



Artista: Matthias Grünewald (1470/80 Würzburg –1528 Halle).

Títol: Concert d'Àngels.

Tècnica i data: oli sobre fusta del 1515 (detall).

Època: segle XVI, Renaixement alemany.

Museu: Musée d'Unterlinden, Colmar.

Instruments: violes "da gamba" i viola "da braccio" (cordòfons fregats).

Comentaris: la viola "da braccio" es tocava recolzant l'instrument contra el pit; en un principi tenia tres cordes i després quatre, que s'afinaven per intervals de quinta. Les cordes de la viola "da gamba", que són sis, s'afinaven per quartes. A la pintura veiem que tant la viola de gamba com la de braç tenien els calats en forma de C. També es veu l'exagerat estrangulament d'aquests instruments; en el Renaixement solien ser així amb la finalitat de donar major mobilitat a l'arquet. La viola "da braccio" és una evolució de la fidula de finals del segle XV i un antecedent del violí.

En aquesta pintura i en tot l'altar que la conté (era a l'església de Sant Antoni d'Isenheim) es va inspirar Paul Hindemith per a la composició de la seva simfonia, i posterior òpera, "Maties el pintor" (1934). La simfonia té tres moviments, cadascun d'ells basat en un dels panells de l'altar de Grünewald; el que es correspon a la pintura que veiem és la primera part anomenada "Concert de l'àngel". La importància d'aquesta obra no rau en la utilització d'aquests instruments -interpretada amb moderns violins, violoncels i la resta de l'orquestra-, sinó en el record d'aquest pintor alemany.