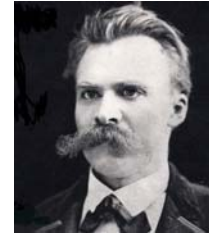


NIETZSCHE (1844-1900)



## Introducción: El pensamiento irracionalista

### 1. Una vida atormentada

### 2. Obras

- El estilo
- Obras principales.
- Períodos:
  1. Período romántico
  2. Período positivista e ilustrado.
  3. La filosofía de Zaratustra.
  4. Crítica a la cultura occidental

### 3. Influencias en el pensamiento de Nietzsche

### 4. Apolo y Dionisio. *El origen de la tragedia*

### 5. La crítica de los valores morales. *La genealogía de la moral*

1. Moral del señor y del esclavo. “*Bueno y perverso*”. El *sacerdote judío*
2. El origen de la culpa y la mala conciencia. El *sacerdote cristiano*
3. Crítica a la ciencia, la filosofía y el Estado. El *sacerdote ascético*.

### 6. Los grandes temas:

#### 1. La muerte de Dios. El nihilismo

- Nihilismo negativo: *tedio vital*
- Nihilismo positivo-reactivo: *el hombre superior*
- El nihilismo pasivo: el budismo

#### ▪ El último hombre

#### 2. El superhombre

Las tres transformaciones o metamorfosis: *camello, león, niño*

#### 3. La voluntad de poder

#### 4. El eterno retorno

- Sentidos del eterno retorno
  1. Cíclico-cosmológico
  2. Como amor al tiempo
  3. Como experiencia de un momento privilegiado
  4. Sentido ético: el compromiso con la vida
- Consecuencias del eterno retorno

## **Introducción:**

### **El pensamiento irracionalista**

- Hegel – idealismo: “Todo lo racional es real”. Si algo existe es porque puede ser pensado racionalmente.
- Durante el siglo XIX surge con fuerza un movimiento irracionalista y antidealista: Schopenhauer y Nietzsche – El vitalismo y el existencialismo –Kierkegaard
- La vida y la existencia no se pueden expresar sólo a través del entendimiento o la fría razón. La vida es también pasión, sentimiento, corazón...
- Nietzsche realizará una dura crítica a todo el pensamiento occidental, europeo.
  - Es un pensamiento corrupto.
  - En lugar de potenciar las capacidades humanas las degrada.
  - La cultura europea se fundamenta en valores, creencias e ideas que coartan los auténticos valores de la vida.
  - Crítica duramente el racionalismo iniciado por Sócrates y Platón...
  - Es contrario a la filosofía sistemática y defiende el irracionalismo, la imaginación creadora (metáfora, el símbolo, el mito, etc.), el lenguaje artístico...

### **NIETZSCHE (1844-1900)**

#### **1. Una vida atormentada**

- De Röcken (Alemania).
- Educado en ambiente profundamente religioso.
- De naturaleza enfermiza. Se quedó huérfano a los tres años. Sobreprotección de la madre y hermana.
- Muy inteligente. Estudia teología y filología. Conoció al filósofo Schopenhauer y al músico Wagner e influyeron en él.
- A los 24 años ocupa la cátedra de Literatura y filología griega en la Universidad de Basilea.
- Publica su primer libro: *El origen de la tragedia*. La obra no fue bien acogida.
- Esto y su enfermedad le obligan a dejar la cátedra y se dedica a viajar por diversos países (Alemania, Suiza, Italia).
- Tuvo un fracaso amoroso con Lou Andreas Salomé.
- Filósofo errante, polémico, dolores continuos, medicamentos, acaba en la locura, ingresado en un psiquiátrico. Los últimos 11 años los pasó entre el silencio autista, amnesia y locura.
- Murió a los 56 años.

#### **2. Obras principales. Períodos.**

- Nietzsche es un pensador asistemático, que ha sido objeto de opiniones e interpretaciones muy diversas.
- Desde el punto de vista formal, es un gran escritor. Su estilo es una mezcla entre literatura poética, y filosofía. Es un lenguaje muy rico, sugestivo, impactante, lleno de metáforas.
- El estilo es hermético cuando utiliza el ensayo (*El origen de la tragedia*), el aforismo (pensamientos cortos), la parábola (*Así habló Zaratustra*), el panfleto (*El Anticristo*)

##### **1. Período romántico:** Influencia de Wagner, Schopenhauer y la filosofía griega

- ***La genealogía de la tragedia en el espíritu de la música* (1872)**
  - Nietzsche defiende que la tragedia griega consigue la máxima creatividad del espíritu humano.
  - Representa la lucha entre Dionisio (dios de los valores de la vida) y Apolo (dios de los valores de la razón)
  - Dos dioses que hay que reconciliar, ya que no pueden existir el uno sin el otro.
  - Pero el racionalismo de Sócrates y sus seguidores, se alejó de las fuerzas vitales y provocó la muerte de la tragedia.
  - En su época el drama musical de Wagner expresa todavía el sí a la vida del espíritu dionisiaco y ocupa el lugar de la tragedia clásica.

