



Artista: Eustache le Sueur (1616 París- 1655 París).

Títol: La Musa Terpsícore.

Tècnica i data: oli sobre fusta del 1652/55.

Època: segle XVII, Barroc francès.

Museu: Musée du Louvre, París.

Instrument: triangle (idiòfon de so indeterminat).

Comentaris: el triangle es coneix a Occident des de l'època medieval; consisteix en una vareta d'acer doblegada en forma de triangle en el qual un dels seus angles queda obert (no és el cas del que veiem a la pintura). S'aguanta amb la mà esquerra amb un cordill o amb un sol dit, tot i que també es pot penjar d'un suport, per tal que la vara romangui lliure per vibrar, i es percudeix amb la mà dreta amb una baqueta metàl·lica. El seu so és penetrant i lluminós i fa una sèrie d'armònics que es sobreposen al so fonamental; també es pot aconseguir efecte de trèmolo desplaçant la baqueta ràpidament per un dels angles de l'instrument. Antigament, la clara sonoritat del triangle quedava enriquida per una sèrie d'anelles metàl·liques que adornaven la base i donaven una major ressonància; a principis del s XIX es van suprimir.

En el s XVI el triangle acompanyava, amb el seu ritme, conjunts instrumentals. En el s XVIII, aquest instrument s'integrà en l'orquestra -en tenim un exemple en la "Simfonia militar" (1794) de Joseph Haydn (fent trèmolo a l'"allegretto"). Hi ha moltes obres on es pot sentir el triangle, però una de les més boniques és el poema simfònic "El Moldava" (1872) de Bedrich Smetana.