



Artista: Pere Serra (doc. a Barcelona del 1357 fins el 1405).

Títol: Verge, Infant i àngels músics.

Tècnica i data: retaule del darrer terç del segle XIV (possiblement del 1390).

Època: Medieval, art gòtic d'influència italiana, escola catalana.

Museu: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

Instruments a l'esquerra: orgue portàtil (aeròfon), llaüt (cordòfon) i flauta de bec (aeròfon).

Instruments a la dreta: arpa, guitarreta moresca (anomenada "llaüt guitarrench" en documents de la casa reial catalanoaragonesa) i saltiri (cordòfons).

Comentaris sobre el saltiri: aquest instrument fou el tipus més usual de cítara medieval i així es va mantenir fins el segle XVII. Els seus orígens són àrabs i es va propagar per Europa, des d'Espanya, durant el segle XI. Té una caixa de ressonància que ha evolucionat en diverses formes (altres saltiris els podem observar a les miniatures de les cantigues d'Alfons X el Savi, segle XIII) fins arribar a convertir-se en el clavecí, ja que n'és un antecessor directe. El model que veiem en el retaule es generalitzà des de finals del segle XIII fins a finals del XV dins la música religiosa i també a la profana. És un instrument de corda pinçada amb les ungles o bé amb plectre, té els costats corbats cap endins, el rosetó principal està situat a la part superior de la caixa i porta tres rosetons petits als costats. Els models més grans es col·locaven damunt d'una taula.