## 2. Período positivista e ilustrado.

- Rompe con Wagner y Schopenhauer.
- Presenta la filosofía como una ciencia alegre, libre y vital.

## 3. La filosofía de Zaratustra.

### • *Así habló Zaratustra* (1883)

- Poema moral, escrito en forma de parábolas, en tono profético, antievangélico y oriental.
- Zaratustra (Zoroastro...) se retira a la montaña al cumplir la edad de 30 años. Allí vive de forma solitaria en compañía de dos animales: un águila, que significa el orgullo y una serpiente, que simboliza la inteligencia. Obtiene la sabiduría y decide predicarla entre los hombres.
- Zaratustra baja de la montaña para destruir la moral dualista del bien y del mal y se convierte en el profeta de la inmoralidad.
- Como a Jesucristo se le tilda de loco y proscrito: ninguno quiere saber nada: "Fui a pescar y no pesqué nada; no había peces", dice.
- Les partes del libro son las siguientes:
  - Prólogo: describe al superhombre y al último hombre
  - Primera parte: habla de la muerte de Dios
  - Segunda parte: la voluntad de poder
  - Tercera parte: el etern retorno

## 4. Crítica a la cultura occidental

- En la cultura occidental, el cristianismo es la máxima perversión humana porque niega la vida y diviniza el nihilismo negativo.
- Sócrates y Platón son los culpables de la decadencia de los instintos griegos y de haber creado el engaño metafísico
- *Más allá del bien y del mal* (1886). Ataca la seguridad de la filosofía dogmática.
- *La genealogía de la moral* (1887).
  - Continuación de l'obra anterior.
  - Consta de tres disertaciones donde presenta los sacerdotes judíos y cristianos como responsables del origen del resentimiento y de la mala conciencia.. Su crítica a la religión, a la cultura y al pensamiento ese terrible y cruel.
- *La voluntad de poder.*
  - Nietzsche diseña una gran obra que creía superaría a *Así habló Zaratustra*, pero cae enfermo, y sólo nos dejó el título *La voluntad de poder* y algunos apuntes.
  - Su hermana manipuló estos textos y los publicará con el intento de acercar el pensamiento de Nietzsche al nazismo.

## 3. **Influencias en el pensamiento de Nietzsche**

- Nietzsche estuvo muy influenciado por el espíritu de la época: el romanticismo, que proclama el deseo de vivir, el individualismo, la pasión, la visión trágica de la vida...
- También estuvo influenciado por Kant, por Darwin, por Schopenhauer, por Wagner...
  - **Wagner**, pues su música romántica representaba el espíritu libre y el misterio de la vida.
  - **Schopenhauer**. Filósofo del pesimismo, con su obra *El mundo como voluntad y representación*.
    - Defiende que la historia de la humanidad no manifiesta un progreso real, sino una monótona representación del mundo.
    - Todas las representaciones son solo un sueño.
    - La vida se nos manifiesta en la voluntad de vivir, fuerza cósmica, material, irracional, sin meta. Condenada a materializarse en representaciones del mundo y que conduce al fracaso, a la muerte.
    - El hombre está condenado al sufrimiento, al fracaso, a la angustia del vivir, al aburrimiento, a la desesperación y a la nada (budismo)
    - Sólo en el arte, en la música, encuentra algunos momentos de consuelo.

#### 4. Apolo y Dionisio

- Nietzsche, no se contenta con denunciar y describir "los valores e instituciones culturales", analiza sus orígenes y su despliegue histórico o genealogía.
- Las más famosas genealogías de Nietzsche son *El origen de la tragedia en el espíritu de la música* (1872) y *La genealogía de la moral* (1887)

##### *El origen de la tragedia en el espíritu de la música*

- Es una de las primeras y principales obras de Nietzsche.
- En ella señala que la tragedia griega es el símbolo de la creatividad.
- En la tragedia se manifiestan los dos principios que constituyen la realidad: el espíritu dionisiaco (del dios Dionisio), que contiene los valores de la vida, y el espíritu apolíneo (del dios Apolo), que contiene los valores de la razón.
- La tragedia encarna la lucha entre Dionisio y Apolo, dos dioses que representan aspectos o instancias del ser humano, que se han de reconciliar ya que no pueden existir el uno sin el otro.
  - Dionisio representa el fondo de la tragedia, el caos, las pasiones desenfrenadas, la embriaguez, la filosofía oculta y hermenéutica. La facultad más adecuada para captar la esencia dionisiaca es la intuición (se capta de modo inmediato...)
  - Apolo representa la superficie, la forma artística, el mundo de las apariencias, la luz, la armonía, la racionalidad.

