

Apuntes básicos del tema

Evolución de las artes gráficas

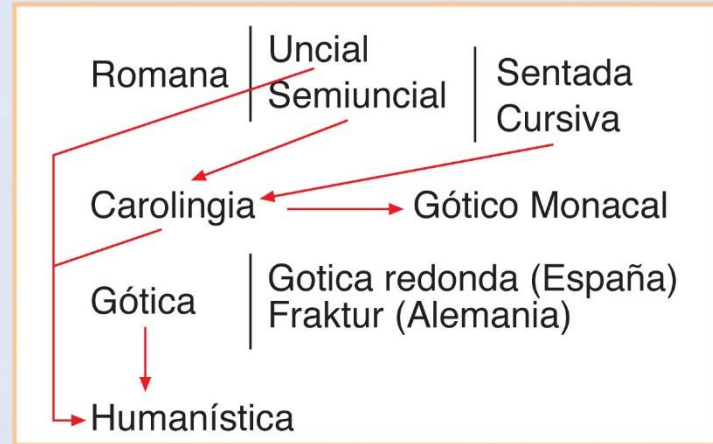
Historia
Procesos

© Josep Formentí Silvestre - Sergi Reverte Vera

Evolución de la escritura



Evolución de signos y letras



Evolución de la escritura

CICNATUR non aurum eter a que talia poseantur,
 postremo nihil quo d praeter canonica in lactione
 ad uenticiae necessitate. (sercinae repentia de po

Semiuncial

per uires auctoritate scripturarum ad suam u
 cum multa inueniantur in scripturis uel human
 non possumus) dicta de deo uel filio dei non u

Humanística

Antecedentes de la imprenta

Los amanuenses

Copiaban al dictado libros y escritos

Llamados *copistas* o *pendolistas*

Generalmente eran monjes

Scriptorium: sala de escritura

Lector: el que dicta

Preparador de pergamino

Crisografos: dibujan iniciales, frisos...

Iluminadores o *Miniaturistas*: colorean

Código español más antiguo: *Breviario de Aniano* (S. VI)



Amanuense

La xilografía

Arte de grabar en madera páginas con texto e ilustración

Maderas: boj, peral, cerezo, nogal, plátano, alcornoque

Herramientas: buril, gubia, formón, lanceta

Proceso de obtención

- Pulido de la superficie

- Dibujar (al revés) lo impresor

- Ahuecado (a fibra o a contrafibra)

- Entintado y presión con tampones de crin de caballo

Se intenta imitar a los amanuenses

Los impresos así realizados se llamaban tabelarios



Impreso tabelario

Juan Gutenberg (Maguncia, 1397-1468)



Su verdadero nombre era Henne Genzfleisch Von Sulgeloeh.

En 1441 sustituye la tabla xilográfica por el tipo suelto de madera.

Reforma, con Conrado Sahspach, la prensa de uvas para imprimir.

Solo imprime texto, siguen los Crisógrafos e iluminadores.

Asociaciones

Juan Fust (1410) y Pedro Schöffer (1420)

Fust le presta 800 Ducados al 6% para crear la empresa Werk der Bücher (hogar del libro).

Schöffer ideó la tinta con negro de humo (hollín) y aceite de lino, sustituyó los tipos de madera por los de plomo.

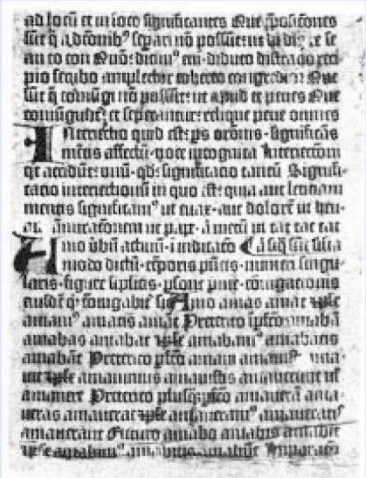
Donato (1445), Bulas de indulgencias (1454)

Conrado Humery y Enrique Kaffer

Biblia de 36 lineas (1458), Catholicon (1460)

Sociedad Fust-Shöffer

Biblia Mazarina o de 42 lineas (1455) (empezada por Gutenberg), Salterio y Psalmorum Codex (1457)



