

1.-Siguiendo las tesis y autores que se exponen en el texto, *Teoría feminista y antropología: claves analíticas* (2012), sobre la construcción de la feminidad y el amor, comenta aquellas cuestiones que la autora de artículo, Estibaliz Linares Bahillo, expone sobre estos temas.

Desde el mismo título, la autora hace una referencia al concepto de mujer “habitada” que procede de Simone de Beauvoir, la cual se refería a él para indicar que una mujer enamorada bajo el concepto de amor romántico era una mujer “habitada” en el sentido de que cedía parte de su individualidad a la del hombre con el que se relacionaba. Además, Linares nos dice en la página 395 del texto que comentamos que “Todo ello corresponde a una violencia simbólica que se transmite perpetuamente a través del estilo narrativo” lo cual, de nuevo, hace referencia a Beauvoir, filósofa existencialista que, en “el segundo sexo” publicado en 1949 y con gran influencia a partir de los años 60 señala que ese amor romántico ejerce una violencia simbólica sobre las mujeres con la intención de supeditarlas a los deseos masculinos. Como se dice, citando a esta autora, en la pag.113 del libro de *Teoría feminista y antropología: claves analíticas* “la mujer no se reivindica como sujeto, porque carece de medios concretos para hacerlo, porque vive el vínculo necesario que la ata al hombre sin plantearse reciprocidad, y porque a menudo se complace en su alteridad”. Todo ello está bien representado en la trilogía “ 50 sombras de Grey” que exalta ese amor romántico alienante tal como lo calificara Alexandra Kollontai para la cual el matrimonio indisoluble al que conducía ese amor romántico (y la trilogía comentada por Linares) era un servidumbre para la mujer¹.

2.- De las tesis sobre la crítica al androcéntrismo que expone Lourdes Méndez en su libro *Antropología feminista* (2007), cuál crees que es la que más se ajusta al concepto de androcéntrismo que utiliza Estibaliz Linares Bahillo en el artículo y por qué.

En mi opinión de los enfoques del androcéntrismo que expone Lourdes Méndez el que encaja mejor con lo expuesto por Linares Bahillo es el que se relaciona con lo que Susan Carol Rogers mantiene al hacer provenir tal androcéntrismo del propio etnocéntrismo².

En apoyo de esa idea se puede sostener que, en gran parte del artículo, la autora hace referencia a un individualismo consumista que aparece por doquier en las novelas comentadas. Y tal individualismo es una característica etnocéntrica occidental que además se relaciona muy intensamente con las concepciones de las relaciones hombre-mujer propias de esa manera de entender el mundo. Como resultado se produce una exaltación del supuesto “libre albedrío” como indica Linares Bahillo con el resultado de un aislamiento del contexto necesario para interpretar tales relaciones tal y como reclama el feminismo materialista francés (FMF) a través de autoras como N. C. Mathieu o C. Delphy.

¹ *Teoría feminista y antropología: claves analíticas* (2012), Elena Hernández Corrochano, UNED, pg. 103

² *Antropología feminista* (2007), Lourdes Méndez, Síntesis, pg. 109

3.- *Comenta las cuestiones que la autora expone sobre la maternidad en su texto “Cincuenta sombras de una «mujer habitada»...” (2016), basándose en los conocimientos adquiridos sobre el tema tras la lectura de los libros Teoría feminista y antropología: claves analíticas (2012) y Antropología feminista (2007).*

Tras la lectura de los textos mencionados y del artículo al que hace referencia este comentario, la idea que me resulta más poderosamente relacionada con todo ello es la de la historiadora Joan Scott cuando nos señala que es imprescindible entender el género como una relación de poder^{3 4}. De esta manera podemos darnos cuenta de que esa complementariedad “romántica” supuestamente simétrica a la que se alude durante toda la trilogía con expresiones como “tú eres todo para mí y yo soy todo para ti” es una trampa que oculta relaciones profundamente asimétricas y jerarquizadas desde el comienzo, además de teñidas de un individualismo extremo como se comentaba en el apartado anterior. El resultado es una “jaula de cristal” en la expresión que Linares Bahillo utiliza en su artículo para poner en evidencia la situación en que se encuentra la protagonista Anastasia, sometida, como ya es patente desde el propio título de la novela a su amante, Grey que es el único que aparece en él.

³ *Ibidem*, Lourdes Méndez, pg. 196

⁴ *Ibidem*, Elena Hernández Corrochano, pg. 110 (nota 185)