

Encuentros en la Quinta...fase (Festa Fontanals 90)

Primera escena: "Salamanca format, Roma bendicet"

Ambientación: La Masía debe simular la casa solariega de un hidalgo arruinado...mesa rústica en el frente de la casa...trillo, tridente, tinaja, barril y botas pueden completar el decorado..luces de quinqués...en el interior habrá preparado queso, olivas y pan de pueblo (aceite y sal) y un aguamanos.

Personajes: -Hidalgo (vestido con sayón sencillo representando unos cincuenta años..Paco)
-Bachiller (vestido con más "finura" de entre 25-30 años. Vicent)
-Mujer del hidalgo (saya sobria campesina,40 años,Trini)
-Cura (sotana,40 años,Isidro)
-Criada (vestido con más "pobreza",25-30 años, Isabel)

Diálogos:

.....El hidalgo sale a saludar al Bachiller y le abraza:

H : Albricias, recordado sobrino! Qué contento me das con tu regreso!

Trujiste ventura en tus lides de estudiante en Salamanca? No se me cuece el pan hasta saber todo lo que te ha acontecido en estos luengos años.

B : Saludos ,querido tío, estoy presto a desembaular mis cuitas para vos y a contar con discreción y cordura el busilis de mi intrincada y dificultosa vida de bachiller en la noble ciudad castellana

.....Antes de sentarse el hidalgo presenta al cura:

H : Espero, sobrino , que tus aventuras no hayan menguado tu memoria y recuerdes a mi acompañante de esta velada, nuestro señor cura.

B : Eso está como de molde, tío, porque por muy abundosa en industrias y disparates que sea mi vida nunca tendré tan desnatado el entendimiento como para no reconocer al aconsejador prudente de mi juventud y freno para mis malicias infantiles.

C : Bien está San Pedro en Roma, señor Bachiller y aunque agradezco sus cumplidos le ruego evite toda afectación en su discurso ,pues, a fe mia que , acá, en la aldea que lo vió nacer preferimos en mucho la simplicidad a la demasía.

.....Se sientan y antes de que comiencen a hablar aparece la mujer del Hidalgo:

M : No es preciso que se levanten, señores

.....Pero el Bachiller se levanta y besándola en la mejilla le dice:

B : Cómo se encuentra , tía?

M : No tan medrada como vos, sobrino, pero aunque más vieja y bizmada aun me sostengo

....La mujer llama a la criada y le dice:

M : Basilia, trae el aguamanos , unas olivas y queso y vino para los invitados que aun tenemos reales para invitarlos como merecen.

H : (cuando se va la criada) Bien, querido sobrino, llegado es el momento en que, sin más preámbulos, nos des noticia a la señora y a mí de los vientos que corren por las capitales y la corte, de lo que se dice y de lo que se cuece.

B : (después de echar un trago a la bota) Pues han de saber vuestas mercedes que lo que va de boca en boca y aun de seso en seso es lo que, a juzgar de algunos avisados ingenios, parece ser un continente nuevo con el que tropezó un tal Cristóforo Colombo

C : Cómo es así que decís tropezó, señor Bachiller?

B : Así es poco más o menos lo que alcancé a columbrar, señor cura, pues cuentan que ese genovés Cristóforo o Cristóbal como otros le dicen, marino o vendedor de paños, que tampoco en eso se ponen de acuerdo los que dicen conocerlo, se lanzó con tal denuedo al proceloso Atlántico en busca de una ruta más breve con que arribar al Oriente, que acabó engolfado en unas ínsulas que, a lo que parece, finalmente resultaron ser parte de una nueva tierra.

C : Nueva prueba, a mi juicio, de la sabiduría de nuestro señor que otorga de los yerros enseñanzas y convierte los disparates en descubrimientos.

H : Y decidme, sobrino, A qué tanto alboroto por unas pocas ínsulas nuevas?

B : A lo que pude colegir, querido tío, por un compañero de familia principal, con influencia en la corte, resulta que tales reinos de Indias,

pues así osan llamarlos, ora son ricos en oro y piedras preciosas ora extensos en tierras y con muchos naturales para trabajarlas.

H : Si no voy entendiendo mal, resulta, pues, que el descubrimiento quiere mantenerse con discreción y sin alharaca por parte del consejo real para no despertar desmedida codicia, pero, o mucho me equivoco o deben estarse armando empresas de navegación y conquista en las que la más gallarda gente de nuestro reino quiera probar fortuna en la mejora de su condición.

