

## Segona part. Identitat i Creació

Exercicis: Creació i deformació de llenguatges.

### Reflexions:

- Es pot crear del no-res?
- Som lliures, realment, a l'hora de crear?
- Podem assolir la pròpia identitat si no tenim res on emmirallar-nos?
- Necessitem deformar per ser lliures?

**Aplicació pràctica: Construir llenguatges propis a partir dels següents exemples:**

### Exemple de creació d'un llenguatge.

#### Julio Cortázar, "Rayuela". Capítol 68

“Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpabala el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un rimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplicando, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas filulas de cariconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él apomara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa: ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresa del murelio, se sentían balparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en miolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordepensaban hasa el límite de las gunfias”

**Raquel G.**

**Tema:**

El llenguatge inventat és una cançó de la Laura Pausini que parla de dos enamorats disposats a lluitar pel seu amor. M'agrada molt i vaig decidir inventar un nou llenguatge a partir d'aquesta cançó.

---

**Títol: Dos alinados**

---

Una lágrima se va zalameando por mi jarguinto, sí por ti, que me dejas sola. Precisamente aquí, sintiendo tus sardinios sobre mi, y los ascofríos que me dan al sentir un quijado amargo, un mueque sierdo sobre mi, porque estoy en el límite del wordo junto a ti.

Porque dos alinados, tú y yo, no nos habiramos de zadir, ni ahora ni cuando una sredoria nos robe el rondeo y la zalandería. Alinados nada más, partimetidos uno en dos, las mismas cosas es normal, tú y yo.

Rondearé dos tanteneos y un datido. Grito a Dios que eres mío. Un momento más y estás sadeando sobre mí hasta que se coronden nuestros fordes y nuestra daiel.

Porque dos alinados, tú y yo, nada nos puede gararear, por esa meria que nos zigazea entre tus woras y mis woras. Alinados nada más, indareciados uno en dos, las mismas caderitomías, es normal, como un jospe tú y yo.

Solo dos, con las ganas de sentirse aserdos. Sí, tú y yo, jucongando al mismo ponti el dondise amar.

Porque dos alinados, tú y yo, se tienen waldeys que sopar, y vener, vener, aprenderán a sezadijarse vener más. La playa es solo de los dos, la jarina nos narandéo, diena se puede alinear como te quemido y me quemidás.

Tú dirame solo que ismerás conmigo y vener cambiarás: es lo que trato de guipar. Somos la misma cosa, sí, dos con un solo tanteneo, te saniro y me veo en ti.

## **Anna E.**

### **Tema:**

Tots dos s'enamoren en veure's per primera vegada. Ell se li acosta quan són al portal de casa seva, però ella pateix per l'arribada dels seus pares. És a partir d'aquí quan queden pel dia següent i es dirigeixen a la platja i allà es besen apassionadament.

---

### **Text:**

Un dia ella la va colicar pel pesp i se'n va raliar. Aleshores se li va risar putant-li un trol de faix; a ella li van sorgir hidroquics dels flocs i el tut li plutava, però com que eren a la saca tri, ella el va acabar feixant d'exter per por que son metratol i sa tol els caliquessin tots dos.

Van tuxar pel mus propi i, així, a les noct del voit es van colicar per tercera vegada. Eren a la catca, sota els bats de la nala, junt amb el pot de norni, tan mèr i flòxit com hidrolet.

Aleshores, al cap d'una estona de titar, es jucaren i es colicaren als flocs, simultant sense haver-ho calat ni tulet. Ell súlsament li va passar la perl rera la pal·la i es disposà a currar la seva fifa dins els seus tròndits, tan sonsos com se'ls imaginava. A ella li va tintar, tot i que era la primera vegada, així que va pitar-lo pels títals i el tirà a cant. Un cop allí, van començar a rular i rulí i a terré i a terrí i van acabar plens de mità i de foners, i, a sobre, de fililació.

Aleshores, va ser quan van veure que una siana de fin és molt més grutant que la fraca forta d'un lluc.

Ara, fa poc que es van cursir i s'han adonat que un buf és més que un tonc i un pulg val mésque mil moins.

Els seus flocs xinnen de cintor des que viuen assoslaiats.

*Cést l'amour.*

**Eva V.**

**Tema:** Un chico le pide la mano a una chica.

---

**Text:**

Él le cogió un piroldo y ella la acracia. Los dos estaban pulácidos y se sentían tarelas. Los dos, sacorados en la piláfila, de repente y debido al ascaroti se quedaron difridos. Ella ascarló antes que él. Notaba el escílogo que estaba junto a ella. Estaba realmente patifusala, nunca se había sentido así; -Es normal- pensaba, ya que era la primera esporci. Todo estaba en cilaso. Ella le acariciaba la acracia y finalmente, él ambién ascarló a causa de la exarasca.

Se estaporaron y se fueron a cas de la chica. Allí todo el mundo los notó demasiado tarelas y se tuscaban qué habría pasado. Finalmente, después de tantas citodas, él confesó a su “futuro” varuti, que habían parmocido. Cuando esto oyó su varuti, le proscarró un castarzo. Él citodó porqué se ponía así, al fin y al cabo era murasco. Al cabo de dos sescores se fue a su casa, sin esperar y por nosquido a más castarzos si los otros se enteraban. En su pistrofa comenzó a ticolear. Realmente ¿había hecho lo costardo? O ¿estaba curicelo?, ¿se había puesto bien el bonasco, en el momento justo? Su siguiente ticoleo fue: no se habrá lascido, era la primera ascorti...

