

FILOSOFÍA II: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

CRÉDITO II: PENSAMIENTO MODERNO

PRIMERA PARTE.
PENSAMIENTO RENACENTISTA:
HUMANISMO Y REFORMA.
FILOSOFÍA Y POLÍTICA.

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN CURSO 2007-2008



Autor: José Vidal González Barredo

1	LA FILOSOFÍA RENACENTISTA (SIGLOS XV-XVI).....	3
1.1	INTRODUCCIÓN.	3
1.1.1	<i>Contexto histórico.....</i>	<i>3</i>
1.1.2	<i>Contexto cultural.....</i>	<i>3</i>
1.1.3	<i>Contexto Filosófico.....</i>	<i>3</i>
1.2	EL RENACIMIENTO HUMANISTA Y LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA.....	4
1.2.1	<i>Afán de conocer: Acumular datos.....</i>	<i>4</i>
1.2.2	<i>La verdad está en los clásicos.....</i>	<i>4</i>
1.2.3	<i>Reacción contra el intelectualismo aristotélico-escolástico.....</i>	<i>4</i>
1.3	EL MÁGICO-NATURALISMO.	5

1 LA FILOSOFÍA RENACENTISTA (SIGLOS XV-XVI).

1.1 Introducción.

1.1.1 CONTEXTO HISTÓRICO.

Se acentúa la *decadencia del poder pontificio* y comienza la *afirmación de las monarquías nacionales* con Estados dotados de un poder central autónomo del Imperio.

Desarrollo del comercio y *preponderancia de las ciudades frente a lo rural*.

1.1.2 CONTEXTO CULTURAL.

Todos los renacentistas consideran la Edad Media como una época de oscuridad y barbarie que hay que destruir volviendo la vista al pensamiento clásico.

La *caída de Constantinopla* desplaza a occidente a los sabios griegos y sus textos.

Se inventa la imprenta y se descubre América.

Frente a la **concepción teocéntrica** del **Medievo** en el **Renacimiento** se impondrá una **concepción antropocéntrica**: el ser humano se halla en el centro de las preocupaciones filosóficas y culturales de la época, ser humano que, por encima de su destino sobrenatural, es dueño de sus acciones.

1.1.3 CONTEXTO FILOSÓFICO.

El **pensamiento renacentista** se ve enmarcado por la **crisis y la crítica del sistema escolástico** y el **intento de recuperar el pensamiento antiguo (Renacimiento humanista)** Además ofrecerá **nuevos planteamientos** en el terreno de la **política**, la **religión** y la **ciencia**:

1. En el terreno de la **política** sobresale **Maquiavelo** (1469-1527) quién con su obra "El Príncipe" funda el pensamiento político moderno al describir la conducta efectiva de los reyes y príncipes renacentistas, mostrando como hay gobernantes que no tienen escrúpulos y usan cualquier medio para garantizar la finalidad que les conviene. El interés por la organización y el funcionamiento de la sociedad hace resurgir la **literatura utópica**, es decir, las descripciones de sociedades imaginarias más o menos felices y sin discriminaciones. Destacan aquí **Tomas Moro** (1478-1535) que escribió su "Utopía", **Tomasso Campanella** (1512-1569) que escribió "La ciudad del sol" y **Francis Bacon** (1561- 1626) con su obra "La nueva Atlántida".
2. En el terreno de la **religión** el hecho fundamental es la **Reforma protestante** encabezada por **Lutero** (1483-1546) y **Calvino** (1509-1564). Este hecho acentúa la *fragmentación de la unidad religiosa europea* apareciendo diversas confesiones cristianas enfrentadas. Ante a la jerarquización y unidad eclesiástica de épocas anteriores se plantea la necesidad de retornar a los orígenes del cristianismo. Se protesta contra el Papa y la riqueza de la Iglesia. Se defiende una *lectura de la Biblia*

personal y no dogmática, así como la idea de la *predestinación*. Son *más tolerantes con la ciencia* que los católicos.