B : Así es , señor tío y si vuestas mercedes perdonan mi atrevimiento harto les diré que he sabido la fecha y lugar donde zarpa uno de estos bajeles y con cierta influencia se podría conseguir si es que su ánimo no está desmalazado un lugar para nosotros en el pasaje.

M : Alto ahí, bachillercito mentecato; Sí no te secó el seso del todo y queda algo más que alocada sed de aventuras regada con vino de fantasías juveniles recapacita que todo eso son soñadas invenciones y que hay que andar por el suelo a pie llano y no por el aire siendo pasto de vencejos.

B : Querida tía , acaso cree que voy a aceptar todos estos años de penurias pasados en Salamanca para acabar convertido en un destripaterrones en las depauperadas tierras de que disponemos. Algo he conocido del mundo y no soy tan mancebo que solo desaguisados piense. En esta época de revueltas y epidemias de peste el mejor lugar para los hidalgos pobres que tengan el corazón valiente y sano entendimiento es el de porfiar en ese recién descubierto continente por hacerse para sí y sus descendientes el espacio que sus dotes merecen y su patria les niega.

M : Muy bonito habla el señor bachiller, pero a mí que no por ser vieja soy pendeja no me engañan sus embustes. La valentía está en pugnar porque en la tierra de uno lo que está tuerto se enderece y no en meterse en trabajos que a nada conducen sino al dolimiento de todos.

H : Pon lo tuyo en concejo y unos dirán que es blanco y otros negro. Cual es su opinión, señor Cura?

C : Plugiese a Dios iluminar a este su vicario en el acertado camino!..pues veo en el discurso del señor bachiller mucho donaire y algunas sinrazones que acertadamente señala su tía..pese a lo cual no puedo dejar de recordar lo que dijera el gran Domingo de Guzmán de que nuestra religión para ser completa debe ser aceptada por todos los pueblos de la tierra. Esa sola razón bastara para impulsar nuestras voluntades y arriesgar nuestras vidas pues el servicio de nuestro señor es el más alto deber de todo buen cristiano..Pero , a eso

debe añadirse que, después de Dios está el rey , y, a continuación el cuidado y engrandecimiento de nuestra hacienda y , por tales razones, pienso que si acá nuestro Bachiller, con ser ciertas esas influencias nos acomoda lugar en tan alta y noble empresa no debemos negarnos a lo que nuestro señor a través del destino pone en nuestras manos.

Segunda escena: La muerte renueva la vida

Ambientación :

En la era, en torno al olivo que hace de árbol mitológico se hace una hoguera semicircular y a su alrededor se sientan los miembros del consejo indio.

Personajes :

- Calpulli (máscara dorada y poncho de colores, Viçent)
- Gaspar Ilòm (máscara roja y poncho sencillo, Sergio)
- Itxén (máscara clara y ruana gris, Marlén)
- Otros miembros del consejo (pintados o con máscaras sencillas)

Diálogos :

El Calpulli se alza y dice (frente a la luna):

Ca : El Padre primero rompió el huevo y de él nacieron la mujer y el hombre. Y dijo: "Juntos vivirán y morirán, pero nacerán nuevamente y volverán a morir y otra vez nacerán...y nunca dejarán de nacer porque la muerte es mentira".

Hermanos, el mensajero del viento nos trae aromas de guerra. La codicia reina cerca. Nuestros primos, los quichés, descendientes como nosotros del tronco sagrado de los mayas quieren nuestras tierras, nuestras mujeres para suyas y nuestros hijos para esclavos.

En menos que la luna esté preñada estarán aquí.¡Que la voz de la noche del tatú hable sabiamente por vuestros labios antes de que el sol mate el brillo suave del pensamiento con el fulgor relampagueante de la acción!.

Gi: Itzá, del pueblo de los tokuna, a poco de nacer había recibido los poderes del alivio y la venganza, del curar y el matar, y sabía escuchar las voces que no se oyen y ver los colores que no se miran. No caminaba todavía y ya sabía donde estaba porque los rayos del amor y el odio atraviesan las más

espesas selvas y los ríos más hondos. Cuando los omoa le cortaron la cabeza recogió en sus manos su propia sangre y la sopló hacia el sol.

