



Artista: Pierre Auguste Renoir (1841 Limoges-1919 Cagnes).

Títol: Filles de Catulle Mendes al piano.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1888.

Època: S. XIX, Impressionisme.

Museu: Metropolitan Museum of Art. Nova York.

Instruments: piano (cordòfon percudit) i violí (cordòfon fregat).

Comentaris: a la part inferior del piano hi ha dos pedals daurats que tenen funcions diferents. El de l'esquerra (anomenat pedal de piano) fa que els martellets s'acostin sensiblement cap a l'encordat reduint així la distància d'atac, cosa que fa que l'embranchida i l'impuls resultant siguin menors i que el so resulti més suau; dóna el matis de piano (fluix) i el so esdevé més dolç, menys timbrat. En els pianos de cua aquest pedal té els mateixos resultats però funciona diferent ja que tenen un mecanisme que fa que es desplacin lateralment tots els martellets, de manera que en lloc de percutir tres cordes només ho fa en dues o una.

El pedal de la dreta (anomenat pedal de ressonància) separa de cop tots els apagadors del cordal, d'aquesta manera tot l'encordat queda lliure; fa que les cordes continuïn vibrant quan les mans deixen el teclat i, a més a més, moltes altres cordes vibren suaument per simpatia (harmònics).

L'invent dels pedals no va tenir lloc fins a finals del segle XVIII; o sigui que els primers pianos (piano-forte) inventats per Bartolomeu Cristofori encara no en duien.