Dionisio	Apolo
- Oscuridad/ esencia, interioridad	- Luz,/fenómeno o apariencia, exterioridad
- Fuerzas irracionales	- La racionalidad
- Alegría, gozo, canto, danza, borrachera	- Dios solar
- Dios del éxtasis, de la fiesta y el juego	- Medida, orden, armonía, proporción
- Destrucción y negación	- Fantasía
- Maldad y locura	- Belleza ideal, equilibrio, perfección

- Estas dos actitudes originan también dos formas diferentes de expresar estéticamente la realidad:
  - El arte apolíneo, se manifiesta en las obras plásticas que persiguen la belleza perfecta e ideal.
  - El arte dionisiaco, se manifiesta en la música y en la poesía. No pretende cubrir la vida con velo de belleza serena y equilibrada, sino exhibirla con toda su fuerza y magnificencia, con todo su horror y crueldad.
- Según Nietzsche, la tragedia griega, fusiona admirablemente la actitud apolínea con la dionisiaca y se convierte en el modelo para cualquier realización artística y de toda obra cultural
- Pero a partir de Sócrates, Platón, el racionalismo y sus seguidores (portavoces de Apolo), la tragedia humana se aleja de las fuentes vitales y provocan la muerte de la tragedia.
- Nietzsche cree que el drama musical de Wagner, prototipo del arte trágico, ocuparía en la época de Nietzsche el lugar de la tragedia clásica: expresa el sí a la vida del espíritu dionisiaco.
- Nietzsche deviene en el gran defensor de la actitud dionisiaca o aceptación de la vida, de la vida tal como es, con el dolor y muerte que conlleva.
- En occidente, la actitud de renuncia a la vida se inició a través del racionalismo de Sócrates y Platón y fue asumida después por el pensamiento cristiano.

## 5. La crítica de los valores morales

- Nietzsche, por tanto, proclama la importancia de los valores fundamentados en la vida, los valores dionisiacos, y considera falsos los valores que dominaban la sociedad europea de su época.
- Nietzsche propone una transmutación de los valores dominantes, quiere destruir los viejos ideales y crear otros nuevos.
- La vida ha de ser el fundamento último de estos nuevos valores (**Vitalismo**).

### La genealogía de la moral

- En *La genealogía de la moral*, continuación de *Más allá del bien y del mal*, Nietzsche analiza el origen de los valores.
- La obra comprende tres partes:
  1. Moral del señor y del esclavo. El sacerdote judío
  2. El origen de la culpa y la mala conciencia. El sacerdote cristiano.
  3. Crítica a la ciencia, la filosofía y el Estado. El sacerdote ascético.

#### 1. Moral del señor y del esclavo. El sacerdote judío

- Nietzsche distingue entre la *moral de los fuertes* y la *moral de los débiles*, la moral de los amos o señores y la moral de los esclavos, actitudes psíquicas opuestas.
- Nietzsche habla, por tanto, de caracteres diferentes desde el punto de vista psicológico (no de castas o clases sociales).

##### • La moral del señor

- En los inicios de nuestra cultura los conceptos “bueno” y “malo”, no tenían la connotación moral que tiene ahora.
- “Bueno” significaba noble, aristocrático, anímicamente superior, en contraposición aquello que se considera “malo”, simple, vulgar o plebeyo
- El “amo” o “bien nacido”, era feliz. Se oponía a todo aquello que era bajo y mezquino porque obstaculizaba su propio desarrollo, pero no por vengarse de nadie, pues más que “amo” de alguien lo que quería ser era “amo de sí mismo”.
- La *moral del señor* es la afirmación y aceptación de la vida. Era el decir “sí a la vida” en su plenitud, con todas las exigencias trágicas que comporta. Por eso es una moral noble y elevada.

##### • Moral del esclavo

- Los esclavos, en cambio, son los débiles, los que no tienen la fuerza suficiente para enfrentarse a una existencia vital.
- El esclavo no era autócrata (autosuficiente), siempre estaba pendiente del amo al cual se oponía. Rechazaba la moral del señor porque la deseaba y no podía poseerla.
- Por eso su fuerza nunca es espontánea ni libre sino reactiva y condicionada. No tiene capacidad de amar, de respetar y admirar por sí mismo. Es pasivo e imputa todos los males a los otros.
- La moral del esclavo tiene su origen:
  - a) El miedo a la vida o sentimiento de inferioridad, pues no tienen la valentía individual para enfrentarse a la vida.
  - b) El resentimiento hacia el señor. El odio y la envidia ante la fortaleza de los señores. Odio y venganza que no son capaces de descargar de forma directa hacia los señores. Por eso:
    - Impotentes, se acogen a la protección del rebaño, donde encuentran el calor de los que son miserables como ellos.
    - El remordimiento, la mala conciencia, el resentimiento son así el caldo de cultivo que permitirá dar lugar a las diversas formas de la moral.