Desde entonces el que mata recibe en el cuerpo aunque no quiera ni sepa el alma de su víctima. Escrito está en las raíces y en los troncos : ¡Debemos luchar!

It: En el pasado hubo noches de hielo porque los dioses se habían llevado el fuego. Los hombres suplicaban tiritando y ellos se hacían los sordos. Finalmente exigieron que para merecer el fuego los hombres entregaran su corazón. Algunos pueblos ofrecieron a sus prisioneros, pero nuestros hermanos, los catxiqueles no aceptaron el precio y deslizándose a través del humo robaron el fuego y lo escondieron en las cuevas de las montañas.

Desde entonces hemos usado la astucia y la inteligencia frente al impulso de la sangre.

Debemos acumular fuerzas y esperar a que los dioses nos indiquen el momento propicio para liberarnos de la esclavitud y recuperar nuestras tierras y nuestro orgullo.

¡No hay poder que no resbale ni sangre que no trabaje sobre el vencedor en favor del vencido!.

Otras intervenciones en favor de la paz (rendición) y la guerra. Finalmente vuelve a levantarse el Calpulli y junto al fuego, con voz solemne de decisión definitiva, resumen de todo lo anterior, dice:

Ca: Los dioses hicieron de barro a los primeros mayas. Poco duraron. Luego probaron con madera. Los muñecos de palo hablaron y anduvieron , pero eran secos, no tenían sangre ni sustancia, ni memoria, ni rumbo. No sabían hablar con los dioses o no tenían nada que decirles.

Entonces los dioses hicieron de maíz a las madres y los padres. Las mujeres y los hombres de maíz veían tanto como los dioses. Los dioses echaron un vaho y les dejaron los ojos nublados para siempre. No querían que sus criaturas vieran más allá del horizonte.

Desde entonces disolver esa nube es nuestra mayor angustia pues no sabemos que es lo que el futuro nos reserva. Pero, gracias a nuestros antepasados hemos aprendido que el tiempo no da vueltas como el sol sobre nuestras cabezas, pues este ha sido el último engaño de los dioses.

Hermanos, la sangre que derramemos savia será para nuevas mazorcas que la cobardía secaría y pudriría.

Debemos , por tanto, luchar, pero , según nuestra tradición, os convoco ante la ceiba universal para que en el silencio del fuego, os dejéis atravesar por la fuerza del único tiempo natural y como rama de cedro os inclineis del lado más favorable.

..Se sientan y reflexionan..Después de unos minutos el Calpulli se levanta y dice:

Ca: Alcen sus troncos los partidarios de sembrar sangre y cosechar el alma del enemigo desterrando de estas tierras su codicia.

Se levanta primero Gaspar Ilòm y los partidarios de la guerra, quedan sentados, en ligera minoría, Itxén y los partidarios de la paz.

Tercera escena: El encontronazo de dos mundos

Ambientación :

La misma de la escena anterior. Se tienen preparados los instrumentos y la música indígena así como el barril de vino y los fuegos.

Personajes :

- Capitán (atuendo guerrero del siglo XVI, Jesús)
- Hidalgo (como en la primera escena pero con espada, Paco)
- Alférez artillero (con una pica para prender fuego)
- Cura (como en la primera escena y con una biblia, Isidro)
- Tropa (con arcabuces)
- Calpulli (como en la escena anterior, Vicent)
- Gaspar Ilom, Itxen y el consejo indio (Sergio, Marlén y otros)
- Indios (con pinturas de guerra en proporción de 4 ó 5 a 1 en relación a la tropa)

Diálogos :

Sonando "la maldición de Malinche" (ver al final de esta escena la letra), se aproxima el grupo de conquistadores al consejo indio situada en torno a la hoguera, al ver eso el resto de los indios se aproximan por detrás como protegiendo a su consejo.

Cap : Hemos sabido, respetado rey, que os halláis en dificultad frente a un vuestro enemigo muy superior en hombres y armas. Os ofrecemos una alianza. Juntos podemos derrotarles. Como prueba os haremos una demostración de nuestro poder y dirigiéndose al alférez ; ! Alférez, prenda fuego !