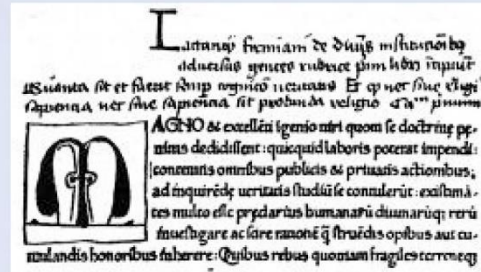
Donato

Los incunables (Libros impresos en los primeros 50 años de la imprenta, 1450-1500)

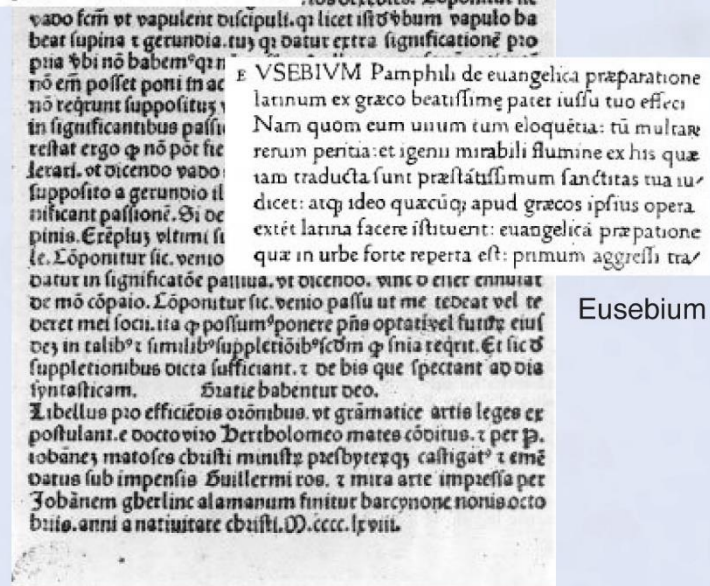
Donato pro puerulis lactantius (1465).
 A. Pannartz y C. Sweinheim
 (Discipulos de Gutenberg)
 Eusebium (1475). N. Jenson
 (Enviado en 1458 a Maguncia por el
 Rey de Francia)
 Recuil des histoires de Troie (1468).
 G. Caxton (1412)
 (Introductor de la imprenta en Gran Bretaña)

Incunables impresos en Catalunya

Gramatica de Mates (1468)(?).
 Juan Gherlinc
 Rudimenta Gramaticae (1475).
 Salzburgo-Hurus
 Summa de la art de arismetica (1482).
 Pedro Posa
 Misal de Vic (1496).
 Rosembach-Luschner
 Gramática de Nebrija (1497).
 Rosembach-Luschner
 Biblia Parva (1492), Lo carcer de amor (1493).
 Rosembach



Lactantius



Eusebium

Gramatica de Mates

Impresores célebres

España

- Jorge Coci: *Genealogia de los reyes de Aragón* (1509)
Arnaldo Guillén de Brocar: *Biblia Políglota* (1517)
Juan Cromberger: *Suma de geografía* (1530)
Cristobal Plantín: *Biblia Regia* (1572)
Juan de la Cuesta: *El Quijote* (1605)
Joaquín Ibarra: *Salustio* (1772)
Tomás Piferrer: *Máscara Real* (1764)
Manuel Rivadeneyra: *Biblioteca de Autores españoles* (1846)

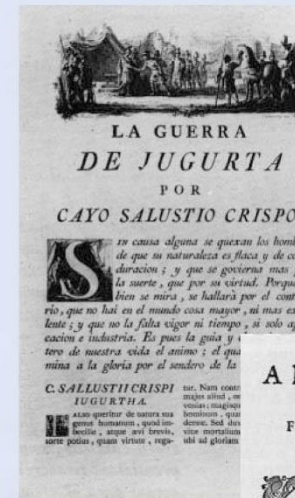
Europa

- Claudio Garamond (1499): *Crea los tipos Garamond*
Luis Elzevir (1540): *Ortus Medicinae* (1570)
Ambrosio Didot (1740): *Reforma el punto tipográfico*
Juan Baskerville (1706): *Crea el romano de transición*
Guillermo Caslon (1692): *Realiza mejoras al Elzeviriano*
Juan Bautista Boboni (1740): *Crea el romano moderno*

América

- Juan Pablos: *Doctrina Cristiana* (1544)
Antonio Espinosa: *Missale Romanum Ordinario* (1561)
Pedro Ocharte: *Provisiones y cédulas de S. M.* (1563)
Esteban Daye: *The Whole Book* (1640)
Jacobo (nativo indio): *Biblia India* (1660)
Benjamín Franklin: *Poor Richard's Almanack* (1732)

Salustio



AMICO LECTORI

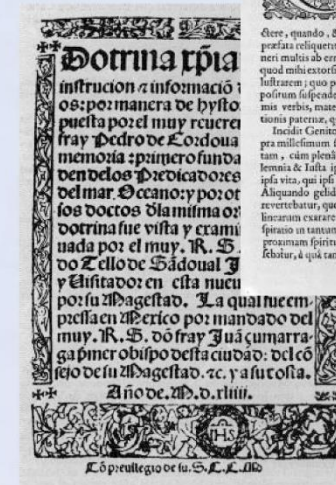
S. D.