- La moral del esclavo es la moral de la mediocridad, una moral plena de instinto de venganza contra la vida superior y que glorifica todo lo que hace soportable la vida de los débiles.
- Es también la moral de la democracia que intenta igualar a todas las personas.
- En esta moral “bueno” equivale a pobre, manco, impotente, maldito, feo.
  
- Pero los esclavos, aparte de débiles y cobardes, son astutos y han conseguido instaurar un nuevo orden, una nueva cultura en contra de los señores. Han creado una conspiración y, paradójicamente han “vencido” imponiendo sus valores a los del señor.
- Se produce una **transvaloración de los valores** que se inicia en la moral judía y es continuada en la moral cristiana. Se invierten los valores.
- Occidente es la hereditaria de los valores de esta cultura de la mediocridad, causa del nihilismo.
- Esta tarea fue llevada a cabo, según Nietzsche, en primer lugar por el sacerdote judío, después por el sacerdote cristiano y, finalmente, por el sacerdote laico.
  
- **El sacerdote judío**
  - Introduce en la masa el resentimiento y proclama que sólo los buenos son los miserables: “*Yo soy bueno, luego tu eres malo*”. “*Tu eres malvado, luego yo soy bueno*”
  - El pueblo judío, adoctrinado por sus sacerdotes, es un pueblo que tiende a la destrucción, a la muerte y aniquilamiento. Un pueblo que odia a los fuertes y les hace culpables de serlo.
  - Dice que los nobles serán condenados y que los que padecen tendrán la felicidad eterna. Por eso rechaza las pulsiones más afirmativas de la vida como son la sexualidad, el egoísmo, la agresividad y la crueldad y, en cambio, defiende las pulsiones decadentes.

## 2. El origen de la culpa y la mala conciencia. El sacerdote cristiano

- En la segunda parte de *La genealogía* se describe el nuevo viraje que produce el resentimiento.
- A causa de las dificultades que la agresividad contra los otros comporta el *sacerdote cristiano* cambia la dirección. Los culpables de nuestro sufrimiento no son los otros sino nosotros mismos.
- Esta nueva clase de *re-sentimiento* Nietzsche la denomina «*mala conciencia*».
- El resentimiento del judío decía a los otros “*es culpa tuya*”; la mala conciencia de los cristianos dice: “*es culpa mía*”.
- El cristiano se representa a si mismo como un pecador que ha cometido una falta. Para redimir esta culpa tiene la obligación de padecer (“*por amor a Dios*”)
- Es como un sentimiento de culpa que roe, el castigo que uno mismo se impone (masoquismo)
- Pero según Nietzsche este remedio es equivocado. Vigilarse, compadecerse de uno mismo y de los otros, tal como hacen los cristianos, sólo reafirma el sentimiento de inferioridad.

## 3. Crítica a la ciencia, la filosofía y al Estado. El sacerdote ascético.

- El sustituto del *sacerdote cristiano* es el *sacerdote ascético*. Este el ateo que ha sustituido a Dios por el ideal de verdad.
- Antes la vida se sacrificaba a Dios, ahora el asceta llena el lugar de Dios con los ideales de la ciencia, de la filosofía y del Estado.

### a) La ciencia

- Nietzsche, en una primera época (período positivista), defendió la ciencia entendida como útil para la vida e instrumento de poder. Defendió la concepción del relativismo de los sofistas y del empirismo, que niegan la metafísica y en su lugar proponen la ciencia y el saber para explicar la realidad.
- Pero posteriormente arremete también contra la ciencia racionalista y positivista, que según Nietzsche ocupa ahora el lugar de Dios y se considera portadora *verdades eternas*.
- Nietzsche critica la ciencia porque busca leyes universales y necesarias, aplicables a todos los seres, que matematiza la realidad.
- Y esto, a los ojos de Nietzsche es negativo, pues intenta nivelar e igualar, y nos hace perder de vista el individuo y el caso particular.
- Nietzsche defiende el **perspectivismo**, según el cual todo conocimiento se obtiene a partir de una determinada perspectiva y de unos fundamentos vitales que la condiciona. La observación de la realidad se realiza siempre de una atalaya donde se encuentra el observador.

