



Títol: Noies músics tocant i ballant en un banquet.

Tècnica i data: fresc de la XVIII dinastia.

Època: antic Egipte.

Ubicació: tomba de Nakht a Luxor.

Instruments: flauta doble (aeròfon), llaüt egipci (cordòfon pinçat) i arpa (cordòfon polsat).

Comentaris: la flauta doble egípcia era anomenada "zmr". S'han trobat tombes de l'antic Imperi egipci (uns 2500 anys a.C.) amb representacions d'orquestrs compostes d'arpes i flautes i és possible que aleshores ja existís la polifonia, ja que aquestes flautes dobles podien fer dues notes al mateix temps.

Un llaüt perfectament conservat va ser trobat a una tomba de Tebas del 1490 a. C. (és al museu de El Cairo); té 1,20 m de llarg i una caixa de ressonància de fusta i ovalada com la d'aquesta pintura. El màstil és cilíndric, amb una peça triangular, a la part superior, amb tres forats per on passen les cordes. Es tocava amb un petit plectre de fusta polida.

L'arpa ja es coneixia en el món sumeri 3000 anys a.C.; era una arpa arquejada que podia tenir de 11 a 15 cordes i acostumava a estar adornada amb or i pedres precioses. L'arpa egípcia era un instrument de gran tamany (de 1,5 a 2m d'alçada). En ser més gran que l'arpa sumèria produïa un so més ampli i més greu.