FR. MERCVRIVS VAN HELMONT,
Philolophus per Vnum in quo Omnia,
Eremita peregrinans.



Oniſtueram aliquando,pre multis vagis cogitationibus, agrè à me impetratum in, ſcribere quidpiam proximo mei uſa præſenti ſeculo edendum; quandoquidem oſi ſc̄ta, variegata, vana & fallacia verba, quæ Mundani ſiunt, iam verò coactis rationibus ac literis æquorum multorum Sapientiam, diuerſis hinc inde ex Regniſ Statibusque, qui Saluti pignore adhortabantur, me teneri cuncta piè defuncti parentis mei ſcripta prelo ſubijcere; ſiquè annectere, quando . & quomodo obiter dicam ſuum; quoque in ſatis ſimplici præſata reliquerit; inſuper ac ſupplere ea quæ deſiderarentur, humano generi multis ab erroribus, cruciatibus, exitioque in vitam vindicando. Id quod mihi extorſit, ut cætera cuncta relinquerem, prædictaque Scripta perſuſerem; quæ peractò, ipſum mecum in coram iuſſuſque diuinitatis, propoſitum ſequeſcibus in interrogatum narrataſcendum pluriſ ac ſimpliciſſimis verbis, materinà lingua, diſſerens, juſta tenorem præcedentis Dedicatõnis paternæ, quam eademque ipſi illius intentione faciendõ imitõr.

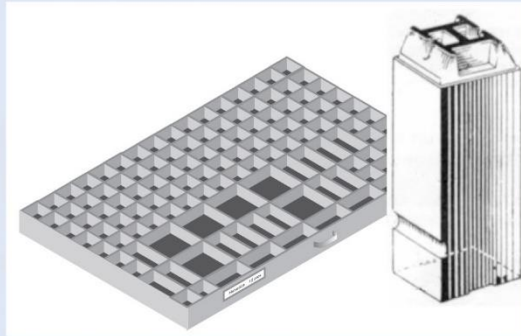
Incidit Genitoris mei obitus in reſectum Decembris diem, anni ſuprà milleſimum ſexcentefimũ, quideſaggeſimi quateri, ad veſperationem factam, cum plenè adhuc ratione uteretur, præſaque omnia ejus Sacra ſolennia & Iuſta ipſus poſtullaret, nactũque eſſet. Morbus ſibi ſuſt ejus ipſa vita, qui ipſi permanti ſepugnanti ſepem, hunc in modum orditur; Aliquando gelidè ſerentique nebula à meridien ſubito pedes domum reuertebatur, quod ipſi ſati in caſis, ut cum epuloſium quindeſcim circiter linearum exarare conaretur, aut longiori nimis diſcurſu indulgeret, reſpiciendo in tantum ſibi deſideret, & elargere cogereſcar, perque feneftram præſentem ſpiritus haurire, quo binis diuerſis vicibus Pleuritis ipſi accerſebatur, & ipſi tamen omnino iſolotamen reſiſtebat; lenè prædicatus ſui



Ortus Medicinæ

Doctrina Cristiana

Evolución de las Artes Gráficas (Composición)



Caja de tipos



Fotocomponedora CRT

Composición manual

(Cajista)

Linotipia

Mergenthaler (1886)

Monotipia

Lanston (1887)

Fotocomposición

(1923)

Linotipia TTS

(1932)

Fotocomposición TTS

(1960)

Fotocomposición CRT

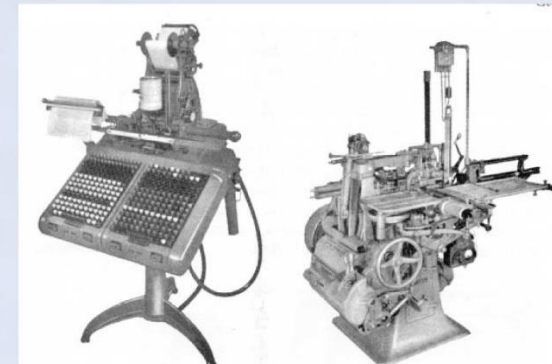
(1967)

