilejas* :

Un músico, Wolfgang Amadeus Mozart, en *Amadeus*:

Un niño, Totó, en *Cinema paradiso*:

Una cocinera, Martha, en *Deliciosa Martha*:

Un pintor, Jackson Pollock, en *Pollock* :

2.3.2. Responde a estas preguntas razonando tu opinión

— ¿Es la creatividad algo innato?

— ¿Si uno inventa algo sin saber que ya estaba inventado, se le puede llamar inventor?

— ¿Qué nos aporta la creatividad artística a nuestra vida?

— ¿Todo lo espontáneo es creativo?

2.3.3. Espacio para la creatividad. En esta hoja en blanco plasma por escrito algo creativo tuyo. Puede ser un poema, una canción, un paisaje, un dibujo, un juego, una adivinanza, un graffiti... etc.

2.3.4. Ahora vas a ser creativo en otras cuestiones cotidianas. Piensa una acción creativa para cada una de las situaciones siguientes:

Un adorno nuevo para la ensalada:

Un nuevo detalle de cariño a vuestra madre:

Una nueva forma de hacer la cama más rápidamente:

Una manera de organizarte nueva para hacer los deberes:

Una nueva manera de pasar la media hora del patio: