



Artista: Edward Tabachnik (1936 Rússia).

Títol: Rotonda, Palau d'hivern, piano girafa en flames.

Tècnica i data: oli sobre tela del 2003.

Època: segle XXI, contemporani, estil propi d'expressionisme romàntic.

Museu: col·lecció privada.

Instrument: piano girafa (cordòfon percudit).

Comentaris: Els pianos creats per Cristofori (1711) i Silbermann (que va fabricar els primers pianos alemanys el 1726) eren horitzontals. El piano girafa (que és el que veiem a la pintura) va ser un dels precursors del piano vertical que ocupava menys espai; de fet aquests models eren pianos de cua col·locats en vertical. Un dels primers models de piano girafa es conserva al museu de Brussel·les i està fet per Ch. E. Friederici el 1745. Però el veritable piano vertical fou construït per J. Schmidt, de Salzburg, cap a 1780; aquest piano vertical seria perfeccionat per Érard el 1812 i després per Pleyel el 1830. El problema de verticalitzar el piano fou motivat per la necessitat de col·locar l'instrument a les cases ja que el piano era un símbol d'estatus social. El 1856 l'alemany Henrich Steinway (establert a Nova York) va aconseguir aplicar el bastidor de ferro d'una sola peça als pianos verticals (i també als de cua) que va permetre augmentar la tensió de les cordes i possibilitar un so més ple, més potent i alhora més nítid i ric en harmònics.