Fotocomposición Laser

(1980)

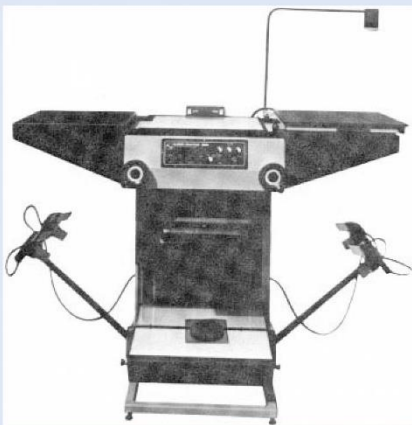


Linotipia



Monotipia: teclado y fundidora

Evolución de las Artes Gráficas (Fotomecánica)

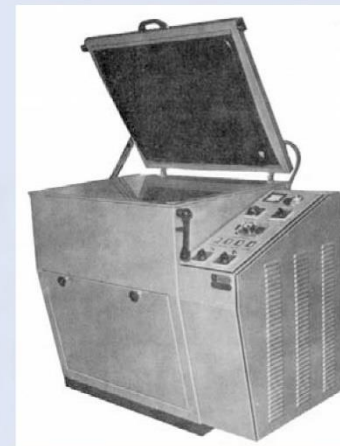


Camara vertical

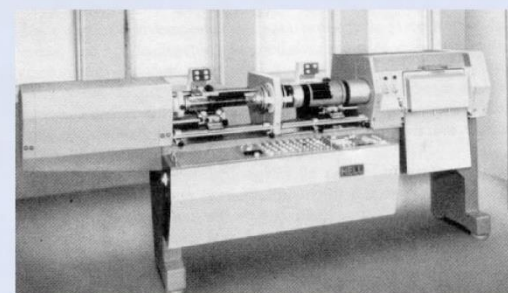


Camara horizontal

Trama
Talbot (1844)
Grabados
Talbot (1850)
Tricromía
Cros (1861)
Directos
Meisenbach (1884)
Escaner
Murray (1937)
Escaner analogico
(1962)
Escaner digital
(1976)



Prensa de contactos

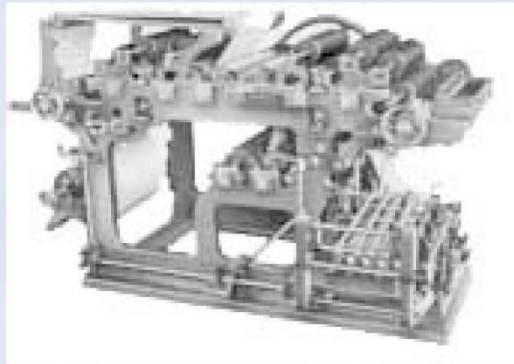


Scanner analogico

Evolución de las Artes Gráficas (Impresión)

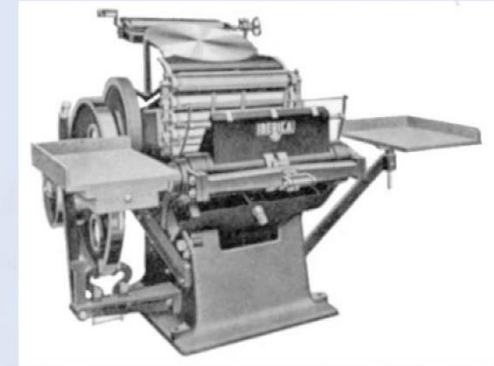


Planocilíndrica

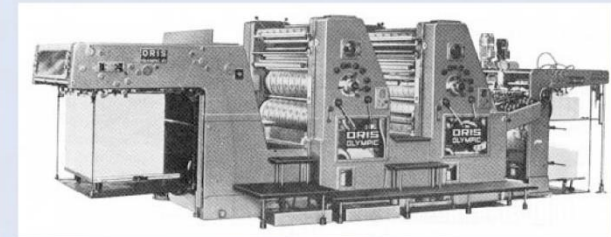


Rotativa

Litografía
Senefelder (1796)
Planocilíndrica
Koë nig (1814)
Minerva
(1862)
Rotativa
(1865)
Offset
Rubel (1890)
Huecograbado
Klic (1890)
Flexografía
Holweg (1890)
Serigrafía
Simon (1907)



Minerva



Offset de dos cuerpos

Evolución de los procesos de producción en artes gráficas