Se prenden los "arcabuces" y "cañoncitos" .El consejo dialoga en voz baja de oreja a oreja. Finalmente Itxén (situado al lado del calpulli) dice:

It: El Calpulli, en nombre de nuestra comunidad está dispuesto a aceptar, ¡oh cacique de pelo en rostro! vuestra propuesta si se respetan dos condiciones: En primer lugar que seremos aliados en plan de igualdad y, en segundo, que el objetivo de la defensa de nuestra tierra y la libertad de nuestro pueblo será respetado , pues solo por ese motivo lucharemos con vosotros.

El capitán platica por lo bajo con el cura y el hidalgo. El cura se adelanta hacia le consejo indio y dice:

Cura: En nombre de nuestro señor y por boca de nuestro capitán os hacemos saber que nos parecen justas y y honrosas vuestras condiciones y , por tanto, damos por aceptado el pacto.

Se abrazan el calpulli y el capitán y, a una señal del calpulli comienza la música. El capitán manda traer el barril de vino y le muestra como beber al cacique. Después bebe el consejo indio y todos bailan y van quedando dormidos borrachos (fundamentalmente los indios que no conocían el vino y les hace gran efecto). Finalmente se apartan los troncos del fuego, cesa la música de marimba aportada por el calpulli y todos se acuestan. Pasado un rato el capitán se levanta y vá despertando a su gente con ayuda del alférez, sacan sus espadas y se llevan preso al consejo indio sin que su gente siquiera se despierte.

LETRA DE "LA MALDICION DE MALINCHE"

Del mar los vieron llegar, mis hermanos emplumados,
Eran los hombres barbados , de la profecía esperada.
Iban montados en bestias, como demonios del mal,
Iban con fuego en las manos y cubiertos de metal.
Sólo el valor de unos cuantos les opuso resistencia,
Y al ver correr la sangre se llenaron de vergüenza.
Se oyó la voz del monarca de que el dios había llegado,
Y les abrimos las puertas por temor a lo ignorado.
En ese error entregamos la grandeza del pasado,
Y en ese error nos quedamos trescientos años de esclavos.
Hoy, en plenos siglo XX nos siguen llegando rubios,
Y les abrimos la casa y les llamamos amigos.
Pero, si llega cansado un indio de andar la sierra,
Lo humillamos y lo vemos como extraño por su tierra.
Tú, hipócrita que te muestras humilde ante el extranjero,
Pero te vuelves soberbio con tus hermanos del pueblo.
¡Oh!, maldición de Malinche, enfermedad del presente,
¿Cuándo dejarás mi tierra? ¿Cuándo harás libre a mi gente?

Cuarta escena: El hilo del tiempo se enrolla

Ambientación :

Mesa "moderna" con tres sillas a cada lado y una en la presidencia. Delante de cada silla y en la mesa figura el cartel que identifica al personaje y una carpeta. Luz eléctrica al frente de la masía que representa una casa de campo en un lugar secreto de América Latina.

Personajes :

- Obispo ("el cura" con algún adorno ,faja roja?, indicativo de su "nivel",presidiendo la mesa, Isidre)
- General ("el capitán" con vestuario de general "moderno", primero por el lado derecho ,Jesús)
- Ministro ("el bachiller" con traje y corbata, segundo por el lado derecho, Viçent)
- Comandante Ilom (Gaspar Ilom sin máscara y con uniforme guerrillero, primero por el lado izquierdo, Sergio)
- Comandante Itxén (el miembro del consejo indio partidario de la paz, segundo por el lado izquierdo, Marlén)
- Representante de la ONU (actor "nuevo" con traje y corbata, tercero por el lado derecho,Empar)
- Representante de la comisión de derechos humanos (vestido algo más informalmente, tercero por el lado izquierdo)

Diálogos :

Sonando la segunda parte de"la maldición de Malinche" (ver al final de esta escena la letra).El Obispo se levanta.

Obispo: Estamos reunidos para darle una oportunidad a la paz, les pido, en nombre de los que mueren cada día por la violencia fraticida que no la desaprovechen y pongan cada uno de su parte en aras de un bien superior : la vida.

Se sienta haciendo la indicación de que comience el General.

General: (carraspea) Bien, vayamos al grano, se trata de analizar la situación y valorar las posiciones. Vds. tienen las de perder. Sus apoyos internacionales son cada vez menores. El comunismo ha fracasado. Reconózcanlo ..*El Comandante Ilóm va a replicar, pero Itxén le retiene...* Bien, como decía- prosigue el General- Vds. están en una delicada posición. Nosotros somos los únicos (*mira de soslayo al Ministro*) que podemos garantizarles la vida si entregan las armas. Además no hay inconveniente en que Vds. participen en ese "jueguito" de la democracia (*ahora es mirado con cara de falsa sorpresa por el Ministro*)..;Si eso les divierte!.

