



Artista: Enrique Sánchez (pintor dominicà nascut el 1938).

Títol: Folklore Dance.

Tècnica i data: oli sobre tela; se'n desconeix la data.

Època: segle XX, contemporani.

Museu: col·lecció privada.

Instruments: xiulet (aeròfon) i trompeta cònica sense pistons (aeròfon de broquet).

Comentaris: el xiulet és un petit instrument de vent que té un orifici d'entrada i un de sortida, com molt bé ens mostra aquesta pintura. No té cap forat per a la digitació, ja que si en tingués es tractaria d'una flauta. Els xiulets poden estar fets de molts tipus de materials com os, corn, canya, escorça, fusta, ivori, pedra, argila, plàstic o metall. N'hi ha per tot el món i serveixen per emetre senyals o de juguina. Hi ha xiulets fets de terra cuita amb formes animades com el "siurell" mallorquí, que pot ser un cavall amb el genet o una figura humana, entre altres. De plàstic hi ha el "rossinyol" de fira que si s'omple amb una mica d'aigua fa un so semblant al dels ocells. Els xiulets més usuals a l'actualitat, com els de la policia o els dels àrbitres, són de metall i porten una boleta de plom a l'interior que es posa en moviment per la pressió de l'aire emès; produeixen una sola nota més o menys aguda, segons les dimensions del cos de l'instrument, i el so acostuma a ser estrident.

L'origen d'aquests aeròfons es remunta als 25.000 anys aC. A Navarra se'n va trobar un d'aquesta època prehistòrica. Existeix un document de la cort catalanoaragonesa de 1394 on figura el terme "ciulet": "*Com haïam entes que vos havets un ciulet de banya de unicorn...*".