



Artista: Van de Venne, Adriaen Pieterszoon (Delft 1589-La Haia 1662).

Títol: La Treva.

Tècnica i data: oli sobre tela del 1616, detall.

Època: segle XVII, Barroc holandès.

Museu: Musée du Louvre, París.

Instruments més identificables: violoncel (cordòfon fregat), flauta de bec (aeròfon), arpa (cordòfon polsat), llaüt (cordòfon polsat) i xilòfon portàtil anomenat ginebra (idiòfon de so determinat).

Comentaris: la ginebra pertany a la família dels xilòfons. Es tracta d'un xilòfon portàtil. Era emprat pels músics ambulants que el portaven penjat del coll o subjectat amb la mà esquerra i percudit amb una baqueta a la mà dreta (com a la pintura). Les ginebres que es duïen penjades del coll es podien percudir amb dues baquetes. Eren fetes d'os o de fusta arrodonida en pals de diferents mides formant escala. Aquests pals anaven units pels dos costats essent el superior el més petit i, per tant, el més agut.

L'origen d'aquest instrument és primitiu i encara es pot trobar en la música popular de molts llocs del món en diferents mides i disposicions. A Europa es tenen referències de la ginebra (en francès "échelette") des del segle XVI. A Espanya s'ha utilitzat en l'acompanyament del cant popular i és molt freqüent fer-lo sonar rasant-lo amb un pal de dalt a baix.