



Artista: Simon Vouet (París 1590- París 1649)

Títol: El Parnàs (detall d'Apol·lo).

Tècnica i data: oli sobre fusta del 1640.

Època: segle XVII, Barroc francès.

Museu: Musée des Beaux-Arts, Budapest.

Instrument: lira grega de sis cordes (cordòfon pinçat).

Comentaris: la música grega i romana, cap el segle V a.C., estava molt unida a la literatura, i de fet depenia força de la paraula; fins i tot els discursos literaris anaven acompanyats de la lira. L'adjectiu "lyricá" (lirica) servia per a indicar que els poemes es cantaven al so de la lira. En totes les obres líriques i dramàtiques hi havia música; el cor, en el teatre grec, era l'encarregat de transmetre la idea de l'autor al públic, i això ho feia mitjançant la declamació, el cant, la dansa i els instruments musicals: els aulòs, les flautes de pan i les lires. Les lires i cítares eren més apreciades que els instruments de vent; eren instruments cultes. La lira estava associada al culte del déu Apol·lo que és el personatge que veiem a la pintura; segons la mitologia, el déu Hermes la va oferir a Apol·lo i a Orfeu com a símbol d'expressió poètica.

La lira de la pintura és una imitació de les antigues lires gregues; de fet Apol·lo no la toca (ja que portaria un plectre) sinó que ens la mostra. Després de l'antiguitat clàssica (Grècia i Roma) no s'ha fet servir més la lira, excepte a Creta i a Croàcia (lira de tres cordes) on s'usa dins la música popular.