



Artista: Salvador Dalí (1904 Figueres- 1989 Figueres).

Títol: Evocació de l'aparició de Lenin. Al·lucinació parcial. Sis aparicions de Lenin sobre un piano de cua.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1931.

Època: S. XX, Surrealisme.

Museu: Musée National d'Art Moderne. París.

Instrument: piano de cua (cordòfon percudit).

Comentaris: el piano de cua modern està format essencialment d'una taula harmònica, o de ressonància, d'abet i disposada horitzontalment. Les cordes estan situades en un marc de ferro (en forma d'arpa) posat damunt d'aquesta taula; estan tensades, per una banda al marc i per l'altra al claviller. Per cada nota hi ha tres cordes excepte a la part greu (que és a l'esquerra del piano) on n'hi ha dues o una de sola per nota, cada vegada més llargues i més gruixudes (com més cap a l'esquerra més greu és el so). S'ha calculat que la tensió que exerceixen les cordes sobre el marc és d'unes vint tones. El teclat (que és on Dalí situa a Lenin a la pintura) és la part més visible de tot el mecanisme i a cada tecla li correspon un martellet que percudeix les cordes d'aquella nota; en els pianos de cua el joc de martellets està disposat dessorat de l'encordat. L'extensió del piano actual és de set octaves i quart, que correspon a 88 notes. Notem a la pintura una cosa molt curiosa i és que Dalí no ha pintat els pedals del piano potser amb la intenció de ressaltar el teclat que és la part més destacable d'aquesta pintura.