### b) La filosofía

- La filosofía de Nietzsche es denominada "*la filosofía del martillo*" y sus *martillazos* recaen también especialmente sobre la filosofía.
- De los pensadores antiguos sólo se salva Heráclito, filósofo del devenir y el cambio. Y considera responsables del extravío de la filosofía occidental a Sócrates y Platón, defensores de la inmutabilidad de unas ideas, ajenas al mundo.
- Los filósofos han elaborado su pensamiento a partir de parejas de conceptos fundamentales (dicotomías): Verdad/Apariencia, Ser (permanencia)/Cambio, Unidad/Pluralidad, etc. Pero estas dicotomías implican la negación de los conceptos más característicos de la vida: la creación, el cambio, el devenir...
- Intentan conceptualizar aquello que no puede ser conceptualizado porque es cambiante. Quieren someter a la permanencia lo que es cambio continuo, someter el desorden al orden...
- Y así los filósofos inventan un *mundo verdadero* que tiene todas las propiedades que no tiene la vida: unidad, identidad, estabilidad, felicidad, verdad y bien.
- Este discurso está condenado al fracaso.
  
- En su escrito "*Sobre la Verdad y la Mentira en Sentido Extramoral*" Nietzsche realiza una crítica al lenguaje y a la Idea de Verdad. Señala:
  - La fuente originaria del lenguaje no está en la lógica, sino en la imaginación, en la capacidad del hombre para crear metáforas, analogías y modelos.
  - Se ha sobrevalorado el entendimiento y la razón humana. Ni es sublime, ni divino, ni puede alcanzar la verdad.
  - A través del intelecto ni siquiera podemos conocernos a nosotros mismos, sólo nos lleva a engañarnos y a soñar en un sueño que no es real.
  - Pero para vivir en sociedad necesitamos hacer un pacto (Hobbes) a todos los niveles. Necesitamos establecer lo que es verdadero y lo que es falso, y decimos que es falso lo que no se ajusta a las palabras o lo que no es útil para la vida.
  - La verdad es por tanto, solo una interpretación una perspectiva lingüística (relativismo sofista, perspectivismo) que resulta útil para la vida.
  - Nietzsche, por tanto, frente al frío discurso conceptual y lógico, reivindica el valor vital del arte y de la metáfora para expresar la realidad

### c) Las instituciones: El Estat y la justicia

- El origen real de las sociedades y del Estado es el poder, la conquista y no el pacto o contrato
- Los políticos, "*hábiles simios trepadores*", imponen también ideales ascéticos y resentimientos a los otros. Por ejemplo, los socialistas con su afán de igualar, se ponen cadenas a sí mismo para que todo el mundo esté encadenado; cogen la fuerza individual

del hombre y transforman el ave de rapiña en un animal amansado, civilizado y masificado.

- Nietzsche, con su actitud anti-igualitaria, se declara anti-demócrata y más partidario del despotismo ilustrado de Voltaire que del sufragio universal de Rousseau..
- Los predicadores de la justicia sugieren que ha de haber igualdad y al no haberla hacen a los hombres deudores y desgraciados y provocan el sentimiento de culpabilidad.
- Pero los criminales, incluso hoy día, no tienen remordimientos ni se creen culpables ni inferiores sino sólo diferentes a los otros.

## 6. Los grandes temas de la filosofía de Nietzsche.

- En *Así habló Zaratustra*, Nietzsche, expone los grandes temas de su pensamiento filosófico: la muerte de Dios, el superhombre, la voluntad de poder y el eterno retorno.

### 1. La muerte de Dios

- Este concepto simboliza el fin del sentido trascendente del mundo o la referencia extrarrenal.
- La *muerte de Dios*, no es consecuencia de ninguna crítica, la muerte de Dios según Nietzsche es una fatalidad histórica, “*tenía que suceder*” debido a que los viejos ideales escondía la nada, eran ideales vacíos y hacen patente su vacuidad.
- *Dios ha muerto* porque a estas alturas de la historia, esta creencia ha perdido todo su valor. Se ha hundido.
- La *muerte de Dios* es un resultado lógico de las contradicciones que conlleva el propio concepto de Dios. Dios venía agonizando desde lejos: con los sofistas, el Renacimiento, la Ilustración, Feuerbach, Marx, etc.
- Nietzsche, como Feuerbach y Marx, ve a Dios como una *alienación* del hombre. La creencia en Dios significa un menosprecio a la tierra y al propio hombre.
- Todas las grandes certezas de la humanidad: la creencia en la existencia de la verdad, el progreso, la capacidad de la razón para comprender el mundo, la creencia en el bien, la justicia..., representadas en Dios, han perdido toda su antigua legitimidad, respeto y honorabilidad.
- Dios “*ha muerto*”, es a decir, “*ya no está presente*” en nuestra cultura porque la sociedad ya no se mueve por sentimientos religiosos sino por motivaciones políticas, económicas o científicas.
- Pero el problema ahora son sus **substitutos**, el vacío dejado por Dios, porque nos cuesta vivir sin ninguna clase de trascendencia.
- Por eso, la muerte de Dios constituye la muerte de todo lo trascendente proyectado hacia un mundo apartado, superior y diferente de este.
- Es surgimiento de nueva época: **el nihilismo**. Hemos de retornar a la tierra y buscar en ella el sentido de la vida, ya que buscar la en algo externo es menospreciarla.