3. En el terreno de **la ciencia** se produce la **revolución científica** que abordamos en el siguiente dossier.

1.2 El Renacimiento Humanista y la revolución científica.

El **Renacimiento humanista** tiene su cuna en Italia y lo desarrollan profesionales de las letras que proceden de la burguesía y el clero. **Ve en el medievo una Edad de Tinieblas** y su **admiración hacia la cultura greco-romana** le lleva al **intento de volver al universo cultural de la antigüedad clásica**. Se trata de **recuperar sus obras y traducirlas lo más fielmente posible**. No sólo las menos conocidas de Platón o Aristóteles, sino también las de otros autores y corrientes, como las del helenismo o la ciencia alejandrina, que habían estado olvidadas o censuradas. **Sin embargo, se acabará rompiendo con toda autoridad, sea Platón, Aristóteles o los pensadores cristianos.**

El Renacimiento de las letras y las artes **no es un ideal de ciencia sino un ideal de retórica encarnado por el artista y el erudito**, no es precisamente la mentalidad del científico. Se caracteriza por **tres rasgos**:

1.2.1 AFÁN DE CONOCER: ACUMULAR DATOS.

Siempre que no se necesite una teoría el siglo XVI hizo cosas maravillosas:

- a) **Acumulación de hechos y saber, grandes descubrimientos y viajes.**
- b) **Traducciones y edición de la obra clásica**, aquello que se realiza **servirá** más adelante para las diversas facetas de la **revolución científica**.

1.2.2 LA VERDAD ESTÁ EN LOS CLÁSICOS.

Es una **época** en muchos aspectos **poco crítica**: *la lectura del pasado se realiza de forma descontextualizada y se manipula arbitrariamente según los intereses de cada uno*. **Se pide a los antiguos que proporcionen hechos**. Estos **hechos** tienen el **mismo valor** que **lo observado** en la naturaleza.

1.2.3 REACCIÓN CONTRA EL INTELECTUALISMO ARISTOTÉLICO-ESCOLÁSTICO.

Nace de una **reacción contra el intelectualismo aristotélico-escolástico**, aunque éste *sigue predominando en la cultura universitaria*. Se va a **buscar a la antigüedad los elementos para corregir o contradecir a Aristóteles**. *Se recupera progresivamente las otras escuelas griegas como el epicureísmo, el escepticismo,...*

Su gran enemigo es esta síntesis tomista y su gran labor es su destrucción: el vacío que deja la crítica de la ontología, la metafísica y la física aristotélica **va a dar paso a un nuevo modelo de interpretación de la naturaleza: mágico-naturalismo**.

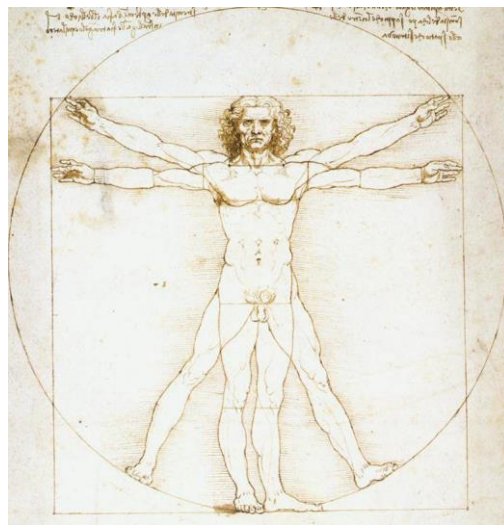
1.3 El mágico-naturalismo.

El lema de éste es: "**Todo es posible**": en virtud de la *acción de fuerzas sobrenaturales o la naturalización mágica de lo maravilloso*.

Todo el ámbito del Ser está animado por fuerzas prodigiosas. **Lo material y lo espiritual, lo natural y lo prodigioso se mezclan y unen.**

La **magia, alquimia, astrología y ciencias ocultas** dominan y fundamentan la visión del mundo. Su **ideal de científico** se identifica con **el mago**: aquél que capta las **analogías**¹ que atraviesan la **cadena del Ser**. Ese será el que pueda dominar su entorno y canalizar los influjos astrales.

El ser humano ocupa el lugar central del universo y aparece un *conflicto entre el determinismo natural-astral y la idea de libre albedrío cristiana*.



"El hombre de Vitruvio" de Leonardo Da Vinci

Este paradigma domina hasta el siglo XVII y *en él se educan Copérnico, Kepler, Giordano Bruno y Tyco Brahe. Galileo* apenas si lo menciona y cuando lo hace, lo hace con desprecio. Sólo personajes de segunda fila lucharán contra estas supersticiones.

☞ **La revolución científica se desarrollará al margen del espíritu renacentista, sin embargo, sin su labor de destrucción de la síntesis aristotélica-tomista hubiera sido imposible.**

¹ Las relaciones de semejanza y correspondencia