



Artista: Jan Vermeer van Delft (1632 Delft-1675 Delft).

Títol: El concert.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1665-66.

Època: segle XVII, Barroc holandès.

Museu: Isabella Stewart Gardner Museum. Boston.

Instruments: clavecí al fons (cordòfon pinçat), d'esquenes un llaüt (cordòfon polsat), a terra una viola "da gamba" (cordòfon fregat) i a sobre la taula un altre cordòfon.

Comentaris: el clavecí és un instrument de teclat i de cordes pinçades; té els seus orígens en el saltiri medieval (cordòfon pinçat ) que, proveï t de teclat, va donar naixença als instruments de la família de les cordes pinçades: espineta, virginal i clavecí. El clavecí està format per una caixa que té la forma d'una ala d'ocell; disposa d'una sèrie de cordes de diverses longituds ordenades consecutivament i tensades entre dos ponts dins la caixa de ressonància. Cada corda es posa en vibració per un petit mecanisme basculant que té una pua que la pinça; aquest mecanisme està dins d'una peça anomenada martinet que s'activa a través de la tecla.

El segle d'or del clavecí fou el XVII. Els constructors més famosos foren la família Ruckers (d'Ambers) que es distingien per una perfecta qualitat musical, excel·lències de la mecànica, bellesa de les formes i decoracions (sovint signades per grans pintors) com ho podem veure en aquesta pintura.

J. S. Bach (1685-1750) compongué una gran obra per aquest instrument, "El clavecí ben temperat", que consta de dos volums, amb 24 preludis i fugues cadascun que recorren totes les tonalitats.