



Artista: Cornelis de Vos (1584 Hulst, Flandes-1651).

Títol: Venus sortint del mar.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1636.

Època: segle XVII, Barroc, escola flamenca.

Museu: Museo del Prado, Madrid.

Instrument: cargol de mar (aeröfon).

Comentaris: el cargol de mar ha estat emprat des del Neolític com a instrument per emetre senyals i tocs bèl·lics; amb aquesta finalitat es va usar a les civilitzacions precolombines i encara avui en dia es troba en ús a diversos pobles asiàtics. A la Mediterrània, l'espècie que s'utilitza per fer-la sonar s'anomena "*Charonia nodifera*".

La mitologia grega atribueix l'invent d'aquest instrument a Tritó, per això també es coneix com a trompa o corn de Tritó. Precisament en aquesta pintura podem veure Tritó tocant el cargol marí junt amb els seus pares Posidó (Neptú en llatí) i Anfitrite. Tritó sempre anunciava la seva arribada amb tocs de cargol i presumia de saber-lo tocar. Miseno (que acompanyava a Enees en els seus viatges i feia senyals amb el cargol) va desafiar els déus dient que la seva potència de so era superior a la de Tritó; aquest, ofès, el va matar tirant-lo al mar, on avui hi ha el cap Miseno, molt a prop de Nàpols.