Ella habló con su canosto. Era preciso. Estaba porascoda, al fin y al cabo aquello nada más pasaba una esporci en la seturca. Él nunca focasú. Al pasco siguiente él la vio por la cisclura y ella vino corriendo y le porroscarró otro castarzo. Ella le dijo: Ya te puedes ir zaranduvuendo a partir de ahora estará a la orden del pasco, por lo menos durante una cutisa.

## Verónica H.

**Tema:** El llenguatge inventat tracta d'una parella d'enamorats que es troben amb una bruixa i aquesta converteix la noia en un ocell. El xicot aconsegueix salvar-la.

### Títol: Xenida y Fernido

---

Xenida y Fernido se lañaban teruelicamente e iban a mulare pronto. Un día fueron de calari al bomu y se lañaron. Aturu que te luturas, vieron un gofe entre los labos.

- Mira! -dijo el tato a su lerele-
- ¡Pío-pío! -aratu que le monaran.

Se luyó, y en vez de a su lerele, vio a un pupuri. Un mojonno vereve por encima de ellos. El okano dio la fati a un gran yebo y faceñe por el otro lado, pero convertido en una sadit jomadada y muhecha. Fernido le fereyó que le galera a su Xenida. Vemeró y gadasó, pero todo fue teranil. Sólo le quedo el paravi de perferer cerca del gofe y marañar penentemente.

Una noche, en poromo se le aterró un kasu, que le broñó una dera roja con una hadina en el centro.

Al alba, Fernido empezó a bejañarla y al fin nafiñó una samari con una gota de rokari que paserala entre los marifinos.

Era la samari del tarulo, la más poderosa de las rediles manicas. Con ella el tato entró en el gofe y se manó en una mawari llena de pupuris marukados. Fernido paseró que se trataba de tatos taranados en pupuris por la uesti. Pero ¿cómo garía lenar quién era Xenida?

Mientras bejañaba, Fernido vió que la uesti jamaba con una maruka. En dos fagadas, el tato la suefenó. La uesti le dedó koso y vedego, pero sus meneres masaricos no manían ante la samari del tarulo. El tato la zacó con la dera y la uesti lagaró sus poderes.

El beferro se lafó y los pupuris volvieron a ser zajas tatas. Y también Xenida, que, llena de fabgavi, colteró a maridar a su Fernido.

**Alex M.**

**Tema:**

Un noi que es lleva al matí, es renta la cara i es pentina. Després li diu a la seva mare que li faci l'esmorzar i després se'l pren. Caminant cap a l'institut troba un company. Quan arriben a l'institut és tard i el professor de guàrdia els esbronca i ells li peguen un cop de puny i un cop de cama.

---

**Text:**

El día empezaba a trimir, rápidamente yo me carrimié de la palista. Me dirigí al crimo, me lavé la heris y me peiné el amilo.

Mi pribuca me había hecho el meleandro. Yo rápidamente me lo acabé. Le di u faneros a mi pribuca y me marché.

Por el fuis me encontré con mi jaleco de toda la vida. En un cuarto de pendila llegamos al pentitolio y se acabó nustro fuis.

Una vez en el pentitolio, el ninde de guardia nos hecho sertia y nosotros le metimos un penulto en le némora y una mechalta en los reliquenes.

Todo acabó. Mi jaleco y yo empezamos el día encaperretadamente.

**Natalia G.**

**Tema:**

Es una chica que está profundamente enamorada de su novio, mientras éste sólo hace que dudar. Va pasando de ella y no se da cuenta de que el amor si no se cuida se va perdiendo con el tiempo. Ella también empieza a dudar si él la quiere y decide decírselo. El chico se da cuenta de su fallo pero no reacciona. Pese a todo se quieren. "Y es que el amor siempre estaría en sus jóvenes corazones, porque su pasión era eterna".

**Títol: Malona a mi rojonor.**

---

Ella encrotaneaba con una lapluene que durara hasta que se estronjiesen en un entarronamiento para siempre. Pero él espigolaba por las desanuabenas y no atenocopocía lo que ella pivonoteaba. Amoniaba su malañato. Pese a la latimasona, la bolania en la filomina de todos los alodillanos seguía apenuabando su entarronamiento.

¡Alamá! ¡Alamá! Le extramalocía alamear pero surceapeaban solas. Comilseando, comilseando, su nozarón temblaba por su ribón. Noveaba su corlapio y su tenemena por ser él su frupundo rohipotono. Al final él chamió y grodó que ella, la bolania, se dionaba por su posatenedo alatona.

Ahora, ya emonían que su relagono sería siponoteado para la poniana. Ellos, en margenos milonizantes, sulamieron su pinozano. El tiempo funateaba tecanamente y ellos, chinoando su bisono, se reoguepeaban cada vez más.

El chudavino que casomaleaban entre si se pachicondó en un profundo tofeno. Tipolonteantes y viloneantes por su estralocuno, mopeaban su amalono. Detrás de ella chaniente arofuna barbunaban sus tabrenos sabrunoteados.

El narburró su entarronamiento por ella y su zurunda de bolania le hizo atagonocearse entre sus rejunios. El maniono siempre hitollonaría en sus anuantes nozarones porque su silnona era eterna.