



Artista: Jean Miense Molenaer (1610 Haarlem-1668 Haarlem).

Títol: Dama al virginal.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1640.

Època: segle XVII, Barroc holandès.

Museu: Rijksmuseum, Amsterdam.

Instrument: virginal (cordòfon pinçat).

Comentaris: el virginal fou un instrument molt usat als Països Baixos i a Anglaterra durant els segles XVI i XVII. Pertany a la família del clavecí però es distingeix d'ell pel mecanisme, més senzill, i per la seva forma: els virginals tenen molt sovint la forma de capses rectangulars amb teclat al costat (en el cas d'aquesta pintura trobem el teclat al centre) i la disposició de les cordes és obliqua al teclat. El teclat mai ocupa tota l'amplada de l'instrument, al contrari que el clavecí. Per tot això, el virginal s'apropa més a l'espina italiana (de fet el virginal està considerat com un derivat flamenc i anglès de les primeres espinetes italianes). Un dels centres més importants en la fabricació de virginals estava a Ambers amb els artesans Granwels, Hans Bos, Martinus van der Biest i sobretot la família Ruckers. Els virginals Ruckers es distingeixen per la qualitat del mecanisme i dels materials emprats. Després de la producció dels artesans flamencs el virginal va passar a ser objecte d'interès per part dels mestres anglesos.