



Artista: Pierre Mignard (1612 Troyes-1695 París).

Títol: Clio.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1689.

Època: segle XVII, Barroc francès.

Museu: Museum of Fine Arts, Budapest.

Instrument: trompeta recta (aeròfon de broquet).

Comentaris: en aquesta pintura podem veure Clio, Musa de la Història, rodejada de llibres i amb una trompeta recta. És un instrument de vent-metall que existeix des de l'antic Egipte, on es feia servir a les marxes militars i es creia que era invenció d'Osiris. Es tractava d'un aeròfon de tub molt estret, d'uns 50 o 60 cm i amb un pavelló a manera d'embut; es van trobar dues trompetes d'aquest tipus a la tomba de Tutankhamon (1350 aC), una de plata i l'altra de bronze, que ara són al Museu del Caire. A Espanya la trompeta recta fou introduïda pels àrabs cap el segle XI i va rebre el nom de "añafil"; en el segle XIII era un aeròfon d'ús comú en la música militar i en les celebracions públiques. En tenim referències al "*Libro de Buen Amor*" de l'Arcipreste de Hita s XIV: "Trompas e añafiles salen con atabales, non fueron, tiempo ha, plazenterías tales...". La trompeta medieval va tenir un paper secundari dins la música ja que gairebé només s'emprava en tocs bèl·lics, per fer senyals i també en la música heràldica -les trompetes llargues acostumaven a dur un estendard o senyera penjada. Moltes vegades els joglars de trompeta feien de missatgers, i alguns eren contractats pels reis per obrir els seguicis i anunciar, amb trompetes i tambors, l'arribada de personalitats. Cap a finals del s XIV van començar a aparèixer les primeres trompetes corbades en forma de "S" aplanada i al s XVI ja hi havia exemplars amb el tub recargolat, encara sense pistons.