#### ▪ El nihilismo

- El *nihilismo* (del latín *nihil*, que quiere decir *nada*) es la consecuencia de la muerte de Dios y de la pretensión de borrar la sombra de Dios, sus sustitutos y el lugar que ocupaba.
- El nihilismo es valorado y rechazado al mismo tiempo por Nietzsche, si bien las dos posturas no son contradictorias.
  - Por un lado, el nihilismo representa la superación de la creencia en un Dios alienante.
  - Por otro, representa el aburrimiento y la falta de energía vital a la que va unido y el hecho de que no se sabe deshacer del todo de los sustitutos de Dios.

- Nietzsche distingue diversos tipos de nihilismo:

- *Nihilismo negativo*: nihilismo como a ausencia de sentido.
- *Nihilismo positivo-reactivo*: nihilismo combativo.
- *El nihilismo pasivo o budista*.

#### a) Nihilismo negativo: *tedio vital*

- Es el resultado necesario del despliegue de la religión judía y cristiana.
- Dios, referencia extraterrenal, se siente como una *máscara*. El ser que nos quitaba la vitalidad (vampiro de la vida) y el sentido de la tierra *ha muerto*.



- Pero a consecuencia de este primer nihilismo es la angustia y desesperación del hombre, que intenta encontrar el sentido de su existencia fuera de él y no encuentra respuesta.

**b) Nihilismo positivo-reactivo: *el hombre superior***

- Lo encontramos en el pensamiento europeo actual.
- “*El espíritu libre del hombre superior*” ocupa el lugar de Dios, todavía caliente, con otros sustitutos, tales como la ciencia.
- Sin Dios no hay “*ni cabeza ni pies*”.
- El hombre continúa así alienado buscando fuera aquello que no encuentra dentro, pero tampoco los sustitutos pueden desligarlo del sentido de vacío.
- Por eso se ha de superar también este nihilismo positivo-reactivo y hacerlo desaparecer del lugar que ocupaba Dios.

**c) El nihilismo pasivo: el budismo**

- El nihilismo puede dejar de ser *desesperación (nihilismo negativo)* o *inquietud (nihilismo positivo)* para convertirse en *beatífica quietud (nihilismo pasivo)*.
- El hombre ya no desea los sustitutos de Dios. Prescinde también de su lugar y prefiere quedarse sólo sin Dios y sin trascendencia. Es el momento de la conciencia budista (apagar el deseo fuente del sufrimiento)
- Este nihilismo supera el *nihilismo positivo* pues la persona se repliega en si misma y vive internamente su plenitud humana; no es negativo ni positivo porque no cuenta con el exterior.
- Es la negación absoluta, el estado del hombre falto de objetivos por los que luchar, falta de fuerza para trascenderse. Es el estado del hombre transformado en vegetal, en pura pasividad.

▪ **El último hombre**

La *muerte de Dios*, el nihilismo provoca la aparición del *último hombre*, un ser mediocre y despreciable:

- Sólo *vegeta*, es pasivo. Víctima de un “*aburrimiento mortal*”, no quiere saber nada. Vive una existencia banal, sin importancia, sin ningún valor.
- Vive sin proyectos, sin metas, sin ilusiones, sin ideales.
- Ha perdido toda energía para proyectarse más allá. Se ha extinguido toda potencia creadora y toda aspiración..
- Vive sin creer en ideales, pero fingiendo que cree.
- Este hombre se mueve únicamente por un pragmatismo corto de miras. Lo único que busca es la comodidad y así se cree feliz.
- Nietzsche ve que en su tiempo predomina *el último hombre*, el hombre que vive el triste fin de una civilización en la cual habían imperado valores ahora ya muertos.
- Es el hombre que se ve precipitado al nihilismo, que descubre que los valores que tenía son falsos y se ha quedado sin valores.
- El hombre en el que perdura el convencimiento del vacío, de la incoherencia, del sinsentido y el sin valor de la existencia.
- Pero, esta etapa nihilista es sólo una etapa temporal, ya que Nietzsche anuncia, la llegada de un nuevo mundo, de una nueva *aurora*, en que dominarán otra vez los valores de la vida
- Zarathustra puede contrastar la miserable figura de *el hombre superior* y *el último hombre* con la luminosa promesa que viene a anunciar: el *superhombre*.
- (Nota: La clasificación *último hombre*, *el hombre superior* y el *superhombre*, no aparece de forma explícita. Nietzsche se opone a la dialéctica de Hegel que defendía la continuidad entre los extremos opuestos. Al pasar del *último hombre* al *hombre superior* se rompe la continuidad y se hace un salto. Aparece de pronto.)

