



Artista: Wayne White (1890-1978)

Títol: Tambor de la Guerra Civil.

Tècnica i data: aquarel·la sobre grafit (en paper) del 1940.

Època: segle XX, art americà.

Museu: National Gallery of Art, Washington.

Instrument: tambor militar (membranòfon).

Comentaris: l'antiguitat del tambor es remunta a la prehistòria, vinculat a les cerimònies rituals que l'associaven a la veu sagrada dels déus, als mites de fecunditat i a la invocació de les forces sobrenaturals. Els tambors són instruments de percussió de so indeterminat que sonen gràcies a una membrana, de pergamí, pell o plàstic, que es percudeix amb baquetes de fusta amb un extrem en forma de bola. Aquesta membrana està tensada i muntada en un cercol, damunt d'un bastidor cilíndric que sol ser de fusta (com és aquest cas) o metall i fa de caixa de ressonància. Com podem veure a la pintura hi ha una corda tensora en forma de ziga-zaga; altres models de tambor van tensats amb cargols. El tambor pot dur una o dues membranes, quan només en porta una el bastidor resta obert en la seva part inferior. El tambor militar en porta dues i és redoblant. S'utilitzava en parades, marxes militars i actes bèl·lics. Té un so penetrant i potent segons el diàmetre i l'altura de la caixa. Des de l'època de Carlemany (s VIII) que els tambors ressonen a les batalles; durant la marxa es subjectava a la part esquerra del cos.

Emprat també dins l'orquestra el podem sentir a la simfonia 103 "El redoblament de tambor" (1794) de Joseph Haydn.