



Artista: Richard Waitt.

Títol: Gaiter.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1714.

Època: segle XVIII, Barroc anglès.

Museu: National Museum of Scotland. Edimburg.

Instrument: sac de gemecs (aeròfon) anomenat "bagpipe" en anglès.

Comentaris: els sacs de gemecs de l'alta Escòcia porten tres bords (tubs superiors) com podem observar a la pintura; aquests bords fan notes contínues i formen el baix d'aquest instrument. Així es pot fer una melodia amb acompanyament. També podem veure, a la pintura, com el braç dret del gaiter té dues funcions: fa pressió sobre el dipòsit de l'aire (perquè vagi sortint pels forats destapats i pels bords) i alhora, amb els dits, tapa els forats del tub que fa la melodia, junt amb la mà esquerra.

La "bagpipe" es va fer molt popular a Anglaterra i Irlanda (segle XIV) fins el punt d'arribar a agafar un caràcter marcadament nacional i militar; a Escòcia va entrar uns anys més tard, durant el regnat del Jacob I (1394-1437), rei que fou un magnífic gaiter. A l'inventari d'Enric VIII (1491-1547) hi havia una relació de cinc exemplars de sacs de gemecs que demostren l'estima del monarca anglès per aquest instrument. Encara ara es celebren cada any, a Edimburg, les festes anomenades "Military Tattoo" on es reuneixen molts gaiters. D'altra banda, és un instrument que, en altres indrets d'Europa, sempre el trobem unit a les festivitats i a la música popular dels llocs on es toca.