



Artista: Sarah Longlands, pintora britànica.

Títol: Violí barroc.

Tècnica i data: oli sobre tela del 2001.

Època: S. XXI, realisme contemporani.

Museu: Col·lecció privada.

Instrument: violí (cordòfon fregat).

Comentaris: En aquest instrument hi podem distingir quatre parts fonamentals, que són també comunes als altres instruments de la família (viola, violoncel i contrabaix): 1) la caixa de ressonància que consta de: a) la tapa, que té uns calats en forma d'efa per on surt el so, b) el fons, lleugerament bombat com la tapa (cosa que es veu molt bé en aquesta pintura), c) l'ànima (vareta cilíndrica posada sense encolar entre el fons i la tapa que permet que aquesta resisteixi la pressió del pontet sobre el qual es recolzen les cordes), i d) els riscles, que constitueixen els costats de la caixa; 2) el mànec, també anomenat batedor o diapasó, sense trasts, que aguanta les clavilles a l'extrem superior; 3) les cordes (que són quatre) i les clavilles (també quatre) que serveixen per a afinar les cordes tensant-les o destensant-les; i 4) l'arquet (que porta una metxa de crins de cavall) que serveix per fregar les cordes (no es veu en aquesta pintura).

Finalment observeu la diferència dels tipus de fusta: la tapa és de fusta d'abet i el fons de fusta d'erable (en aquest cas està fet en dues peces); el cordal i el batedor (negres) són de fusta de barnús i el mànec, que porta encolat el batedor, és de fusta d'erable.