



Artista: Jean-Antoine Watteau (1684 Valenciennes-1721 Nogent-sur-Marne).

Títol: Mezzetin.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1718-20.

Època: segle XVIII, Rococó.

Museu: Metropolitan Museum of Art, Nova York.

Instrument: guitarra (cordòfon polsat o pinçat).

Comentaris: els orígens de la guitarra són incerts i les hipòtesis són variades, una d'elles vincula l'instrument a una espècie de llaüt que ja existia a l'antiga Grècia amb el nom de "pandura"; el mot "pandura" procedeix del persa "fandur" que donà nom al "tanbûr", llaüt de màstil llarg que molt probablement originà la família de cordòfons polsats o puntejats amb ressonador i mànec. La guitarra podria haver estat introduïda al nostre país pels àrabs. El cas és que en el segle XIV a Espanya es distingia entre la guitarra moresca (amb fons bombat) i la guitarra llatina (amb fons pla); aquesta última donà lloc a una mena de guitarra anomenada "vihuela de mano". Al segle XVI la "vihuela" es diferenciava de la guitarra pel nombre d'ordres, ja que la guitarra en tenia quatre (tres cordes dobles i una de simple) i la "vihuela" sis; per a la "vihuela" es van publicar set grans tabulatures, entre les quals hi ha les de Lluís Milà, Luís de Narváez i Alonso Mudarra. La guitarra espanyola de finals del segle XVI, que substituï la "vihuela", comptava amb cinc ordres (nou cordes). A finals del segle XVIII, la guitarra clàssica ja tenia sis cordes simples (com les actuals). La guitarra que veiem a la pintura encara porta cordes dobles; és francesa, de l'època barroca i va decorada.