



Artista: Giambattista Tiepolo (1696 Venècia-1770 Madrid).

Títol: Dona amb mandolina.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1758-60.

Època: Segle XVIII, Neoclassicisme.

Museu: Institute of Arts. Detroit.

Instrument: mandolina (cordòfon polsat o pinçat).

Comentaris: la mandolina és filla de la mandora antiga i és bastant semblant al llaüt (en forma de mitja pera) però més petita. Té trasts, i la que veiem a la pintura té sis cordes dobles (normalment en té quatre). Al segle XVII a Itàlia s'anomena "mandolino" a una petita mandora. En aquesta pintura, la mandolina és polsada amb els dits, però el més normal és que el so es produeixi per pinçament amb plectre de les cordes amb procediment de trémolo. Des de començaments del segle XVIII, la fabricació de les mandolines va ésser una especialitat dels luthiers napolitans (família Vinaccia), però la de la pintura és una mandolina milanesa pel nombre de cordes que té, perquè són polsades amb els dits i també pel claviller lateral (que en les altres sol ser pla i amb les clavilles per la part posterior). Aquest instrument avui dia encara es toca dins la música popular. Cal dir però que ha format part de concerts famosos (Concert per a dues mandolines de Vivaldi) i d'òperes (Don Giovanni de Mozart).