**2. El superhombre**

- Según Nietzsche la muerte de Dios inaugura un nuevo tiempo en el cual ya no hay ideales, normas, principios, ni valores erigidos por encima de nosotros.
- ¿Pero qué podemos hacer ante la muerte de Dios? Sólo caben dos posiciones:
  - La del *último hombre*, la del hombre que vive el fin de la civilización
  - La del *superhombre*, la del nuevo dios terrenal que dice sí a la vida.
- **¿Cómo será el *superhombre*?**
  - Nietzsche no lo caracteriza con precisión. La descripción del superhombre no va más allá de la presentación metafórica.
  - De hecho el concepto de superhombre es un concepto límite en el sentido que representa el futuro de la humanidad.
  - Con el superhombre se rompen todas las imágenes del hombre porque será tan diferente del hombre, como el hombre del animal.
  - Sin embargo, Nietzsche nos dice que es:
    - El hombre nuevo, el polo opuesto al *último hombre*, que aparece de un modo fulgurante.
    - Un espíritu libre que no cederá ante nada, pero que participará de la inocencia y de la espontaneidad del niño. Según Nietzsche, el niño es egoísta pero no tiene maldad porque todavía no ha asimilado la cultura.
    - Es como relámpago que sólo hace mal de forma inocente, como consecuencia de su propio estado.
    - Es como el dios que define Epicuro, un dios que no se preocupa del resto de los mortales, que no se mueve ni por compasión, ni por solidaridad.
    - El *superhombre* es capaz de estar a la altura de un acto tan inmenso como el asesinato de Dios. Es un nuevo dios, un *dios terrenal*.
    - Dará un nuevo sentido a la realidad, creará nuevos valores, los valores de la vida, los cuales no se fundamentarán en un más allá sino en este mundo.
    - El superhombre creará *el sentido de la tierra*. El mismo será *el sentido de la tierra*, la vida.
    - Esta creación de nuevos valores será el gran riesgo del superhombre, ya que no cuenta con ningún soporte fuera de él.
- **Les tres transformaciones o metamorfosis**
  - En *Así habló Zaratustra*, Nietzsche describe, a través de un simbolismo zoológico, las tres transformaciones o metamorfosis del hombre en el camino hacia el superhombre.
  - La génesis del superhombre pasa por tres formas: camello, león y niño.
- a) **El camello:**
  - Es un animal con jorobas y que soporta cargas pesadas. Es como el asno que tira dócilmente del carro y transporta su pesada carga.
  - Representa al hombre que se conforma y padece. El hombre que soporta el peso de la ley, de la moral, de la trascendencia.
  - Pero el camello se rebela y se transforma en león.
- b) **El león:**
  - Es el animal que se deshace de las cargas opresoras y antinaturales. Utiliza su fuerza para oponerse a quien le oprimía.
  - Lucha contra su último dios: la moral y los valores.
  - Es el hombre que crea su libertad diciendo “no”, que se libera de sus yugos, que después de la lucha dice “yo quiero”
  - Pero el león se transformará en niño.
- c) **El niño:**
  - Representa la inocencia. Creador y espontáneo, actúa sin coacciones.
  - Representa la libertad verdadera, la existencia como aventura y como juego.
  - Los niños son libres, alegres y tienen una actitud de continua experimentación y cambio.
  -

### 3. La voluntad de poder

- Dios ha muerto y el superhombre ha de generar nuevos valores
- Pero a la hora de crear nuevos valores que substituyan y superen los antiguos, el superhombre sólo cuenta con la *voluntad de poder*.
- La voluntad de poder significa voluntad de dominio, de fuerza, de potencia vital. Es la fuerza que los seres vivos exteriorizan al actuar.
- La vida no se deja atrapar por las categorías lógicas de la razón. La vida es una energía inquieta que constantemente crea nuevas formas de vida y destruye otras. Y la vida más fuerte y más agresiva es la que hace valer su propia ley.
- Se han de crear nuevas formas de vida y ello comporta la destrucción de las formas ya agotadas y decadentes que se resisten a morir.

Les **principales características** de la voluntad de poder son las siguientes:

1. **Sentimos** la voluntad de poder como una *síntesis dinámica* de todas las fuerzas del mundo, que se manifiestan en muchas y diversas direcciones: ciencia, filosofía, arte, instituciones...
2. Fuerza **real y material**, terrenal, opuesta a Dios y a cualquier trascendencia.
3. **Irrracional**, azar, vital, *creación sin meta*, que no se puede expresar con palabras
4. **Necesaria**, que actúa "*a pesar nuestro*". Podemos tener voluntad *de nada* pero no podemos dejar de tener voluntad.
5. Marca diferencias, **jerarquiza** e **individualiza**, clasifica los individuos.
6. **Creativa y autosuficiente**.

