



Artista: Hermann Armin Kern (1839 Liptouvar, Hongria –1912 Viena).

Títol: Fagotista.

Tècnica i data: oli sobre tela, se'n desconeix la data.

Època: S. XIX, Realisme.

Museu: Col·lecció privada.

Instruments: fagot (aeròfon de llengüeta doble) i guitarra (cordòfon polsat o pinçat).

Comentaris: el fagot, anomenat també baixó en català, és un instrument de vent-fusta amb llengüeta doble que pertany a la família de l'oboè i n'és el baix. El fagot que veiem a la pintura porta un pavelló molt pronunciat; normalment no sol ser així, sinó que el tub té un petit eixamplament abans d'arribar a la boca de sortida. Aquest instrument va néixer al segle XVI amb l'acoblament en paral·lel de dues bombardes baixes, lligades i comunicades per llurs extremitats. Però no fou fins al segle XVII que evolucionà cap a la forma que el caracteritza amb dos tubs desiguals i secció cònica més estreta; cap a mitjans de segle tenia tres claus als forats més extrems i al segle XVIII se'n van afegir dos més, fins al 1800 que ja tenia sis claus. Durant aquesta època, el Barroc, al fagot sovint se li encomanava l'execució del baix continu. Al segle XIX ja era un instrument fix de l'orquestra simfònica; el podem sentir fent acompanyament i també melodia, tot alternant frases, a l'obra "Al palau del rei de la muntanya" de la suite *Peer Gynt*, d'Edvard Grieg (1843-1907).

Entre els anys 1820 i 1830 el fagot fou perfeccionat pel constructor Jean-Nicolas Savary el jove. També cal citar la família alemanya Heckel, constructors de fagots, i en concret a Wilhelm Heckel que va publicar el llibre *Der Fagott* el 1931 i en va fer millores; actualment aquesta firma produeix alguns dels millors fagots del món.