



Artista: John Singleton Copley (1738 Boston-1815 Londres).

Títol: El retorn de Neptú.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1754.

Època: segle XVIII, art americana.

Museu: Metropolitan Museum of Art, Nova York.

Instrument: cargol de mar (aeròfon).

Comentaris: aquest instrument és una conquilla marina de grans dimensions; està format per una closca buida molt oberta de la base i punxaguda per l'altre extrem que, amb un forat, serveix d'embocadura (també s'hi pot afegir un petit tub de bambú o de metall). Un intèrpret amb experiència pot aconseguir de l'instrument, a més a més del so fonamental (greu), un conjunt de sons parcials semblants a la sèrie harmònica.

Amb el nom de "*strombos*", el cargol de mar era l'atribut tradicional dels tritons de la mitologia grega (com podem veure a la pintura). Avui dia encara s'utilitza a molts llocs, com per exemple a les illes del Pacífic on els pescadors la fan sonar. A l'Índia aquest instrument està reservat exclusivament per al culte religiós i en el Tibet sona a les cerimònies fúnebres. Al Perú el seu ús es remunta a la civilització inca, on era un instrument emissor de senyals en el combat. Sense anar més lluny, al nord d'Espanya tenim una dansa anomenada "baila de ibio", on també intervé el cargol de mar: es tracta d'una dansa guerrera de Cabezón de la Sal, a Santander (en aquest poble hi havia unes salines que, antigament, volien unes tribus veïnes; quan aquestes atacaven es reunien els guerrers al toc del cargol marí).