



Artista: Hendrick Terbrugghen (1588 Deventer-1629 Utrecht).

Títol: Músic de sac de gemecs.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1624.

Època: S. XVII, Barroc holandès.

Museu: Wallraf-Richartz Museum, Colònia.

Instrument: sac de gemecs (aeròfon).

Comentaris: el sac de gemecs té un dipòsit d'aire, com una mena de sac, on es guarda l'aire que introdueix l'instrumentista per un tub; la funció d'aquest sac és la de mantenir el so de l'instrument fins i tot mentre el músic respira (així no se senten interrupcions). El tub que té forats serveix per fer la melodia; els altres tubs serveixen per fer notes pedals aguantades (bordó); el tub més gran que fa el bordó, en castellà, s'anomena "roncón". Aquests tubs poden variar de mida i nombre segons el lloc de procedència.

El sac de gemecs ja existia a l'època romana: en el segle I d. de C. Suetoni parla de l'"utricularius" tocat per Neró. Actualment aquest instrument es toca a Catalunya, Galícia i Astúries (gaita), també a França (cornamuse), Escòcia (bagpipe) i al centre d'Europa, com per exemple el "dudelsack" alemany.