



Artista: Job Adriaensz Berckheyde (1630 Haarlem-1693 Haarlem).

Títol: Forner.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1681.

Època: segle XVII, Barroc holandès.

Museu: Worcester Art Museum, Worcester.

Instrument: corn (aeròfon).

Comentaris: els corns fets de banyes d'animal (moltó o bou) eren emprats des del Neolític com a instruments per fer senyals. A l'edat del bronze es decoraven amb ornaments de metall, i també se n'han trobat de construïts totalment de bronze sobretot en el país nordic. A l'antiga Roma hi havia el "cornu", instrument de metall en forma de G inclinada que es tocava de manera que el pavelló estigués en posició elevada (més alt que el cap). A l'era paleocristiana i a l'època medieval es van tornar a emprar els corns d'animals i també l'olifant, fet d'ullal d'elefant (ivori), que era molt apreciat i podia anar adornat. Aquests instruments s'utilitzaven per convocar assemblees i per emetre missatges de guerra, de guàrdies, d'auxili, de caceres, d'informació, d'oficis, etc. A la pintura veiem l'ús que en fa el forner per avisar que ja té el pa a punt.

Per tocar el corn només calia aplicar els llavis i bufar per la punta poc escapçada de la banya. Tenia un so aspre i sord i només produïa el so fonamental i alguns harmònics segons la posició dels llavis. El seu ús va disminuir a partir del s XV i en les caceres es va utilitzar fins a principis del s XVII, quan fou substituït per la trompa de caça, la qual en deriva.