

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

MÚSICA SOLIDÀRIA ■ La setena edició del concert de primavera organitzat per el Rotary Club Berguedà va omplir mitja entrada del Teatre Municipal de Berga, ahir. La coral Polifònica de Puig-reig, l'Orquestr@Berguedà i l'aula de cant coral de l'Escola Municipal de Música de la ciutat, que s'estrenava en aquesta cita cultural i de compromís cívic, van actuar a favor del centre especial de treball Mossèn Josep Armengou

Berga dispensa una càlida acollida al concert en benefici de la Fundació Trueta

► El públic va ovacionar els músics i cantaires, que van estrenar una composició de Carles Cortina

BERGA | D. C.

■ El públic berguedà que ahir a la tarda va assistir al concert solidari anual del Rotary a Berga va ovacionar la coral Polifònica de Puig-reig, l'Orquestr@Berguedà i l'aula de cant coral de l'Escola Municipal de Música de Berga, i s'ho va passar bé. Els prop de cent músics van oferir una actuació amb dues parts ben diferenciades que va agradar als assistents, que amb els seus aplaudiments van aconseguir un bis.

La primera part del concert va ser a càrrec de la Coral Polifònica de Puig-reig sota la direcció de Ramon Noguera. L'obertura de l'acte va servir per estrenar una composició de Carles Cortina, una peça titulada *Ave Maria*, que és fruit de la vocació d'aquest berguedà per aquest art. Ahir, declarava que «la música mai no queda completa si no se sent». Es tracta de la primera peça coral que ha escrit tot i tenir experiència en el món de la composició. És autor, entre d'altres, de deu balls de gegants. A més, ha tingut com a mestres mossèn Josep Armengou, Montserrat Perayre, Sergi Cuenca i en l'actualitat Neus Simon, de qui va agrair



Cors i orquestra en l'inici de la interpretació de temes de l'òpera *Carmina Burana*, de Carl Orff, a Berga ahir

l'ajuda per poder dur a bon terme la peça estrenada ahir

Després d'interpretar *Les Flors de Maig*, de Josep Anselm Clavé, i la sardana *Carícies*, de Josep Vicens, va agafar el relleu l'Orquestr@Berguedà amb la *Dansa Hongaresa número 5*, de Johannes Brahms, i *Libertango*, d'Astor Piazzola.

La segona part, amb cors, solistes i orquestra, es va dedicar en exclusiva a interpretar temes de l'òpera *Carmina Burana*, en aquest cas dirigits per la batuta de Gue-rassim Voronkov, director assistent de l'orquestra del Liceu i amb la soprano M. Carme Oliveras i el baríton Jordi Soler. Els intensos assajos del cap de setmana que ha-

vien fet els cantaires i músics berguedans van tenir la seva recompensa en forma de sons i continuats aplaudiments.

Montse Guitó, responsable del centre especial de treball Mossèn Josep Armengou, mostrava la seva «alegria» pel fet que l'Rotary engranyari hagi decidit destinar els beneficis del concert de primave-

Una empena per a les entitats solidàries

► José Luis Bermúdez, president del Rotary Club Berguedà, comentava ahir que el concert de primavera de l'entitat «és una forma de col·laborar amb unes institucions que realment treballen pel benestar de tota la gent de forma decidida». En aquest sentit va assegurar que aquesta activitat cultural és «una ajuda més». Pel que fa al concert d'enguany, destacava el fet de l'estrena de *Ave Maria*, de Carles Cortina, membre d'honor del Rotary. «Ens ha cedit aquesta peça per la causa i perquè és amic de l'entitat». Després de set edicions d'aquest concert solidari, Bermúdez creu que ja es pot parlar d'una cita consolidada en el calendari anual berguedà. Amb tot, va dir que l'organització d'aquest esdeveniment no és una feina senzilla. «És un treball difícil i s'ha d'agrair la dedicació d'Antoni Aztarain i Jordi Garcia Petit, que en porten el pes.»

a aquesta entitat que treballa en la inserció laboral de persones que han tingut malalties mentals. Guitó va dir que hi ha dues raons de pes per a aquesta satisfacció. D'una banda, pels ingressos econòmics per a l'entitat en uns moments difícils per la crisi. I, de l'altra, el reconeixement que suposa «a la feina ben feta.»

El cor Camerata Harmonica es presenta i captiva el públic

► Dos anys després d'haver iniciat les seves actuacions, el grup es va presentar oficialment al Conservatori

XAVI LÓPEZ | MANRESA

■ Les més de 100 persones que gairebé omplen l'auditori del Conservatori van aplaudir amb fervor cadascuna de les 16 peces musicals que la Camerata Harmonica va interpretar dissabte a la tarda.

El repertori escollit per la formació estava centrat en la música religiosa, amb peces com *Ave Maria*, de Gioachino Rossini, o *Jesu dulcis memoria*, de Tomás Luis de

Victoria. Amb tot, també van destacar algunes peces populars catalanes com *El rossinyol* o *L'hereu Riera*. Abans d'interpretar les peces, el pianista de la formació, Jordi Franch, va explicar al públic alguns detalls i característiques de l'autor original i de la seva obra.

Camerata Harmonica va néixer el març del 2007 quan un grup de cantaires tira endavant el projecte d'un cor de cambra. La formació, dirigida per Joan Maria Bozzo, està constituïda per 16 veus (8 homes i 8 dones) acompanyades per l'instrumentista de piano i orgue Jordi Franch.

La primera actuació de la Camerata Harmonica va arribar a la

cinquena trobada de corals Memorial Núñez de Arenas al municipi de Talamanca el 10 de juny de 2007, dos mesos i mig després que hagués nascut la formació.

Més tard van participar en diferents celebracions litúrgiques a Manresa (Crist Rei), Vilanova i la Geltrú, Santa Maria de Joncadella, Fals, així com en la celebració del 500 aniversari del Miracle de la Verge, en el marc de la Festa Major del santuari del Miracle a Riner, Solsonès.

A més a més, per Nadal van fer dos concerts, un el 21 de desembre a Sant Julià de Cerdanyola i l'altre el 3 de gener al monestir de Santa Clara, a Manresa.



Camerata Harmonica va captivar el públic durant la presentació