Comandante Itxén: General, Vds. deben saber que no es cierto lo que dice de nuestra debilidad. Estamos bien implantados con nuestro pueblo en zonas amplias y vamos a seguir contando con su apoyo. Si no fuera así ¿Por qué han solicitado Vds. doble ayuda militar que el año pasado para tratar de hacernos retroceder? (*General y Ministro se miran sorprendidos de que los guerrilleros tengan esa información "confidencial"*). Nuestra propuesta continúa Itxén- es sencilla y realista porque queremos la paz y no la masacre continua de nuestra gente. Ofrecemos una tregua, el intercambio de prisioneros vigilado por la comisión de derechos humanos (*mira a ese representante, el cual asiente con la cabeza*) ,la desaparición de las bandas paramilitares (*El General se remueve inquieto*) y la convocatoria de unas elecciones con supervisión internacional (*El Ministro mira al representante de la ONU*) .

Representante de DDHH: Creo que la propuesta del Comandante Itxén es un razonable punto de partida. Todos los que estamos acá sabemos que el problema de fondo es la pobreza e incultura en que está nuestra gente. Existen formas pacíficas de luchar contra eso si se respetan unas mínimas reglas de juego. Basta con dar opciones claras a la gente y dejarle elegir libremente. Tal vez no siempre acierte , pero con el tiempo y el esfuerzo para elevar su nivel económico y educativo al final hará la elección correcta. Quién no quiera reconocer esto solo está interesado en defender a toda costa sus privilegios.

Representante de la ONU: Todo eso está muy bien, pero creo necesario decir, en nombre de la institución que represento que nosotros no apoyaremos un acuerdo en el que se ponga en cuestión la legitimidad de un gobierno constitucional ni siente peligrosos precedentes respecto a la existencia de dos ejércitos en un país..;ni siquiera temporalmente!. Mi obligación es velar porque el respeto al derecho internacional se cumpla y considero una irresponsabilidad cualquier negociación en la que se pongan en peligro los equilibrios internacionales cuidadosamente conseguidos.

Hay una pausa para deliberar tras una indicación del Obispo. El Ministro llama por teléfono, los guerrilleros por radio o hablan entre sí. Los representantes simulan una discusión acalorada. El Obispo que mira continuamente el reloj vuelve a llamarlos a la mesa. Entre tanto se sirven bebidas por parte del mismo actor que hacía de criado en la primera escena. Finalmente se sientan de nuevo y el Obispo hace una seña al Ministro:

Ministro : Bien, señores, en vista de que nuestras posiciones son claramente discrepantes y manifiestamente incompatibles...;al menos por el momento!(*El General le mira con gesto de sorpresa y enfado*) se hace necesario posponer este encuentro hasta una futura reunión en la que puedan traerse, después del consiguiente estudio y reflexión, unos documentos donde se analicen todos los detalles que puedan presentarse. Por esta razón y, dada la complejidad del tema, los asesores del gobierno necesitarán tiempo para analizarlo detenidamente. Tenemos también que consultar con las Fuerzas Armadas (*mira al General*) y con las organizaciones internacionales (*mira al de la ONU y consulta su carpeta como mirando un calendario*) por lo que podríamos estar sentados acá nuevamente dentrode...unos seis meses.

Comandante Ilóm :...*Levantándose enérgicamente y palmeando la mesa..*

Como me llamo Gaspar Ilom que no conseguirán engañarnos como a nuestros antepasados ;Algo hemos aprendido! Sin tener tantos asesores como Vds. (*mira con ironía y un cierto desprecio al Ministro*) no necesitamos más de quince días para especificar nuestra propuesta. Les damos de máximo un mes a contar desde este momento para que volvamos a encontrarnos en este lugar. Si no quieren aparecer o nos provocan (*esto lo dice mirando al General*) la tregua se romperá y volveremos a la lucha ..porque estamos seguros de nuestra fuerza y se la haremos sentir.

*..El General se levanta a pesar de que el Ministro trata de retenerlo y ,
encarándose con el Comandante Ilóm, le dice con tono de provocación:*

General : ¡Ya veremos!.

Se apaga la luz y.....fin