



Artista: Eustache le Sueur (1616 París- 1655 París).

Títol: La Musa Cal·líope.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1647/50.

Època: segle XVII, Barroc francès.

Museu: Musée du Louvre, París.

Instrument: arpa "doppia"(cordòfon polsat).

Comentaris: l'arpa està formada per cordes de diferent longitud situades verticalment en un marc quasi triangular. És un dels instruments més antics; els seus orígens els podem situar uns 3000 anys aC al món sumeri i egipci. Aquestes arpes no tenien columna de sosteniment i eren incapaces de suportar fortes tensions, i per això se suposa que el seu so era dolç i greu. En el segle IX abans de la nostra era apareix per primera vegada, a Síria, una arpa amb columna de sosteniment; els grecs van adoptar aquest instrument que era d'ús reservat per a les dones. A l'època medieval fou molt emprada pels joglars, ministres i minnesänger (trobadors alemanys). Aquestes arpes eren diatòniques i no fou fins el segle XVI que va aparèixer l'arpa doble, anomenada arpa "doppia", la qual tenia dos rengles de cordes per poder fer els sons cromàtics. L'arpa que veiem a la pintura és doble, amb columna (a la dreta) i sense pedals (els pedals es van inventar el 1720). Un dels primers músics en emprar l'arpa de manera racional dins una composició fou Monteverdi a l'òpera "Orfeu" (1607), tercer acte; es tracta precisament d'una "doppia".