



Artista: Jean-Baptiste-Camille Corot (1796 París- 1875 Courbon).

Títol: Orfeu emportant-se Eurídice des dels Inferns.

Tècnica i data: Oli sobre tela del 1861.

Època: segle XIX Romanticisme; escola francesa de Barbizon.

Museu: Museum of Fine Arts, Houston, Texas.

Instrument: lira (cordòfon pinçat amb pua o plectre).

Comentaris: segons la mitologia, Orfeu es va casar amb Eurídice i poc després la núvia va patir una picada de serp que la va portar a la mort. Llavors Orfeu va anar al món dels morts per rescatar-la; va commoure a Hades (rei del món subterrani), amb la música de la seva lira, i aquest li va tornar la vida a Eurídice sota la condició de que no girés el cap al tornar. Orfeu no es va poder contenir, i quan ja arribaven a la llum del dia va girar el cap per mirar-la, cosa que va provocar la desaparició d'Eurídice.

La lira té una caixa de ressonància, a la part inferior, feta de closca de tortuga o de pell d'animal. El poeta i músic Terpandre (s.VIII-VII a.C.) va perfeccionar aquest instrument augmentant el nombre de cordes de quatre a set.

Ja en l'època medieval el mot "lira" es va aplicar a altres instruments de corda fregada amb arc.