



Artista: Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780 Montauban- 1867 París).

Títol: Odaliska amb esclave.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1839-40.

Època: segle XIX, Neoclassicisme francès.

Museu: Fogg Art Museum. Cambridge. Massachusetts.

Instrument: "tanbūr" persa (cordòfon polsat).

Comentaris: el "tanbūr" persa o "dotâr" (que significa dos cordes) pertany a la família dels llaüts de màstil llarg. "Tanbūr" és el terme més emprat i difós pels autors àrabs; aquest terme engloba tot tipus de llaüts de màstil llarg estesos pel món islàmic i que constitueixen les nombroses ramificacions (amb noms diversos) d'una mateixa família d'instruments. El "tanbūr" s'utilitza a l'Orient Pròxim i Mitjà, així com al centre d'Àsia; el "dotâr" és el tanbūr de Pèrsia que avui dia només es pot localitzar a l'Uzbekistan. El seu origen és incert, però segons alguns musicòlegs es remunta a la cultura sumèria.

El tanbūr que veiem a la pintura d'Ingres té dues cordes dobles, està decorat i té màstil estret amb trasts; no es veu, però és bombat de la part del darrera. Hi ha diversos tipus de tanbūrs, entre ells: el "setâr" (un dels instruments més refinats de la cultura persa) que té tres cordes; el "saz" turc que en té tres de dobles (pot arribar fins a dotze); el "bozuk", també turc, que té sis cordes; i el "bouzouki" grec que té quatre cordes.