



Artista: Sergei Barskov (1958 Nizhnyi Novgorod, Rússia).

Títol: Cobla.

Tècnica i data: oli sobre tela; se'n desconeix la data.

Època: segle XX, realisme contemporani.

Museu: col·lecció privada.

Instruments: vent metall de la cobla catalana; en primer terme veiem dos fiscorns (aeròfons de broquet).

Comentaris: el fiscorn és un instrument aeròfon de metall amb embocadura de broquet que pertany a la família dels corns i que té els seus orígens en els cargols de mar i les banyes d'animals. El fiscorn es coneix des del segle XIX i és possible que derivi d'un tipus de "bugle", de procedència alemanya (l'invent de les vàlvules es deu als alemanys Stölzel i Blühmel al 1815), que fou adoptat per l'exèrcit francès cap el 1840. Amb el nom de "fliscorn", el seu ús es generalitzà dins les bandes militars. El fiscorn, emprat a Catalunya i també al Rosselló, és un dels darrers instruments introduïts a la cobla catalana, cap el 1850, per Pep Ventura. És semblant a la trompeta, de majors dimensions i amb un pavelló gran de conicitat més accentuada, la qual cosa fa que tingui un so menys estrident que aquesta; té tres vàlvules i acostuma a estar afinat en "Do" (baríton), encara que també pot estar afinat en "Si bemoll" (contralt). A la cobla hi ha dos fiscorns que ajuden al contrabaix a marcar el ritme; el primer, situat al costat del trombó de vares i a la fila del darrera de la cobla, és el que fa de solista a les sardanes obligades per a aquest instrument, ja que el seu so vellutat ha atret alguns compositors a escriure sardanes on el fiscorn n'és el protagonista. En tenim un exemple a la sardana "A l'amic Moreno", del compositor Antoni Albors (1929 L'Hospitalet de Llobregat), dedicada al fiscorn Josep Puig (1910-1999 Cassà de la Selva).