



Artista: Thomas Kosteky (1964 Poland, Alemanya).

Títol: Piano.

Tècnica i data: oli sobre tela del 2000.

Època: segle XX, Realisme futurístic alemany.

Museu: col·lecció privada.

Instrument: piano de cua (cordòfon percudit).

Comentaris: el piano de cua és el piano de concert; la majoria de professionals toca amb aquest tipus de piano ja que té més sonoritat que el vertical. S'han escrit nombrosos concerts per a piano com a instrument solista i en tenim un exemple en els concerts per a piano i orquestra de Beethoven; des del segle XIX que hi ha hagut grans pianistes virtuoses (i alhora compositors) com Chopin, Liszt i Rubinstein. Compositors com ara Stravinsky, Copland i Bartók l'han incorporat com a part integral de l'orquestra. S'ha compost i es compon un ampli repertori per aquest instrument en peces per a música de cambra i també per a piano sol.

Veiem a la pintura que aquest piano té un tercer pedal addicional que és el central; aquest pedal s'utilitza per a prolongar el so d'una o més notes i mentre aquestes es mantenen es poden tocar altres notes que queden sense l'efecte del pedal.

Malgrat la seva complexitat i el cost de manufactura, el piano, avui dia es fabrica en sèrie, sobretot al Japó que s'ha apoderat de gran part del mercat mundial d'instruments musicals.