

La labor poética de Juan Bautista Xuriguera

Recientemente se ha incorporado a la bibliografía catalana un libro de suma importancia, bajo el título de «Diccionario de poemas» original del escritor y poeta leridano Joan Baptista Xuriguera, en el cual se reúnen las grandes creaciones poéticas catalanas, y que corresponde a las Publicaciones «Ilerda» que edita y dirige el propio autor.

Joan Baptista Xuriguera lleva publicada una veintena de libros, entre ensayos, novela, teatro y poesía, y el logro de esta ya importante bibliografía, se debe en parte, el haber sido él el editor de sus propias obras, problema que tienen planteado la mayoría de escritores, el no poder ver editadas sus obras, o bien lograrlo en parte después de un largo y humillante peregrinaje.

Si bien Xuriguera ha escrito mucho sobre la historia leridana, en su producción poética abunda la lírica épica. Su poema *Indíbil* y *Madoni* y *Aníbal* en teatro, lo atestiguan plenamente. Sin embargo, al margen de sus habituales facetas literarias, nos ha sorprendido con una obra de estudio, con una antología de poemas épicos escritos en lengua catalana, abarcando su selección desde 1842 hasta 1966. Contiene en total 84 poemas, de los cuales 55 han sido publicados en

Barcelona, 5 en Valencia, 3 en Lérida, 3 en Sabadell, 2 en Palma de Mallorca, 2 en Manresa y otros en Buenos Aires, Castellón de la Plana, Gerona, Igualada, Inca, Mataró, Montserrat, Perpinyá, Reus, Terrassa, Tolosa y Villanueva y Geltrú. Según el autor, dichos poemas suman un total de 225.498 versos.

Este «Diccionario de poemas» lo precede el autor de unos breves ensayos sobre la modalidad del poema épico, tan corriente en el siglo pasado y a principios del actual, algunos de los cuales marcaron un hito para el futuro de nuestra lírica y también para la universal. En Cataluña solamente Verdaguer fue el auténtico poeta épico, pudiéndose poner al lado de grandes creadores como Virgilio, Dante, Milton, Goethe y otros. La universalidad de «L'Atlàntida» es bien manifiesta. Mistral con su poema «Mireia» por lo que a la Provenza se refiere. Xuriguera no se ciñe solamente en dar cuenta de su recopilación y seleccionar fragmentos de los poemas, sino que los precede de una breve biografía literaria de cada uno de ellos.

Con su «Diccionario de poemas» Xuriguera hace una valiosa aportación para la historia de la poesía catalana épica, un tanto desconocida, ya que muchos auto-

res son si no del todo bastante desconocidos para nuestras generaciones literarias. Por cuyo motivo, nos atrevemos a calificar como único en este género —hasta el momento— dentro las innumerables antologías publicadas. Xuriguera, ha huido de la clasificación de antología, para definirlo como diccionario, para evitar seguramente todo comentario de tipo calificativo, ya que Xuriguera sólo ha perseguido el fin de registrar unos «hechos» poéticos más que la calidad literaria de los mismos.

En toda época de ambiente renacentista, creemos deben valorarse «los buenos propósitos», cuando se hacen con la lengua propia, por encima de los créditos literarios que se pretenden valorar. Y en este aspecto, Xuriguera ha dado, diríamos nosotros, como una pequeña lección en torno a ciertas exigencias críticas, que muchas veces no se sabe discriminar lo que es labor estrictamente aportativa de espontáneo patriotismo, a lo de un deseo de genialidad intelectual, a la que no todos están llamados.

Este «Diccionario de poemas» tal vez pase un tanto inadvertido dentro el tumultuoso mundo de los libros de hoy. Por cuyo motivo hemos creído de interés destacarlo para los ignorantes, y que la larga labor investigativa y documental llevada a cabo por el poeta Xuriguera, no quede en ignorante reconocimiento.

J. FERRER-DOMINGO