



Artista: Pieter van Slingeland (1640 Leiden-1691 Leiden).

Títol: Dona amb cistre.

Tècnica i data: oli del 1677 (detall).

Època: segle XVII, Barroc holandès.

Museu: Fine Arts Museums, San Francisco.

Instrument: Cistre (cordòfon pinçat amb pua o plectre).

Comentaris: el cistre anomenat també cítara (o cítola) és un instrument de corda (du cordes de metall) amb mànec i caixa de ressonància d'esquena plana; el mànec té trasts, com molt bé podem veure a la pintura. El claviller sol portar un cap tallat (el cistre d'aquest oli el porta) amb clavilles laterals (també en podria dur de frontals, addicionals, però no és el cas d'aquesta pintura).

El cistre és conegut a partir del segle XVI i, a part d'ésser de corda pinçada amb pua o plectre, no té cap més similitud amb la cítara grega antiga. Es tocava a gran part d'Europa: Anglaterra, França, Alemanya, Itàlia, Països Baixos i Espanya. Va tenir molta acceptació i això queda provat en les nombroses col·leccions i tractats que hi ha sobre aquest instrument; per exemple el músic francès Adrian le Roy li dedicà tres llibres ("Brève et facile instruction" del 1551, "Second livre de cistre" i "Troisième livre de cistre" publicats el 1564). La seva època daurada acaba a finals del segle XVIII.