Contrariamente al lo que decía Darwin, la lucha por la vida no es una lucha por la mera supervivencia, sino una lucha por el dominio, por el poder. En este enfrentamiento el más fuerte no siempre es el que triunfa. A menudo los débiles más numerosos, más astutos, unidos vencen al fuerte solitario. Pero por más que los débiles ganen como rebaño, continúan siendo individualmente débiles y el fuerte, aunque pierda, por el hecho de ser más autosuficiente y aislado, continua siendo fuerte.

Por último, la **influencia de Schopenhauer** esta presente en el concepto nietzschiano de voluntad de poder. Pero hay una clara **diferencia**:

- Para Schopenhauer,
  - Filósofo del pesimismo, la voluntad solo quiere la auto-conservación, es decir, continuar viviendo, permanecer en la existencia.
  - Por eso, el cese del dolor y sufrimiento inherente a la vida, sólo se consigue en el momento de la muerte.
- Para Nietzsche
  - La voluntad de poder tiene un sentido mucho más positivo y optimista.
  - Es voluntad de vida; es un impulso creador que continuamente busca nuevas formas, que no se contenta con la mera adaptación a las condiciones ambientales.
  - No es deseo de sumarse a la corriente de la nada que es la muerte.
  - Equivale a la voluntad de creación de formas vitales superiores, cada vez más completas, más exitosas, más poderosas.

### 4. El eterno retorno

- Tampoco es fácil determinar el significado de esta doctrina metafísica y moral de Nietzsche.
- No hay una exposición sistemática. Hemos de captarla de forma intuitiva a través de las metáforas y de las referencias en el conjunto de su obra.
- Después del nihilismo y del estallido del superhombre, entonces todo comienza de nuevo.
- Zaratustra después de haberse refugiado en su soledad, comprende el *eterno retorno*, que el califica como "*mi pensamiento más profundo*".
- Es la prueba de fuego del superhombre, el gran reto que ha de superar: la aceptación del eterno retorno de las cosas. Es decir, que todas cosas que pasan ya han pasado antes y volverán a pasar infinitas veces más.

## Sentidos del eterno retorno

### 1. Cíclico-cosmológico:

- Todo va y viene, se vuelve a repetir, el tiempo no es lineal sino cíclico..
- Lo que sucedió una vez, volverá suceder.

### 2. Como a infinitud cósmica.

- Nietzsche se esfuerza en presentar una base *científica* a la teoría del eterno retorno
- En la Física hay principios como el de la conservación de la energía: “*La energía no se crea ni se destruye, sólo se transforma*”. La cantidad de energía total es siempre la misma. Cada uno de los estados de la energía del Universo ya se ha producido antes alguna otra vez, por tanto, este momento presente es el eterno retorno, la repetición de una determinada configuración de energía anterior.

### 3. Como amor al tiempo

- El amor al tiempo ha de hacernos desear que todo vuelva y que nada desaparezca. La realidad condenada a morir en un ciclo acabar retornando y lo que ha desaparecido será vida otra vez.

### 4. Como experiencia de un momento privilegiado

- El haber dado un "sí" incondicional a un instante hemos querido el retorno de todo aquello que el instante comporta, que es el mundo entero, porque todo está encadenado.
- Los diversos momentos no se anulan entre ellos sino que cada uno de ellos queda plenamente integrado en la totalidad. Cada “momento” es también eterno.

### 5. Sentido ético: el compromiso con la vida

- El eterno retorno es, además de una doctrina metafísica, una exigencia moral. Se ha de aceptar plenamente el momento y entonces nos comprometemos con él para toda la eternidad.
- Tan sólo los que aceptan volver a vivir todos y cada uno de los momentos vividos aman la vida totalmente.
- Se ha de admitir la vida que vuelve y retorna eternamente con un amor sin condiciones, más allá del bien y del mal.
- Asumir este pensamiento es la labor del superhombre. Reconocer en cada momento su necesidad y querer que vuelva, que vuelva a pasar, es el mensaje que ha venido a predicar Zaratustra.

### ▪ Consecuencias del eterno retorno

- Por un lado, la repetición de la historia, con los mismos dramáticos sucesos, idénticas catástrofes, iguales situaciones de la más absoluta injusticia, etc.
- La lucha por un futuro mejor se nos va, ya que todas las cosas, las más nobles y también las más miserables, volverán a reaparecer una y otra vez.
- Por otro lado, implica el fin de todo fin en la historia. La aniquilación definitiva de cualquier finalidad trascendente que pueda dar sentido a los sucesos humanos.
- No hay un momento final, un objetivo histórico en función del cual todas las acciones humanas cobren un sentido. Cada instante tiene un valor infinito y ha de ser vivido como si fuese para toda la eternidad.
- Sólo el superhombre es capaz de mirar cara a cara cada instante de la vida como si eternamente hubiese de suceder de nuevo, como si cada instante fuese eterno.